

秋恋

◎韩彬

我的眼圈，斑白的鬓发告诉我老年的日子，我即将老去。在我即将步入老年的日子，我该如何打发时间呢，我喜欢上了旅游，去拥抱大自然，和大自然融为一体，去呼吸新鲜空气，和蓝天碧水、青山白云一起走过。我想这样的生活，就是幸福的人生。

秋天对于一个人来说，应该是成熟的标志，是你最成熟的日子；对于大自然而言，绚烂的色彩搭配极致诱惑的风景。而这些极美的风景，它停留的日子，是如此的短暂。尤其是树叶变黄变红的日子，完全是一瞬间发生的事情，那是大自然赐予人类最珍贵的礼物。

美好的时光，永远都是一瞬间的事，这个很像作家的灵感，它停留在脑海中的时间极短，尤其是诗，它来到了你的身边，瞬息就会离去。我该如何做才能得到最美的祝福。

我走进了沙漠，高原，山脉，丘陵。在潺潺溪水中，在湖泊池潭边，在云雾缭绕中，在蓝天白云下，在沙漠的边缘，我拍摄最美的树叶，黄色的、红色的树叶，蓝天白云和水中倒影，我拍摄天下最美的风景，大自然最美好的礼物！

秋天是最美的季节，在很短的时间内，树上的叶子黄了，树上的叶子红了，黄叶子红叶子，蓝天白云碧水，白墙青瓦的村庄，形成的画面，是如此的热烈，又是如此的宁静。

一棵千年的银杏树，它的叶子全是金黄色，根植于古老的庙宇中。这是什么样的意境，如同晴朗月夜中的一枚剪影。这就是一棵树的形象，一棵千年的银杏树，它根植于古老的庙宇，在葱茏的山上面，它的对面就是，层林尽染的山峰，峡谷中是平静的村庄。在清晨的阳光下，袅袅炊烟升起，晨雾缭绕在山腰之中，这一切都在我的眼里，如今它在我人生的记

录册里。我在夜间写作，银杏树枝的身影，织就了这夜的花纹。

在胡杨林，胡杨树上的叶子一旦变黄，就会很快飘落下来。每年无数的人，在仅仅十几天内，争相去观赏黄色叶子的胡杨。我在那里穿着羽绒服，观赏拍摄胡杨美景。我看到的是胡杨的泪水，在水边，我聚焦两棵紧挨着的胡杨树，千百年来，它们紧紧挨在一起——是爱情吗？如此这般铭心刻骨！在树下，是一条小河，它们的树冠，倒映在水中，微风吹皱了河水，它们的影子变得模糊不清，叶片在水面上漂浮，河水清澈的眼睛里，尽是树叶婆娑的阴影。

在乌兰布统坝上草原，每一棵白桦树站在沙丘上，仿佛都在与阳光默默细语。当牧马人把一群马驱赶到水里，那一群奔腾的骏马，它们溅起的水花像是欢喜的雨在合唱。秋天的坝上草原，金色的白桦树，黄色的沙丘上面，落叶静静地等待着你。你背靠在一棵树下，阳光透过树叶，照射在白色的裙衣上，地上铺满了金色的叶子，秋天的阳光普照大地，你瀑布一样的长发，你微笑眼睛对着我说，秋天的景色更迷人！

金色的树林中，走过来一对穿着大方的男女，他们依偎在一起，很像是一对夫妻，也像是一对情侣，他们窃窃私语。他们行走在秋天的白桦树下，一个拿着相机，一个拿着手机，他们互相拍照，拍摄白桦树迷人的风景，显得那样和谐幸福！

夜晚的月亮湖，一棵金色的树，伫立在孤岛上，夜空是蓝色的，湖水也是蓝色的。蓝色的天空，蓝色的湖水，它们在一起，它们不孤独，岛上的树也不孤独。星星在天空闪烁，在湖水里闪烁，湖水是蓝色的镜子，树在湖水里亲吻着月亮。

我看着你的时候，你的眼睛寓居在水中。水一直翻滚着波浪，这波浪有轻盈的双翼，我想轻唤

你的名字。在秋天的树林里，你一定喜欢风的声音。金黄色的叶子，是欢喜的鸟语，是蝉鸣的回声，这些美好的记忆，都会化作一片片落叶。当落叶铺满了大地，斑驳的光影中，我的记忆化作一首首诗，白桦林连绵起伏，树上的叶子如此鲜艳，地上的落叶也很鲜艳，这些秋天的精髓，与我渐生的白发，在阳光下相互陪伴着，纯净美好，都是纯粹的天籁之音！

