

花式阅读趣味多



演书：

演绎经典 触动心灵



薄利群(左)饰演烈士母亲金永华

“我把儿子交给党是应该的，现在享受特殊是不应该的；我变卖财产奉献给革命是应该的，接受党组织归还的财产是不应该的；作为家属和子女继承革命遗志是应该的，把王朴烈士的光环罩在头上作为资本向组织伸手是不应该的……”每当薄利群在台上说出这段话，她眼眶中的泪水就再也忍不住了。舞台上，年过七旬的薄利群扮演的是王朴烈士的母亲金永华，她在儿子牺牲后，承受着巨大的悲痛，面对党组织要将儿子捐赠的经费如数归还时，这位母亲却一分也没要。金永华的深明大义，令薄利群数次哽咽，而台下的观众也是热泪盈眶。

这部由市朗诵艺术

学会排演的《红岩魂》“理想与金钱的天平”选段，是根据红色经典《红岩》改编而成，感人的事迹、深情的演绎，令它成为朗诵艺术进校园、朗诵艺术进社区等公益演出中的必选节目。之所以由薄利群饰演金永华，不仅是她们年龄相近、气质相符，更重要的是薄利群对这段革命故事有着亲切的记忆。“我从小就读过《红岩》及红岩中的故事，五十多年过去了，它一直影响着我。”薄利群小时候家里经济条件不是很好，难得能买课外书看，想要读书只能去借。第一次读“红岩”的故事，是薄利群借到了一本《江姐》的连环画，崭新的封面上，穿着一件红毛衣、脖子上搭着白围巾

的江姐，紧闭嘴唇，目光坚定，这经典的一幕给少年的薄利群留下了非常深刻的印象，她至今都感激借给她书的同学们。

随着生活条件变好，薄利群再也不需要借书读了，可是不管怎样，每当捧起书，她很快就能沉浸其中，尤其是那些革命题材的红色经典，看了一遍又一遍。退休后的薄利群爱上了与阅读密切相关的朗诵艺术，她也成为市朗诵艺术学会中的一员。学会排演《红岩魂》系列情景朗诵剧时，她第一时间报名参加。共产党员英勇战斗，为理想奉献一切，甚至牺牲生命的感人事迹，一次次触动着她。而她也把英雄们的事迹熟记于心，化身角色，用触动心灵的演绎，让书本中的故事生动立体地呈现在舞台之上，以此表达那份从小就深藏于心、对革命先烈的崇敬之情。

阅读成就了表演，表演助力了阅读。当《红岩魂·江姐》《红岩魂·小萝卜头》等一部部红色经典情景朗诵剧呈现在观众眼前，无论观众还是演员，都接受了一次深刻的精神洗礼，而在演出之余，薄利群和学会的朋友们也将再一次捧起原著，缅怀革命先烈，重温革命历史，学习革命精神。

编者按：在全民阅读成为新风尚的当下，什么样的阅读是有益的，什么样的阅读是高效的？随着听、画、表演、竞赛等形式融入阅读，不少爱书人延续出别样的书香“旅程”，收获知识，也收获快乐。本期《文学周刊》就让我们在这些趣味阅读的分享中，获得感悟与启发——

听书：

随时随地 开启学习



王娟进行“听书”阅读打卡

对于每天既要处理繁忙的律师工作，又要兼顾家庭的“85后”王娟来说，想要抽出些时间来读会儿书，真不是件易事，可她却说与自己喜欢的书仍保持着密切联系，因为她每天都在听书。“每天上下班途中的四十多分钟，都被我用听书打卡”，变读为听，将时间化整为零，听书这种有声阅读的方式，让王娟一路成长进步，成为同龄人中的佼佼者。

因为职业的原因，王娟很少有块时间安静地捧起书本来读，但工作上又与各行各业都有着交集，需要她不断地“开阔眼

界”，见缝插针式地听书，十分适合王娟这样的年轻人。她一直是喜马拉雅、荔枝等有声阅读App的会员，“听”了许多没有读过的书，还在“三联中读”App付费听了“读书课”，系统地学习了读书方法，提升阅读质量和效率。

受益于听书的王娟，将这种随时随地就可以开启学习模式的好方法，也传授给了女儿。在她看来，听书不受时间和地点限制，还能培养孩子的注意力，真是一举多得。最近，她和女儿一起参加了万邦读书群的“陪伴计划”听书活动，每期邀请

不同的作家，于固定时间在线荐书，让亲子“听书”更有仪式感。

“听书”互动时，王娟都会与作家和听友们有所交流，她发现认可听书、喜欢听书的人越来越多了。王娟结识了许多志同道合的听友，这其中就有孙士玉和她四年级的女儿彭羽锡。在女儿小时候，孙士玉就发现孩子很快就能记住那些听过的童谣儿歌，因此，她对女儿听书的培养格外重视。彭羽锡四岁就能独立阅读绘本，现在的阅读速度已达一分钟700字，可以说，是听书助益了孩子日常的阅读。

在最近的第十一期听书活动中，分享的图书是《未来战警》，警察是孩子们无限向往的高尚职业，作者八路让孩子角色换位，身临其境地体验一名警察所需具备的优秀品质，从而引导孩子们培养自律，成为更好的自己。这一期，许多家长都留言表示，孩子听后联系自身，有从早睡早起这样的生活习惯开始改变的，有发自内心的自主学习、勇担重任的……听书作为纸质阅读的有益补充，正发挥着重要作用。

