

编者按：

从8月6日开始,我市举办的“宝鸡(青岛)啤酒音乐美食节”备受关注,以酒为媒,点亮城市“夜经济”。呼朋唤友,把酒言欢,称得上是炎炎暑日的一大乐事。其实,古人亦是如此。青铜酒器灿若繁星,包括贮酒器、盛酒器、温酒器、饮酒器、挹酒器等。宝鸡几乎出土过所有目前已知种类的青铜酒器,今天就给大家介绍其中的四件。

## 推杯换盏 觥筹交错

——宝鸡出土的青铜酒器

西周丫冉爵

### 提醒节制的饮酒器

毛丽娜

“这就是西周时期贵族使用的酒器,前有流(倾酒的流槽),后有尖锐状尾,中为杯,下有三角,一侧有握手,流与杯口之间有柱,整体造型像一只雀鸟。”8月16日,在凤翔区博物馆馆长董海兵的介绍下,参观者被眼前这件造型奇特、纹饰精美的西周丫冉爵所吸引。

爵为古代饮酒器,流行于夏、商、周三代,

多为青铜爵,因只有贵族才能使用,古代高官都有爵位或爵号。

雀为动物,爵为器物,古人为何将这两者联系起来呢?

董海兵介绍,首先从文字上解释,最早的“爵”字是象形字,为人的手拿住酒杯之形。从器形上进行解释,爵杯设置为雀形,又因雀鸣“啾啾”,谐音“节节”。取其雀能飞而不溺于酒,

有儆戒之意,因此用爵饮酒,提醒饮酒要节制。

西周丫冉爵高约20厘米、腹深10厘米、柱高4厘米,口部前端有流槽,尾呈三角状,伞状柱立于流槽两侧,柱顶有涡纹。腹饰三道扉棱,旁有一把手,圆形弧底下有三个锥状长足,如同一只站立的雀鸟。

关于这件文物的来历,董海兵介绍,这件西周丫冉爵1978年出土于

凤翔县(现凤翔区)长青村,在它壶上铸有“丫冉”二字,冉为族徽,也就是说,这件器物为冉氏族的“丫”所做,属西周早期青铜酒器。

董海兵说,自古无酒不成宴,待客之道,以酒为敬。但饮酒要适度,以饮而不醉为度,以尽兴而不乱为节。古人把饮酒器设计为“爵”形,就是告诫人们饮酒要有节制。



图为丫冉爵局部

人文宝鸡  
REN WEN BAO JI



饕餮纹罍

### 暖胃暖身的温酒器

毛丽娜

《三国演义》里有“关云长温酒斩华雄”这一经典情节,在我国,“温酒煮茶”“煮酒论英雄”一直被认为是人生乐事。那么古人喝酒为什么要热一下?

近日,笔者在岐山县博物馆,见到了出土于岐山县刘家村的商代温酒器——饕餮纹罍(jù),让我们与专家一起欣赏

它背后的文化魅力。

这件商代饕餮纹罍出土于1972年,为国家二级文物。通高22.8厘米,口径16厘米,腹深10厘米,重1.55公斤。罍上的立体造型为喇叭口,束颈,深腹平底,外侈有三道扉棱,有细雷纹衬底的饕餮纹两道,口沿上直立两菌状柱,颈腹间有一罍。因其有