我凝视秋天的风景，秋天的阳光最明媚，秋天的落叶都是柔软的十指。它们在掉落的过程中，凄美的故事无声无息。我曾经暗恋过你，你曾经温暖过我的心灵，几十年过去了，我们相遇在月光的边界，一片片落叶道出了我们的心声，爱就是你眼角的纹路，我斑白的鬓发。我永恒不变的柔情，在秋天的白桦林，在红色的枫叶间，在云雾缭绕中，在一棵千年的银杏树前，我们静静地等待，阳光明媚的正午，在山的最高峰，你在这里，我也在这里，我们都在此，爱的情愫，就像我身旁这棵发光了千年的树。

秋天是最美的季节，我想我很快就会老去，我行走在秋天，便是行走在一个成熟的幻境之中。秋天的美好，是金黄色的树叶，热情洋溢的红枫叶，沉静的一潭碧水，蓝天白云都是最纯净的，连空气都是最新鲜的季节。

我喜欢这样的季节，秋不是你眼角的皱纹，不是我双鬓的白发。秋是一个历经磨难和苍凉后，微笑着拥有累累果实的灵魂。作为一个人，你步入了秋天，你行走在落叶中，你是一个成熟的人，一个无所求又尽求、无所知又全知的哲人。你忘却了痛苦，你不再有不必要的烦恼，秋天的一切都是那么的温暖。你站在一棵枫树旁，你坐在白桦树的落叶上，在萧萧落木中，你的眼睛，一定是大地的一片净土。

(肖像作者 陈亮)

秋物(组诗)

■白麟

秋原

整架山青冈木似的
用劲一撑
高大的秋千就缚好了

圆实的豆荚炸皮儿的苦茛
鼓胀的柿子
还有吐缨结棒的苞谷
这些庄户人最拿手的锣鼓家什
一起吹吹打打
将熟透了的故乡
送进秋天的彩门

都下山贺喜去了吧
原野一下子沉静起来
满山红叶
像泼辣惯了的村姑
拍红了巴掌还不过瘾
非要成群结队
捧着喝喜酒去不可
只有秋风，在川道
越打越高

胡麻

瘦小的胡麻轻如江南女子
淡蓝的碎花
插在发育不良的年代
那些遥远的背影
竟让贫寒显得金贵
它在榨油坊里苦苦分挽
我则蹲守在儿时
等候满村的清香

芝麻大的金币
给庄户人换来不少好日子
也让赶集回来的母亲
给我们揣几块坚硬的糖果

种子被乡土遗忘的胡麻
旗袍被西风撩起的胡麻
是否跟一茬茬入土的老人那样
从地头一年年抬高到
乡亲们的嘴边

乡间的葵

蹲在半坡
摇头晃脑
像一群无忧少年
合唱金色的歌

那花边的豆蔻
饱满的籽粒
仿佛老电影里的转盘机枪
子弹扫射山冈
弹壳填满月光
再见葵
那满盘皆输的葵花籽
成了城里人茶余饭后的零嘴

他们不知道
吃下去多少颗
就得替葵说出多少粒
藏在心底的情话

火罐柿子

农历一立冬
怕冷的柿叶就跟大雁私奔了
留下老实巴交的火罐柿子
还傻站在枝头
光着膀子
等待绿娘回心转意
门口挂这么多的小灯笼
看得出它还不死心
这种柿子小是小
却很痴情
哪怕树尖只剩一两枚
也要给最后撤离的候鸟
留一口残食传带信物

就跟当年那些可怜的山里娃一样
赶早上学
手里提一个小火罐
火苗在风里拾得旺旺的
照见他们的红脸蛋上
还结着一层霜气

在村庄蓦然见到
这雪地燃起的
几捧火焰
我快要冻僵的心
又暖了过来



最美的秋风

◎赵红霞

一缕秋风，轻盈地在水云间荡漾，清爽、柔软、缱绻。秋风乍起，吹皱了一池池秋水，染红了一树树枫叶。袅袅秋风，惊醒了秋的美梦，吹开了秋的画卷。透过时光的缝隙，素净的秋，伴着金色的光芒，落下一个五彩斑斓的世界。

秋风，是秋的精灵、秋的主角；秋是秋风的舞台、秋的世界。没有秋风做伴，秋是寂寞的、苍凉的！不是吗？当你站在空旷辽远的田野间，遥望那漫山遍野的金黄、层林尽染的红叶、澄澈湛蓝的苍穹、洁白绵软的云朵，你会情不自禁地想起范仲淹笔下的秋：碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。是啊，这个季节，画面是那样美好、那样绚丽！是谁，给秋换上了梦幻般的霓裳？又是谁，把季节晕染得如诗如画？是秋风，是那柔柔的秋风，是那缠缠绵绵的秋风。徜徉在秋风里，人仿佛置身于仙境中，美轮美奂！恍惚间，几许清风，裹着甜蜜，悄悄地吻上了我的脸，洋溢在心头的欢欣和喜悦，也在风中氤氲、飘荡起来……

