

# 陈仓荟萃

## 说说耕读传家

李福蔚

西府人有崇尚耕读传家的风气。走在乡间，不少人家门前会有“耕读传家”的门匾。

作为一种文化现象，或者说作为一种生活方式，所谓“耕”是指从事农业劳动，耕田可以事稼穡，丰五谷，养家糊口，以立性命。所谓“读”即读书，可以知诗书，达礼仪，修身养性，以立高德。耕读合在一起，就是既学做人，又学谋生。以此作为“传家”的目标，认为“耕读传家”最为长久。以耕读传家，耕读结合为价值取向而形成了一种“耕读文化”。它是中国独特的一种文化现象，我认为这实际上是一个教育问题，或者说是“家教”问题。不论从农、从工、从商、从政，每个人都有家庭，都有子弟读书受教育的问题。

### 历史有立论

早在春秋战国时期，就形成了两种传统：一种是标榜“书香门第”。孔子说：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。”是说读书人应用心读书学习，学好了自然会衣食无忧；是讲“道”和“食”辩证道理，无瞧不起农人之意。以杖荷蓑的“丈人”还讽刺孔子“四体不勤，五谷不分”。还有孟子说的“劳心者治人，劳力者治于人”，他是从社会分工不同，不可能全都去耕田，这是天下通义。对此，农家学派许行主张“贤者与民并耕而食”，提倡“耕读传家”，以耕读为荣，把半耕半读作为一种合理的生活方式。《颜氏家训》

说：“读而废耕，饥寒交至；耕而废读，礼仪遂亡。”

后世把“耕读传家”作为家风世代相传，认为它是家族兴旺之本，要生存，只有勤于耕稼；要发展，只有读书仕进，舍此别无他途。

### 家族有家教

家族，是以血缘关系为



“耕读传家”门匾（资料照片）

基础而形成的社会组织，包括同一血统的几辈人。为保证家族精神的延续，其基本的方式是家教。所谓“家教”，并不是一般意义上的知识传授，而是以家族精神对一代又一代的人进行个体人格的塑造。“家教”就是教育族子弟实践家礼、族规。见之于行动，就是完成人生的义务和责任，如成家立业、光耀门楣，表现出涵养等等。

在传统文化中，家族重视耕读传家，重教尚学，首先是把读书识字视为兴家的根本。“家门之隆替，视人才之盛衰；人才之盛衰，视父兄之培植。”“世家隆昌，端自读书”，家族中子弟无论贫富当使之就学，严其教令，陶其性。有的家族会设“学田”，所得田租，专用于资助和奖励子弟读书，办私塾、义学、

社学乃至书院。以“耕读传家”为内容的匾额和楹联会流传下来，如：门匾“耕读传家”“天道酬勤”“惟耕惟读”“贵在自立”；楹联“忠孝仁和承祖训，诗书礼乐构家风”等。这些匾、联以简练的方式，言简意赅地体现了人们健康的生活态度和正确的处世哲学，是一个家庭的卷首导语、点睛之笔，闪现文明之光，展现追求圆满、向往美好的心愿。

### 践行有效果

耕读文化，是中国文化的优良传统。古时，凡过耕读生活的可分以下三类：一类是读过书的自耕农。多是幼年读私塾，青年啃古典，无兴于科举，持“耕桑为治世首务”，养素田园。二类是隐士。有文化不愿为宦，“啸歌弃城市，归来事耕织”“日入开我卷，日出把我锄”“西塾课儿孙，东皋艺黍稷”。三类是地方官员。耕读文化孕育了众多农学家，如贾思勰任高阳太守，然采招经传，爰及歌谣，询之老成，验之行事，终成《齐民要术》。晋代陶渊明，“既耕亦已种，时还读我书”，写出《归去来兮辞》《归田园居》等诗篇。宋代辛弃疾，自号“稼轩居士”，说：“人生在勤，当以力田为先。”清代包世臣，幼年边劳作边读书，三十岁中举，在官府当幕僚，仍不离农。

回顾历史，“耕读”“家教”也不乏积极因素。在耕读文化中，也生长着一代又一代志士能人，他们为了国家和民族的利益，做官不贪钱，打仗不怕死，持身谨慎，洁己爱人，以此作为人生境界。他们的行为给后人留下了榜样。他们对子弟、对儿女所作的家教、家训，口授书载，不胜其读。他们的言辞是从心底流出来的，成为掷地有声、千古传诵的名句。如诸葛亮的“淡泊以明志，宁静以致远”，陶渊明的“开卷有得，便欣然忘食”。

时至今日，耕读文化有不少东西值得我们传承弘扬，并持续在关中地区流传。

## 全市美术书法摄影展在群艺馆开展

本报讯 近日，由市群众艺术馆举办的“喜迎二十大群星展风采”全市美术书法摄影展在群众艺术馆一楼展厅开展，此次展览共展出美术书法摄影作品 70 余幅(件)，展览时间 10 月 1 日至 26 日。

