

# 能工巧匠看宝鸡

(总第四十三期)

宝鸡市委组织部 宝鸡日报社 联办

宝鸡日报 | 7版

2022年9月7日 星期三

责任编辑:张蓉 美编:张晓晔 校对:董建敏

## 剪刀舞处纸生花

——记千阳剪纸民间艺人谢爱萍

本报记者 张敏涛

小到数厘米、大到数十米长的纸张,在千阳民间艺人谢爱萍的剪刀下都能成为精美的剪纸画。爱剪纸、剪好纸,一直是谢爱萍心中的执念。受祖辈熏陶,她从小就把剪纸当乐趣,中年忙于生计四处奔波,也没舍得放下手中的剪刀。

如今,谢爱萍已年过五十,在坚守

传统剪纸手艺的同时,不断尝试融入现代元素,让千阳剪纸有了另一种风格。

在纪念“两当兵变”90周年文艺作品征集活动中,谢爱萍的作品《两当兵变》获得剪纸类优秀奖;在首届全国·会昌“独好杯”剪纸征稿中,谢爱萍的作品《南昌起义 部队南下会昌》获得二等奖。



谢爱萍展示她的熏剪技艺

### 三代人熏陶传承

9月5日,记者在谢爱萍的工作室看到,当天她正在创作被誉为“东方宝石”的朱鹮。只见她聚精会神,一把钢剪不断在折叠的红纸上咔嚓作响,动作行云流水。几分钟后,一幅正方形的剪纸上,十多厘米长的飞鸟栩栩如生,就连翅膀上的一根根羽毛都清晰可见,在四周精美纹路的点缀衬托下,仿佛正在蓝天翱翔。

“剪纸是门手艺活,要想做好一点都不简单,它融合了画、剪、裁等多种元素。”谢爱萍拿出近年来创作的作品,有的小如硬币,有的数十米长,大多反映了新农村发展和当地特色民俗。

1970年出生的谢爱萍是千阳县崔家头镇谢家塬村人。祖母、母亲都是镇上有名的剪纸艺人。她从小就看奶奶剪纸,针线筐里各种样式的剪刀、家里随处

可见的红纸是她童年最清晰的记忆。村上也有不少剪纸艺人,特别是到了农闲时,大家都在门前剪花花,可以说剪纸在千阳农村是人们生活中不可缺少的一部分。耳濡目染下,谢爱萍从小就喜欢上了剪纸。

“那个时候没有什么玩具,小孩跟着大人学剪纸就成了一种乐趣。”谢爱萍回忆,七八岁时,她就能剪出各种花鸟鱼虫,当时只是单纯觉得很好玩。

精湛的手艺并不能一蹴而就。谢爱萍凭借对剪纸的热爱,练就了扎实的基本功。

### 精益求精出好图

随着子女长大成人,2019年,谢爱萍在家里腾出了一间房当工作室,一边潜心钻研剪纸,一边向家乡的剪纸老艺人虚心求教。

“传统剪纸多为花鸟鱼虫等一些对称图纹,形式太单一。”谢爱萍认为,传统的剪纸图案太单

调,不能满足现代人的审美。为了剪出满意的作品,谢爱萍平时在生活中注意观察和领悟,从千阳当地的名胜古迹到特色产品、从广大群众的日常生活变化到社会发展,她日有所见夜有所想,常常是有了思路后立即动手,有时彻夜不眠钻研。

千阳剪纸按不同的工艺形式分为彩剪、染剪、套剪、熏剪,每种方法都很有特点。为了研究工艺,谢爱萍走访老艺人、参习好作品,每一种工艺她都做到精益求精。

有一次,为了剪出朱鹮的神韵,她尝试用熏剪。所谓熏剪,需要先将纸张浸湿,再用木板固定,点燃煤油灯后,将木板放在火焰上方一点点熏。因为朱鹮结构复杂、线条细微,熏样难度非常大。煤油灯的外焰部分冒出的黑烟最适合熏样,可是她到县城和市区找了个遍,都没有买到煤油。无奈之下,谢爱萍只能用蜡烛代替,可是蜡烛的黑烟少、成色也不够,她

就只能花更长的时间。

数公斤重的木板被举到点燃的蜡烛上,没过几分钟,谢爱萍的胳膊就有点吃不消。一次、两次……从下午到后半夜,蜡烛用了好几根,不知尝试了多少次。为了稳住木板,谢爱萍将被子垫在胳膊下,失败了就再来,眼睛盯出了红血丝,可执着的她并不在乎。终于,经过数十次尝试,完美的样图呈现了出来。

### 坚持传承老手艺

“无论是哪种剪法,都是千阳剪纸艺人上百年的积累沉淀,也是千阳剪纸的灵魂。”谢爱萍说,现在不少剪纸都是机器裁剪,虽然工序变简单了,但是作品没有了厚重感。

传统剪纸往往一次下剪就能叠加出图。融合了现代元素的剪纸,每一幅都有不同的内容,没办法叠加,这让剪纸变得既耗时又耗力。人物肖像千人

千面,是剪纸中比较难的。记者看到,在谢爱萍手中,如硬币大小的剪刀游走在纸张上,不仅人物的表情跃然纸上,就连发型的清晰可见。

千阳的老剪纸艺人都说,手上的老茧有多厚,技艺就有多深,作品就有多妙。剪纸需要手眼并用,稍微复杂一些的图案就得上千剪起步,哪怕一次出错剪,作品也就有了瑕疵。

记者采访时看到,谢爱萍的双手布满了厚厚的老茧。即便是这样,她依然陶醉其中,每天不间断创作。为了传承技艺,谢爱萍还成立了千阳秦娘剪纸文化社,给民间艺人和剪纸爱好者提供了切磋和传习技艺的地方。“费眼费手的活,现在年轻人都不喜欢了!”谢爱萍说,不少人还劝她,用机器剪纸更方便,电脑输入图案,几秒钟便能出活。可她却觉得,老手艺丢不得,这不仅是千阳特色,更是底蕴。