饕餮纹装饰,所以叫饕餮纹罍。

岐山县博物馆馆长徐永卫介绍,罍是温酒器,也被用作礼器。商汤打败夏桀之后,定为御用的酒杯,诸侯则用角。青铜罍由新石器时代陶罍发展而成,盛行于商晚期至西周中期。

古人注重养生,认为天气寒冷时,喝凉酒伤身

凉胃,口感不佳。且明清以前,由于蒸馏酒尚未发明,酒精纯度较低,因此,饮用前常需要温酒。

古人使用温酒器,既可将酒器直接置于炭火之上加热,也可将其放入热水中加热。温热之后的酒,能促进酒的酯化,散发出醇厚的酒香味,提高酒的质量和口感,还可去除和挥发

一部分酒精,既有暖胃暖身、促进血管舒张和血液循环的功效,又可减少对脾胃的伤害,达到健康饮酒的目的。

“温酒”既是中国古代的饮食传统,也是文人墨客的生活风尚。虽然现在很少看到温酒器,但温酒器作为中国古代温酒文化的载体被长久流传下来。

户彝

### 彰显胜利的盛酒器

本报记者 罗琴

彝,泛指古代青铜容器,而户彝是目前所见最高的方彝,现藏于宝鸡青铜器博物院。作为盛酒礼器,户彝看起来造型夸张,气度威严而不失神秘庄重。

8月16日,记者在宝鸡青铜器博物院看到,户彝像是一座精心雕饰的小房子,处处显露出威严壮美之感。据宝鸡青铜器博物院工作人员阮海峰介

绍,2012年6月22日,户彝出土于渭滨区石鼓山,它的通高63.7厘米,口径长35.4厘米、宽23.5厘米,圈足长24.5厘米、宽21.5厘米,重35.55千克。户彝是目前发现商周方彝中体形最大的一件。

在户彝的盖顶及器底均铸有铭文“户”字。这件户彝为虎(wù)殿式屋顶盖,长方形敛口,平底,高圈足。

彝体四角及中线皆有镂空扉棱,盖、颈、腹及圈足都有四层纹饰,并且均以云雷纹作底纹。盖顶四角向上伸出的扉棱将盖面分成两组梯形和两组三角形斜面,每面均饰有倒置的兽面纹,四组扉棱中上部伸出折角扉棱。盖顶正中有高起的方柱,两屋面还雕刻有兽面纹。户彝四面正中都有伸出的兽头,兽头上装饰有一对掌形角,

十分独特。户彝的腹部四侧面均饰有大兽面纹,兽面为双层高眉,扁圆目,中间扉棱做鼻,鼻梁隆起,阔嘴獠牙。由于大量采用了高浮雕的装饰手法,看起来既棱角分明,简朴粗放,又威严壮美,不失神秘庄重之感。

阮海峰说,西周初期,关中西部尤其是宝鸡地区流行一类以高扉棱为代表的青铜器,它们造型

夸张、铸造精美、用料厚实,尤其是这件方彝,其扉棱有意识地增大,并多置勾叉,呈现出奢华、豪放、张扬的色彩。这些独具特色的器物多出土于关中西部土著人群贵族墓葬中,证明了周人在灭商之后,获取了充足的青铜原料和大量有精湛技艺的殷人工匠,彰显出胜利者神采飞扬的风貌。



折觥

### 祈求吉祥的贮酒器

本报记者 罗琴

人们在酒场上谈笑风生、觥筹交错,其实觥筹交错描述的就是举杯畅饮的画面。在古代,觥本身就是盛酒器。由于其造型独特、制作精美,也就格外引人注目。特别是这件西周早期的折觥,堪称国宝重器之一,看起来威风凛凛、霸气十足。

折觥于1976年出

土于宝鸡扶风庄白村,长约38厘米,高约28厘米,重约9千克,是西周时期的盛酒器,造型精美、纹饰华丽、构思奇妙,被评论为在当时技术和艺术上达到了登峰造极之成就。现藏于宝鸡周原博物院。

觥体呈长方形,前有流,后有鬚,分为盖与器身两部分。看起来像

是一只又肥又大的绵羊,盖前端的羊头造型最为传神,高鼻鼓目,两齿外露,一对刻有纹饰的犄角向外卷曲。两角之间夹饰一个兽面,从头顶处开始在盖脊正中延伸一条扉棱直到尾部。盖的颈部以下,也就是不再昂起而接近水平的部分,装饰有一个饕餮纹面,在饕餮的顶端

加铸了两只立体的兽耳。通观觥的整体,用了饕餮、大象、小蛇、鸣蝉、神龟等动物形象做装饰,显得豪华富丽。

周原博物院工作人员韩云告诉记者,西周青铜器装饰的一个重要特征,就是普遍在器物的表面铸刻各种各样的动物图像。这些动物,既有古人饲养的马、牛、

羊、鸡、狗等牲畜,自然界的象、鹿、虎等野生动物,还有龟、蛇等爬行动物,鱼、蛙等水生动物,更有一些并不存在于现实世界的鸟兽,诸如龙、凤以及各种兽体的变形等,总之,五花八门,种类繁多。而折觥看起来更像绵羊,因为当时文字中的羊就是吉祥的意思。