据了解，此次美术书法摄影展主题鲜明、题材多样，

不仅丰富了市民群众的文化生活，也为书画摄影爱好者搭建了一个展示艺术风采的平台。群众文艺工作者和书画爱好者用心用情描绘时代画卷，礼赞伟大征程，庆祝新中国成立 73 周年，喜迎党的二十大胜利召开。

(毛丽娜)

## 陈仓区文化馆获评国家一级文化馆

本报讯 近日，陕西省文化和旅游厅公布了《全省第五次全国文化馆评估定级上等级文化馆名单》，陈仓区文化馆获评“一级馆”，是宝鸡市唯一一个获“一级馆”的县(区)文化馆。

据了解，陈仓区文化馆设置有非物质文化遗产陈列馆、非物质文化遗产展演室、非物质文化遗产档案室(含非物质文化遗产数据库)、舞蹈排练厅、书画展厅、书法创作辅导中心、美术创作辅导中心、小剧场、钢琴培训室、文艺理论培训室、文化艺术阅览室(含电子阅览室)等 12 个功能室，并全年免费开放。

此外，陈仓区文化馆还积极开展对外文化交流，由西安交通大学、香港理工大学西部文化创意协同创新中心、区文化馆联合拍摄的纪录片《社火——脸谱大师的传奇》，先后亮相在香港举办的《天人合一代代相传——陕西文化与设计创新展》以及在意大利罗马举办的第十六届国际繁衍艺术大会。社火脸谱绘制技艺、陈仓泥塑等非遗项目先后参加中国—中东欧舞蹈夏令营文化交流活动、宝鸡文化志愿者赴云南省西双版纳“指尖宝鸡奇光异彩”非遗项目展示等。

(毛丽娜)

## 千阳任家湾军事会议遗址迎来研学热



群众在任家湾军事会议遗址参观研学

本报讯 近日，千阳县的“西府出击彭德怀任家湾军事会议遗址”被纳入全市红色资源研学游精品线路，成为 28 处重点红色资源之一。该遗址在国庆假期迎来不少研学团队，有全县各级党组织、中小学校、群团组织、党员群众等，他们在这里开展主题党日活动、重温入党誓词、进行党史研讨等。

西府出击彭德怀任家湾军事会议遗址，位于千阳县崔家头镇黄里村，是该县精心打造的红色旅游景点。该景点以院落为载体，以连环画、图片、文字、实物等形式，

展示了西府出击、攻克宝鸡、集结千阳、任家湾军事会议等历史事件，向广大游客展示了地下藏枪、为民请愿、开仓放粮、有序撤离等发生在任家湾的军事故事。“元帅故居”窑洞展示了彭德怀元帅的革命故事，“千河记忆”窑洞展示了红五军过境千阳、西路临时特委、西府游击总队在千阳、千阳解放以及革命烈士严子夏和刘国璋的革命故事。

据了解，目前我市共有 10 条红色研学游线路。该遗址是第五条线路中的一个研学点。

(毛丽娜)

## 家乡的武术文化

郭桂荣

我从小生活在一个崇尚传统文化的城市——宝鸡。宝鸡古称陈仓，素有“炎帝故里、青铜器之乡”的美誉。我已经在此生活了将近 60 年，我喜欢这里悠久的历史底蕴、厚重的文化资源和优美的生活环境，更喜欢这里深厚的武术文化。

在宝鸡，尚武之风浓郁。先来说红拳，红拳有着广泛的群众基础，各个公园、广场上，时常可以见到红拳习练者潇洒飘逸的身姿。红拳，是陕西的地方拳种，源于周秦，盛于明清，又被称为“陕西拳”“关中拳”，被确定为国家级非遗项目。宝鸡是红拳的重要发源地之一。目前，在宝鸡习练红拳的代表有李逢春老师等。

宝鸡市金台区被誉为“太极拳之乡”。据传，太极拳宗师

张三丰在金台古观，观山水云雾之变化而创出太极十三式。有此渊源，宝鸡习练太极拳的人很多，曾多次承办全国太极拳比赛。目前，在宝鸡习练太极拳的代表人物有习练赵堡太极拳的刘明德老师等、习练杨氏太极拳的石宝寅老师等、习练陈氏太极拳的曹树春老师等。

同时，宝鸡还有不少武术拳种也有代表性人物，如习练少林拳的黄平均、耿翔龙老师等。

犹记得，引导我走向武术之路的赵笃信老师。赵老师是上世纪 50 年代陕西省武术专业运动员，从教后，他数十年如一日，不断努力传承、弘扬、发展武术精华，在平凡的工作岗位上发光发热。他是我们基层武术界默默奉献的伯乐，让