董锁娃的部分蝈蝈笼作品

## 他给蝈蝈建别墅

——记我市传统手艺人董锁娃

本报记者 马庆昆

传统工艺、纯手工制作的蝈蝈笼子,不用螺钉、铁丝,单靠“鲁班锁”就将整个蝈蝈笼扎得结实。而且,蝈蝈笼样式各不相同,有“别墅”“三层楼”“大雁塔”

等,构思巧妙。其中,最高的一个高1米多,共16层,有10个独立空间,环环相扣、笼中套笼,非常精巧。这些都是我市传统手艺人董锁娃的作品。

### 退休后圆了儿时的梦

今年77岁的董锁娃是凤翔区彪角镇人,受当时条件限制,跟小伙伴们做蝈蝈笼是他儿时唯一的游戏。“比我大的孩子开始不愿意教我,我就偷偷看他们是咋做的,记在心里,回家再慢慢琢磨。”董锁娃说,他上班后,在铁路系统连续做了30多年的车工,由于技术过硬,其间还被单位派到国外学习了两年,他能将蝈蝈笼做好,与他从事的工作不无关系。

1995年退休后,董锁娃全家搬到了市区居住,除了接送孙子上学,他把时间都用在做了蝈蝈笼上。董锁娃制作蝈蝈笼,全部用“鲁班锁”锁上去,多数人掌握不了其中的奥妙。

“谁能把我的蝈蝈笼手工拆开,不破坏一个‘零件’,再原样恢复,我就把蝈蝈笼送给他!”近几

年,在市区长青路跳蚤市场、东二路街边,董锁娃肩挑十多个蝈蝈笼,并用独特的“摆播”方式,宣传自己的传统手艺。“在宝鸡能做这样蝈蝈笼的人很少,我退休二十多年了,还没遇到来拆我笼笼的人呢。”董锁娃说。

### 把蝈蝈笼做成“大工程”

“现在养蝈蝈的人少了,我做蝈蝈笼主要是看着好看,送给亲戚朋友,他们都挂在客厅或者书房,当艺术品来欣赏。”董锁娃讲起他的蝈蝈笼如数家珍。在他家客厅的阳台上,摆放着40多个大小不一、样式不同的蝈蝈笼,有养一只蝈蝈用的,有养多只蝈蝈用的;有左右两个笼相连的,有上下两个甚至多个笼相连的;有圆形的、方形的、多棱形的。而且,每个不同样式的蝈蝈笼,董锁娃都起了好听的名字,

左右分别是独立空间的叫“两间房”;上下是三层的叫“三层楼”,“楼”里边还有蝈蝈生活的“客厅”“卧室”“餐厅”等。

在董锁娃所做的蝈蝈笼中,一个高1米多、共16层“超豪华型”的最引人注目。这是他2020年7月开始做的,用了3个月时间才完工,共用了880多个构件。底部四个独立的空间相连,叫“四合院”;二层是一个大面积的独立空间,是“活动室”;最上面的一个独立空间是“瞭望台”,董锁娃给每层都起了名字。家里人还买来小彩灯,缠绕在蝈蝈笼上,打开电源,彩灯闪烁。“要做就做好,不断超越自己,结构越复杂、构思越巧妙越对自己有挑战性!”董锁娃告诉记者,这个蝈蝈笼,有不少人想出高价收购,都被他拒绝,他想在适当的时候捐赠给国家,让更多人欣赏。

### 为传承贡献一己之力

在董锁娃家,卧室的小阳台就是他的工作间,专用桌子、凳子、刀片,各种制作材料、半成品堆得满满当当。材料好才能把东西做好。董锁娃做蝈蝈笼用的材料非常讲究,他精心选购粗细均匀的竹子,再手工削得粗细一致,存放一定时间后才能使用,这样不易变形。每个蝈蝈笼要用几十根甚至上百根竹子,用刀子刻出凹槽,再按一定顺序一环一环扣上去,小蝈蝈笼一周可做成,大的要用近一个月时间才能做好。

“关键技术就在组装时的顺序,这是比较难的。”董锁娃说,传统方法做蝈蝈笼,把这么多材料用“鲁班锁”锁在一起不容易,懂得方法和动作熟练缺一不可,要能坐得住,耐心细致,不能急,还要多动脑子,多做新东西,锻炼多

年才能学成。

“不能让传统手工艺失传!”董锁娃说,见到他蝈蝈笼的人,几乎都睁大眼睛仔细欣赏,赞叹他的技艺精湛。随着他制作蝈蝈笼的名气越来越大,有此爱好的人遇到难题就到他家里来请教,董锁娃很高兴,每次都耐心教授,直到对方学会为止。

因为住在渭滨区,最近,渭滨区文化馆工作人员来到董锁娃家,见到了董锁娃制作的蝈蝈笼,观看了制作过程,采集音像和图片资料,正在为他用传统手工艺制作蝈蝈笼申报非物质文化遗产项目。

董锁娃说,如今像他这样制作蝈蝈笼的人越来越少,眼看这么精巧的技艺和物件即将失传,非常可惜。他要在有生之年把老手艺免费传授给有学习意愿的人。