赛书：

线上竞赛 回归阅读

7月30日，市图书馆面向广大小读者举办的“自然探索家”活动落下帷幕，在“召集令”发出的半个月时间里，近百位热爱自然探索的小达人与家长通过线上“阅读+竞赛”的方式，亲近自然，领悟大自然的奥妙。

不同于以往的竞赛方式，此次竞赛的题目全部来自《奇妙的植物园》《不可思议的昆虫》《为什么天气只能预报》三本图书，小读者进入“宝鸡市图书馆”公众号的活动页面即可进行线上答题。“明确了阅读范围，我对竞赛就更有信心了，我要认真地把这些书再读一读。”11岁的闵靖雯从妈妈的口中得知竞赛的事，高兴地表示要去参加试试身手。闵靖雯从小就爱阅读，经常去图书馆打卡，上学后，妈妈还特意为她订购了《万物》《十月少年文学》等杂志开阔眼界。对于此次比赛，她势在必得。

从手机上进入“宝鸡市图书馆”公众号里的资源中心，点开“微刊”，在搜索栏输入想要阅读的书名，界面立即出现了图书的内容，图文并茂，一目了

然。在妈妈的鼓励下，闵靖雯一连几天都沉浸在阅读中，为比赛做着准备，比赛成为她暑假里一件重要的事。

昆虫的触角有哪些作用？大自然中进行光合作用效率最高的树是什么树？全球最高的网眼气象站在哪里？……一道道令人脑洞大开的竞赛题并没有难倒闵靖雯。“她拿着手机很快答完了所有题目，看到提交最后一题后出现的‘全部正确’，我们都很兴奋，这是对她读书的一种肯定。”在闵靖雯妈妈看来，这种有的放矢的阅读+竞赛的“赛书”方式，调动孩子阅读兴趣的同时，无形中也提升了阅读质量。

便捷的线上阅读，让



小读者闵靖雯参加线上竞赛

小读者与家长随时随地都可以去感受、去认知，共度一段难忘的书香时光。虽然知识竞赛的活动结束了，但阅读还在继续；虽然三本“比赛用书”只是市图书馆80TB数字资源中的沧海一粟，但广大读者在享受海量个性化图书资源的同时，终将获得打开未知世界的大门钥匙。

画书：

经典名著 重焕光芒

出生于上世纪70年代的孙剑波，从小痴迷“三国”和“东周”等古典文学名著连环画，他经常被书中恢宏的场景和精彩的情节打动，更被连环画大家娴熟的技法和精湛的表现力深深吸引。

于是孙剑波购买了一套上海人民美术出版社的经典连环画《三国演义》来研究。书中汇聚了刘锡永、汪玉山、汤义方、徐正平等一批连环画大家的创作，在上世纪七八十年代深入人心，每册的发行量都在百万以上。孙剑波反复品鉴，仔细临摹，他还勤练柳体楷书，从书体中感悟线条的运用。经过一段时间的潜心苦练，本身就有素描和油画功底的他，绘画技艺大幅提升。

一次偶然的契机，孙剑波在一个连环画创作论坛，认识了一名上海的作家“连友”，连友发出了倡议。因为上海人民美术出版社老版《三国演义》只有60本，《三国演义》还有许多精彩的故事没有呈现出来，非常遗憾。他想发动全国的连环画绘制者，在沿袭老版《三国演义》画风的基础上补画完整，从而了却全国连友多年的心愿。连友的倡议得到全国连环画绘制者的积极响应。很



孙剑波展示创作的连环画

快脚本编好了，共20册，由全国各地20多位美术工作者和业余创作者分头创作底稿。孙剑波由于此前在网络上上传过自己创作的“三国人物”作品，获得了连友一致好评，绘制《计取桂阳》的重担便落到了他的肩上。

为了不影响工作，孙剑波每天下班回家就直奔书房，通常画到深夜12点。两年时间里，他先后绘制了三次，终于圆满地完成了。《计取桂阳》全册140多页，按照老版《三国演义》连环画风格装帧设计，经上海画报出版社出版发行，一炮打响，后来还二次加印。《计取桂阳》和《征南弑后》还入选上海市美术家协会“新创作连环画展”，赢得业界首肯。除了《计取桂阳》，孙剑波还补画了《三国演义》之《反许

都》，后来也被上海画报出版社出版。

从事连环画创作20余年，孙剑波不仅为老版本的《三国演义》连环画补画，还创作出版了《汜水称尊》，并为四川美术出版社套书《东周列国志》创作了《子产治国》《逐秦盈》和《厉公复位》等多册连环画，为经典名著掸去尘土，使其重新焕发出应有的光芒。目前，孙剑波正在创作以曾任凤翔府签书判官的苏轼为主题的连环画，画稿已进行了一半。

“连环画具有图文并茂、通俗易懂的特点，通过阅读、学习、欣赏经典名著，而后用一部连环画的形式反映历史的精彩片段，演绎宏大主题，这也是对优秀传统文化的一种传承。”谈及创作连环画的初衷，孙剑波如是说。