宝鸡一个个武术幼苗有了机会，一步一个脚印地走在武术这条阳光大道上。

当时我刚上初一，被学校推荐参加了宝鸡市集训队的训练，接受了武术竞技套路规范训练。我的技术水平、身体素质、爆发力、速度都比较弱。我的父亲那时候特别用心，一直支持鼓励着我，并特别邀请赵老师给我指导。每天下午放学后，赵老师和父亲都要陪我训练一会，每个动作都要反复训练好多遍。在赵老师的严格要求和科学指导下，我对技术动作有了初步的认识，各方面也有了明显的进步。我能爱上武术，走上中国武术这条路，要感恩两个人，一个是我的父亲，另一个就是赵笃信老师。

从上世纪 80 年代初开始教学生，赵老师会根据每个学

生的自身条件，为孩子们科学规划人生、选择出路。他带过的数千名学生中，经他指点发挥专长，最终出类拔萃者灿若星辰。有的人成为陕西省武术队专业队员，有的人在国外传播中国武术，还有的人从事体育、武术教育工作……

近几年，宝鸡多所小学和幼儿园开启了武术进校园活动，越来越多的孩子在校园就能感受到传统武术的魅力。我作为一名武术进校园活动的老师，很是欣喜。宝鸡的武术文化深厚，需要从小培养传承者，武术进校园活动打开了这个通道，这个活动既可弘扬中华武术精神，又能让学生强身健体。

武术是中华民族文化的国宝，博大精深，又是非物质文化遗产，更是国人的名片。如今，群众武术不断兴起，武术进校园活动蓬勃开展，我能为此尽一份力量，弘扬中华武术精神，承续本土武术文化，以此报答我的恩师，感觉很自豪！

## 我的臊子面情结

王占锁

在关中地区，渭水以北、千山余脉之南，西山以东，杨陵之西，自古是大平原，原上有“雍水”发源。相传，夏禹用铜铸九鼎，有“雍州”鼎，随着西周崛起，这里称“周原”。当代“雍州”地面，也大概在周原之上，行政区划有岐山、扶风、凤翔所属辖绝大部分；还有陈仓、眉县、武功、乾县各有大小不等的辖地。

三千多年前，古公亶父在岐山筑家室安邦，这里依山傍水，以农为业、依渔依猎、繁衍生息。传说，古公亶父之孙周文王，赴渭河边远眺，乌云遮天，仔细一看，有一条恶蛟在河水中。此恶蛟常兴风作浪，腾云发洪水祸害百姓，于是，文王命人张弓射中恶蛟，又将蛟弄上河

岸，抬回京当。在京当，由周文王大母主厨炒熟了蛟肉做成臊子面汤，调好了酸辣味扑鼻的臊子面汤，由文王吃头一碗。后来，由这样的做法、吃法自然形成规矩和传统，一直传到今天。

记得当年，我调到冯家山指挥部机关灶，拜大师傅宋志芳(一家有名的臊子面店传人)，他认我为乡党，愿意接收我为学徒。头一年上面案，宋师傅只给我教了三个字——薄筋光。第二年，我上菜案，宋师傅给我教了六个字——酸辣香、煎稀汪，并说：蔬菜有季节，啥菜来了切啥菜炒啥菜。一年满后，我总结为一首诗：春季菠菜韭菜早，夏天黄瓜笋子好。秋来南瓜豆花多样多，入冬萝卜蒜苗好。

光的要求；当我把压好的面条收在手中时，让宋师傅去验收，宋师傅一看回答，合乎薄筋光。

我在指挥部大灶五年，前三年学技术，后两年习操作，特别学会了做岐山臊子面、烙岐山锅盔、擀岐山面皮、包岐山酥饺。为此，我诚心实意感谢宋志

芳老师傅。

当年冯家山机械队上马，聘请著名臊子面店厨师李广才为该队灶房大厨。幸运的是，我与李广才师傅并肩同炊，他十分满意接收我为学徒。李师傅要求与我同案同勺，我没过硬手艺不敢接此任，只得在他手下虚心学艺。他切菜，我和面；他炒菜，我蒸馍；他炒肉臊、炒菜、调汤、浇汤，我拌面、压面、煮面、捞面条。就这样，我在机械队灶房与李广才师傅并肩保障后勤工作。

## 大水川草原显现秋之美



近期，不少游客在大水川旅游度假区参与登山打卡领奖品活动，并在大水川感受草原牧马的惬意，赏秋日草原、山林之景。据了解，国庆期间，大水川、九龙山景区免门票，并将分别持续至 10 月中旬和 25 日。

记者了解到，包括大水

川、灵宝峡、九龙山景区在内的各大水川旅游度假区如今迎来了别有风韵的秋景，游客们或在草原步行道上散步，感受慢时光，或骑马、看马术表演，感受纵马驰骋的快乐；在九龙山景区登山，可以赏秋日里的山景，层林尽染，缤纷多姿。

本报记者 麻雪