

# 一把考古铲 传承文博情

本报记者 麻雪



庞文龙展示他的“传家宝”

在岐山博物馆原副研究员、资深文博工作者庞文龙的家中，有一把老的手铲。但是，别小看这把铲子，在庞文龙眼中可是“传家宝”，承载了他父亲做学问要严谨、细致，生活上淡泊、朴素的精神财富。近日，记者联系到庞文龙，听他谈起这把用于田野考古的手铲的故事。

## 曾经的故事：往事如昨，历历在目

庞文龙的父亲，就是已故著名青铜器与周文化研究专家庞怀靖先生。庞怀靖，首任岐山县人民文化馆馆长，被誉为“岐山文博事业奠基人”，在陕西乃至全国文物考古界享有较高声誉。

庞怀靖1919年出生，受家学渊源影响非常深。庞怀靖的父亲，也就是庞文龙的祖父庞继统，曾是岐山当地公认的大儒。清代末期，庞继统曾任岐山县蚕桑学堂堂长，相当于现在地方职业教育学院院长，工于实业，擅于教学。庞继统参与编纂的1936年版《岐山县志》，如今仍然留传于世，被喜欢收藏古籍善本的人所珍视。

受家学、家风的影响，庞怀靖喜欢研究文史，尤其对岐山本土的

历史文化、青铜器文化研究颇深。

在采访中，庞文龙说到一位著名的人物——被誉为“岐山教育界的革命先驱”“革命照壁”的雷星阶。庞文龙说：“父亲曾经是地下党员。他告诉我，他在与雷星阶先生的接触中发现，雷先生不仅是一位意志坚定的革命者，更是一位地方历史文化研究者。受其影响，父亲担任益店小学教务主任时，一边教书，一边研究岐山历史文化，还参加革命活动。”

1949年7月14日，岐山县全境解放。同年8月，岐山县人民文化馆成立，庞怀靖成为首任馆长。

在新中国成立初期，庞怀靖动员岐山当地的开明人士，向文化馆捐赠收藏的珍贵石碑石刻、字画等，他自己也有捐赠。由此逐步建立起一个为学术研究提供资料的文献库。

1958年的首次全国文物普查，庞怀靖组织带领、培训普查员分头、分片进行文物普查工作，对岐山全县的历史文化遗址进行了建档。

1976年，庞怀靖参与岐山凤雏宫遗址发掘时，带来了一把考古用的手铲，而这把手铲被庞文龙一

直保存至今！

## 留下的精神：严谨细致，淡泊朴素

庞文龙珍视的这把手铲，长约25厘米，铲柄是木头做的，铲头是铁制三角形的，最宽处有6厘米。因为使用多年，铲柄处有裂纹，被他用铁丝箍了一圈保护起来。

平时，庞文龙将手铲用防潮的袋子包好，装在一个盒子里，再放进书柜中保存。算起来，这把手铲已经有“46岁”了。

“这把手铲是父亲1976年参与凤雏宫遗址发掘时，单位给大家统一发放的。”庞文龙介绍说，这把铲子很轻便、灵活，父亲领到它后，一直用得称手。后来，不管是去乡间进行文物普查，还是参与其他遗址发掘工作，他都带着这把手铲。父亲从事的是文博研究工作，主要是做文献、文物的研究，做田野考古时会带这把手铲，所以，这把铲子成为他常用的田野考古工具之一。

岐山凤雏宫遗址是我国已知最早、最严整的四合院实例，位于周原遗址核心区，也是西周最具代表性的建筑遗址。当年，这方遗址

## 寻找传家宝



的发现和发掘，被全国考古、文博界以及社会各界所关注，影响深远。所以，从凤雏宫遗址发掘现场领到的这把手铲，更意义非凡，弥足珍贵。

1979年，庞怀靖离休时，将这把手铲交给了“接班”的庞文龙，并告诉庞文龙，这是下乡普查必带的物品之一，同时还要带尺子、笔、纸。“父亲说，尺子便于随时丈量普查的文物或相关物品的尺寸，随时记录，这是严谨的体现；便携的手铲，可以随时剥离一些物品，这是细致的体现。”庞文龙回忆并分析着说。

