

陈仓区凤阁岭镇毛家庄村：

西山酒歌传豪情

本报记者 张琼

“一个雀雀一个头，两个眼睛晶晶。两个黄爪子抱墙头，把一个尾巴戳到后头。太平年，年太平，巧巧巧——请酒！”8月中旬，陈仓区凤阁岭镇毛家庄村村民、西山酒歌非遗传承人王建军、逯鸿等人围坐一起，一边划拳喝酒，一边唱起酒歌。

西山酒歌是省级非物质文化遗产保护项目，主要流传于陈仓区西部山区各镇，以凤阁岭镇、拓石镇为最多。它将民歌、民谣、民间歌舞小曲和划拳行酒令相融合，是西山群众自娱自乐的一种说唱艺术。西山酒歌在西山许多村落皆有传唱，其中，毛家庄村会唱人数较多，传唱度较高。原生态的西山酒歌引来了中央电视台、凤凰卫视等媒体的聚焦。

有酒必有歌

“西山人有酒必有歌，酒歌出现在很多场合：朋友聚会时唱《大吉利》，欢庆丰收时唱《雀雀算账》，结婚喜庆时唱《闹洞房》，给老人祝寿时唱《祝寿歌》……这些歌流露出西山人豪迈自在的性格，以及对生活的热爱。”陈仓区文化馆馆长杨宝祥说，如今西山酒歌存有十几种原生态曲目曲调，西山成年男性都会唱。

毛家庄村流传的酒歌唱起来很随意，没有固定的器乐、场地、程序。大家聚会饮酒时随手拿件东西都可以当道具，用筷子轻敲碗碟或桌沿，用手拍打节奏。王建军唱起一支《螃蟹拳》：“一只螃蟹八只脚呀，两只眼睛呀身背一张弓，夹呀夹得紧呀甩呀甩不脱。三星高照呀有酒两不喝，四季来财呀甩呀甩不脱……”边唱，手上边出拳。划拳赢了的人唱：“拳儿我赢了。”输了的人唱：“酒儿我吃了。”输家喝多少随意，并不强行劝酒和灌酒，别有一番诙谐幽默、随心所欲的意味。

“西山酒歌在当地传唱度高，与它的曲调和歌词有关系。”陈仓区文化馆副馆长



闲时唱西山酒歌是毛家庄村人生活的一种调剂

张宏昌说，西山酒歌一部分源于民歌，唱词顺畅，唱腔动听；还有一小部分是流传下来的古代文人作品，唱词文雅工整，唱法严谨。流畅的曲调易于学习传唱，通俗顺口的歌词易懂易记。外地人跟着当地人灌几回耳音，就可以跟着哼唱。西山酒歌没有谱子，靠口口相传来传承。过去，西山群众精神文化生活较为贫瘠，酒歌是人们调剂生活的“一把糖”。

有人说，西山酒歌可能产生于先秦宫廷及军队，后盛行于两汉时期，在民间流传开来。也有人说，西山酒歌是现代的产物，由当地黑社火和散落民歌结合而来。不论产生于何时，毋庸置疑的是，西山酒歌植根于西山人对生产生活的感悟和热爱，是他们边歌边饮的豪情写照。

酒歌滋味多

《一个尕老汉》《洛阳桥》《扬燕麦》《石沟子担水》……细听西山酒歌，会发现歌里有多地曲调味儿，既有陈仓社火小曲调、西府曲子调，也有四川号子调、甘肃花儿调，还有陕北民歌调、关中眉户调。各地的曲

调、唱词和酒令巧妙融合，成为西山酒歌的突出特点。

“每一首酒歌的调子都不一样。比如《一个尕老汉》中唱：‘一个尕老汉吆吆，七十七哩嘛吆吆。再加上四岁呀子清，八十一哩嘛吆吆。’这里的‘吆吆’是吆喝出来的，跟四川号子是一个调调。”王建军举例，还有一些调子和甘肃花儿很像，叫作“慢花儿”。王建军说，毛家庄村离甘肃很近，属于陕甘交界周边村落，再往西过了建河村就是甘肃地界，当地人赶集都去天水。地域上的接近，使部分西山酒歌带有甘肃花儿味。

为何西山酒歌中又有四川、青海、陕北等地的曲调味儿呢？杨宝祥谈道，凤阁岭地区自古就是陕甘川三省的交通枢纽，是古丝绸之路上的一个节点。出土于天水放马滩的秦木板地图中，有军事要塞叫“燔史关”，指的就是凤阁岭一带。古时，这里曾是商贾云集、八方交流的地方，有驿站，人们在这里饮食住店，骡马在此食草休息，此地成为南来北往的人聚集交流之地，带来多种文化的交汇。至今，西山人做的“坛子