秋风扫落叶，万物尽黄昏。古往今来，在文人墨客的笔下，秋风是悲凉的、萧瑟的，冷冷的秋风，总会带给人点点惆怅、淡淡忧伤。秋风秋雨愁煞人，寒宵独坐心如捣——鉴湖女侠秋瑾在《秋暮遣怀》中描述的秋风，最有悲凉肃杀的色彩。绵绵秋雨，伴着猎猎秋风，从昏黄的天空中飘落下来。广

袤无垠的大地上，正是红衰翠减、万物凋零的时节。秋风秋雨中，女侠那颗忧国忧民、舍身报国的拳拳之心，壮志未酬、又要面对死亡的悲伤之情，让人潸然泪下！人生若只如初见，何事秋风悲画扇——清代诗人纳兰性德在《木兰花》里，描述的秋风，最凄美伤感。在才华横溢的纳兰眼中，人生如果都像初次见面时那样美好、那样愉悦，该是多么幸福啊！可是，为什么连秋风都为班婕妤的画扇感到悲凉呢？因为画扇只有在夏天能驱走炎热，才有价值，一旦到了秋天，于人无益，便被无情地抛弃在一边了。目睹着画扇，纳兰触景生情，那颗多愁善感的内心里，是无尽的悲凉！

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。虽然在悲秋伤古的诗人心中，秋带给人的总是惆怅、悲伤、思念，可在唐代诗人刘禹锡的《秋词》里，秋日的景色远比桃红柳绿、梅樱争粉的春日更胜一筹，更让人偏爱！是的，秋风做媒，风动秋色，秋日才有了意蕴，才有了金色芳华。你听，那些缠绵在唐诗宋词里的秋风，欢快地呢喃着、婆娑着，在薄凉的秋夜里，慰藉着都市人的心灵，温暖着游子们的梦乡！

秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。汉武帝刘彻在《秋风辞》里描摹的秋风，最壮美秀丽！初秋时分，天高气爽、丹桂香远，最是出游好时节。天子兴致勃勃

地带随着，乘着楼船，浩浩荡荡地在山西汾河上巡游。彼时，黄河两岸的草木一片金黄，映照得天地间光芒万丈。片片黄叶，在风中独自飘舞着、零落着，慢慢地落在大地的怀抱。坐在行进中的船上，似乎可以看到天上的一朵朵云彩在飞扬，一排排大雁快乐地往北国飞往南方。诗人运用状物写景的手法，通过起、飞、落、归这几个动词的组合，让人们看到了秋天的壮丽秀色、空旷辽远，又感受到了岁月匆匆、物换星移的紧迫感。

最是秋风管闲事，红他枫叶白人头——清代诗人赵翼在《野步》里，描绘的秋风最神奇有趣。在一个秋风微醉、白云舒卷的日子里，诗人拄着拐杖，愉悦地在野外郊游。此时，山间的枫叶，好似画家盘中的颜料染上去的，红彤彤的一片。那生机勃勃的红叶，宛如少女青春的面庞，充满了活力和希望，让人倾慕、令人感叹！相形之下，步入古稀之年的诗人，却已是满头白发。于是他便自言自语地埋怨秋风：你真是多管闲事啊，红了一树枫叶，却让老朽我白了头发，怎么不还我鹤发童颜呢？诗人将秋风拟人化，运用与秋风对话的语气，将自己渴望留住光阴的情感外化为无辜的秋风，流露出一种乐观豁达的情怀。

语言通俗浅显，轻松俏皮却又耐人寻味、流传久远。

秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。唐代诗仙李白在《秋风词》中描写的秋风最深情动人。秋夜，天高露浓，万籁俱寂。清冷的秋月，静悄悄地摇曳着，皎洁的明月羞答答地挂在天空中。那些凋零的树叶，时而各自飘散，时而又相聚在一起，像热恋的情侣，难舍难分。如水的月光，明晃晃的，惊醒了早已栖息在树上的寒鸦，它们惊慌失措，飞快地窜到别处去了。此情此景，让诗人油然想起了远在异乡的恋人和友人，不知道何时才能和他们相见啊！诗人采用三、五、七言诗的形式，通过秋风、秋月、落叶、寒鸦，以物言情，烘托出了自己最深切的相思之情。语句简明，刻画细腻，寓意深远。此诗被后人称为描写秋风的经典之作。

我在秋天的画卷里走着，笑着。依依秋风拂过，暖暖的、柔柔的，耳边传来喃喃的秋声，缥缈、动听；阡陌间，有银杏叶子不断随风飘下，落在手上、落在脚边。我陶醉地坐在一堆跌落的黄叶里，看秋山叠翠、秋叶婆娑，听秋水潺潺、秋虫啾啾……就这样，一个人，静静地坐着、看着、听着，任凭秋风吹散了长发，枫叶染红了脸颊……

本版投稿邮箱：bjrbwxzksw@163.com

西秦诗苑