庞文龙在工作初期的几年中，也使用过这把手铲，并用它参与过蒲村汉代墓葬、仓颉庙明代墓葬等的发掘。1989年时，因为有了更新式的工具，才将这把手铲收起来，妥善保管。

庞怀靖离休后，一直离而未休，他给考古学员讲课，进行资料研究，还主编了考古文博类的相关刊物，撰写的多篇学术论文发表在业界核心期刊上，尤其对凤雏宫遗址出土的293片甲骨卜辞做了全面梳理等。在庞文龙的记忆中，父亲的书房常年挂着一副对联：“老骥伏枥志在千里，烈士暮年壮心不已。”

“父亲的一生值得我们敬仰。他在做学问上严谨，要求‘言出有据’；在生活上，淡泊朴素。这是我们的家学、家风。”庞文龙感慨地说。

庞文龙的两个儿子也都从事文化艺术类、文史类工作。庞文龙说，这把手铲会作为“传家宝”交给儿子保管，同时传给后代的还有严谨、细致、淡泊、朴素的家风！



刘志忠收藏的《布告》

## 61年前宝鸡县“农字第001号布告”要求秋收——“拾净地里的，打净场上的”

本报讯 前不久，记者在金台区蟠龙镇塔寺头村“西府农耕文化体验馆”里，看到了村民刘志忠收藏的61年前宝鸡县针对秋收的“农字第001号布告”，内容简单明了、言简意赅，就是让大家拾净地里的、打净场上的，把秋收果实全部拿回来。

现在的金台区蟠龙镇塔寺头村，当时是宝鸡县蟠龙乡塔寺头大队、新庄大队，刘志忠曾担任新庄村村干部三十多年。他非常热爱农耕文化，收藏了许多过去的劳动工具，而这份宝鸡县人民委员会“（61）农字第001号布告”就是张贴后收藏的。61年后，再看当时的《布告》，让人感受到“细打细收、收好管好”的粮食政策任何时候都不过时。这份《布告》很有特点：一是爱护集体利益，不得占集体的便宜，社员个人不得乱拾乱拿；二是做到颗粒归仓，要拾净地里的、打净场上的，把秋收果实全部拿回来；三是内容简单明了、言简意赅，没有行文上的空话套话，既明确了相关政策，又细化了细节，操作起来得心应手。

细读《布告》，也让我们明白了一个道理，无论社会怎么发展，粮食安全一直是头等大事，一直要细打细收、颗粒归仓。

本报记者 孙海

## 宝鸡历史上的名人⑦

### 东汉著名经学家井大春

井大春，名丹，字大春，东汉右扶风郿县（今宝鸡眉县）人，东汉初期著名经学家。

#### 精通五经 能言善论

井丹自幼爱读书、肯钻研，后入国家最高学府——太学深造，学识益加渊博，尤其精通儒家经典《易》《诗》《尚书》《礼》《春秋》等五经，而且善谈论，因此，京都洛阳士人誉赞其为“五经纷纭井大春”。

东汉初年，朝廷公卿、地方郡守十分重视贤士英才的荐举和征聘。井丹才识冠京师，但他不慕荣利，洁身自好，且十分鄙视那些趋炎附势的士人。井丹从来没有像一些人为了做官，不惜低声下气以卑辞修书去问候取悦权贵。他也从不接待造访的达官贵人，甚至连爱好读书、曾作《五经论》的沛王刘辅也吃了闭门羹。

#### 不畏权贵 讥讽皇亲

井丹不事权贵的举动，得到士人的向往尊崇，也引起一些权贵的妒忌。阴就，是光烈皇后阴丽华弟弟，爵封新阳侯，也以善论雄辩著称，但他性情刚烈、待人傲慢。当他听说刘辅等五位亲王都请不动井丹一事，就向诸王吹嘘，他能召井丹进王府，但得给钱千万枚作聘礼。阴就拿到了钱，却不厚礼去请，而是派人把井丹挟持到府第。井丹见王侯公卿等宾客满座，也坦然入席。侍者送上食物，但见米饭葱叶，井丹知道是阴就故意羞辱自己，于是毫不客气地推开食具，朗声说道：“君侯宴享宾客，必定甘旨美味，所以上门拜访，谁想皇亲国戚竟然如此轻薄无礼！”说罢起身要走。阴就没有想到井丹敢在众王公面前讥讽他，本欲折服井丹，反受难堪，忙命重设丰盛肴饌，请井丹入席。宴席将散，阴就起身，只见府中亲随立即推来一辆辇车侍候。井丹笑着问道：“我听说古时候暴君夏桀以人驾车，是否就是这个样子呢？”井丹当着众公卿再次讽刺阴就作威作福。众人不禁替井丹暗捏一把汗。阴就十分恼火，但面对众多客人，又难以回答和发作，忙呵斥左右把辇车推走了事。