肉”，和四川人做的“油底肉”几乎无二。历史文化的渊源和各地人员的迁移交融，使西山酒歌丰富多样。

其实，除了喝酒时唱的歌，西山还有许多动听的民歌，如《石沟子担水》《女贤良》《扬燕麦》等。《石沟子担水》由女性来唱，讲一位出嫁女性给娘家哥讲述自己婚后生活的苦恼，听起来哀伤婉转，余韵悠长。

歌者何所盼

“前几年，村里唱酒歌的‘行家’赵玉明去世了。我今年也七十了，有生之年我想把会的酒歌写一个本子，给年轻人多教教，让酒歌能传下去。”王建军说，目前毛家庄村有西山酒歌笑谈班子，15个人常演

常唱，年龄最大的76岁，最小的40多岁，年轻人大多在外地打工，不常唱，但回乡也能唱几首。

凤阁岭唱歌能人赵有松说，目前凤阁岭镇、拓石镇的村子里能唱酒歌的人较多，暂不存在失传或消亡的危险。赵有松认为，好酒也怕巷子深，好歌更要多亮嗓，多多让人知道，听到西山酒歌，有助于它更好地传承下去。近几年，随着当地政府和相关部门的重视，组织了许多与西山酒歌有关的活动赛事，赵有松多次登上舞台演唱西山酒歌。

今年7月底，陈仓区举办了西山酒歌大赛，凤阁岭镇6个村50多名酒歌能人登台赛唱，西山乡亲们也通过抖音直播的形式听到了家乡的酒歌。杨宝祥说，抖音直播是宣传西山酒歌的一个尝试，以后，还要多借助新媒体方式来传唱、宣传西山酒歌，并尝试对西山酒歌进行合理的艺术加工，在不破坏原汁原味的的基础上，使西山酒歌能以舞台节目的形式，被更多人所认知、喜爱。

8月16日，陈仓区文化馆工作人员和民间艺人、专业演员、摄制人员一起到西山拍摄《石沟子担水》MV，并计划日后对十几首经典的西山酒歌进行录制。听说这一消息，王建军、赵有松高兴地说：“录下来好，叫大家听听，咱西山酒歌有多美！”

航空报国精神主题文化景观亮相街头



本报讯 “运-20‘鲲鹏’娇憨可爱，歼-20‘威龙’威风凛凛，歼-15‘飞鲨’英姿飒爽，歼-10‘猛龙’腾空而起，轰-6、歼-7驾云飞翔……”8月16日，在航空工业宝成·文化主题街区，一组立体逼真、

惟妙惟肖的巨幅3D航空报国精神主题文化景观手工彩绘(见上图)，吸引了过往市民的眼球。

在位于渭滨区清姜街道西四路路口的航空工业宝成大门北侧，笔者看到，整栋大楼的侧面墙体上，

一架架中国战机昂首云端，御风而行、振翅翱翔，宝成文化中心门头上，崭新鲜艳的“忠诚奉献 逐梦蓝天”八个大字赫然醒目。门口路边以飞机造型为主的文化景观牌上，则铭记着1951年新中国航空工业诞生、1955年宝成建厂等相关情况简介。

据了解，作为宝鸡唯一一家航空企业，陕西宝成航空仪表有限责任公司积极响应辖区关于打造特色工业街区、传承工业文化记忆的倡议，从今年4月起就启动了航空文化主题街区建设工程，并将该项目作为弘扬航空报国精神、传播航空文化的重要载体。现场一名市民边走边拍照，他说，这样的航空文化主题景观十分醒目，可以让更多市民更加直观地感受企业文化。(毛丽娜)



岐山现中国石

成为又一网红打卡地

本报讯 近日，记者在岐山县石榴山磨房沟石门一里处，看到一块高8米、宽9米、厚5米的巨石，为花岗岩质地，上面赫然刻着两个鲜红的铭文“中国”(见上图)，字形取自1963年出土于宝鸡县(今宝鸡市陈仓区)贾村镇的西周青铜器“何尊”。

这是由岐山籍著名书画家、岐阳石鼓文化艺术博物院学者曹宇书写的，并为此石取名“中国石”。在秦岭岐山段山谷内刻制这座“中国石”，用文化的方式诠释“看中国，来宝鸡”的

象征意义，对传播周文化有一定的推动作用。

“中国石”右侧刻有《国石铭》一首，叙述了巨龙从天而降，历经沧桑傲立于东方的豪迈气魄。铭曰：横出苍穹兮，气如虹！历遍沧桑兮，揽罡风。傲立东方兮，天下同。

“中国石”坐落在老子当年修改《道德经》的老子洞附近，不少市民闻讯纷纷前往打卡留影，这里将成为宝鸡又一处人文景观。

本报记者 张晓燕