井丹不事王侯、不畏权贵的品格，使其名望大振。他不愿再卷入名利场中，从此闭门不出，专心研讨传授经学，后以高寿而终。

（摘自《石鼓阁上看人物》）

## 人物故事

竹篓、陶罐、纺车……满满的一屋子老物件，不仅记录着时代的发展变化，更承载着满满的乡愁。前不久，记者在金台区蟠龙镇塔寺头村村民刘刚的收藏间里，看到了上千件各式各样的农耕老物件。

今年45岁的收藏者刘刚，是土生土长的西府人。他告诉记者，小时候，常常看到父亲刘志忠把从外面买回来或是捡回来的老物件放在家中，他很疑惑，“别人都不要了，咱们还要这些乱七八糟的旧东西干啥？”面对刘刚的不解，刘志忠耐心地说：“这些都是咱们社会发展留下的宝贝，可以让我们留存对农耕文化的记忆。”耳濡目染，刘刚也渐渐爱上了对农耕老物件的收藏。

“朋友们都知道我爱这些东西，经常给我提供线索。”刘刚说，邻村的老物件，或是城中村拆迁时遗留下来的废旧老物件，他都视为珍宝，并花钱买回来。

在刘刚看来，农耕文化、民俗文化是一朵绽放的艳丽之花，它们植根于乡间。西府深厚的农耕文化，也滋养着一代代村民的精神家园。刘刚说：“现在时代发展日新月异，在钢筋水泥的坚硬冷酷下，还深藏着农耕文明的温暖和柔情，人们期盼回归，就是想要找寻那种最原始的质朴情怀。”

“这独轮车是上世纪50年代的，用这个干活能省劲儿，女同志都能推200斤粮食呢；煤油灯，以前没通电的时候，家家户户都用这



刘刚收藏的“老物件”

金台区蟠龙镇塔寺头村村民：

## 收藏上千农耕老物件

本报记者 罗琴

个照明；织布机看起来笨重一些，但过去人们男耕女织，大家身上穿的、床上铺的都得靠它来完成，我们也能看到过去劳动人民的智慧、辛劳、勤奋……”说起这些老物件的功能，刘刚娓娓道来。

在这些老物件里，有一张小方桌吸引了记者的目光。“这张炕桌距今已有上百年的历史了，桌面的漆也快掉光了。”刘刚指着小方桌说，这是从一个教书先生家淘来的，四面雕花精致，摆放在炕上或者地上都可以，绝对算得上大雅之堂，是以前

讲究的农家人放在炕上的物件。

近年来，乘着文旅融合东风，刘刚在村子里开办了首个农家乐，并把父亲和他收藏的大部分老物件搬到了农家乐里面。“客人们来品尝美食的同时，就能参观这些老物件，感受农耕文化的魅力。”刘刚说，现在父亲年纪大了，不太方便外出收藏，但老人经常像爱孩子一样在收藏间里抚摸这些老物件。“有些客人参观的时候，不知道老物件的名字，父亲就充当起了讲解员，认真讲给他们听。”

谈到今后的设想，刘刚表示，“我收藏的初心是为了让子孙后代看到这些能忆苦思甜，唤醒大家尤其是都市人逐渐消失的乡村记忆，让大家更深入了解社会变化的翻天覆地的变化，了解我们父辈过去的生活，学习和传承中华民族农耕文化，从而共同建设我们的幸福家园。”刘刚说，不论到何时，他收藏农耕老物件的热忱和初心都不会变，也希望更多的人能记住乡愁，坚定文化自信，留住我们的根脉！