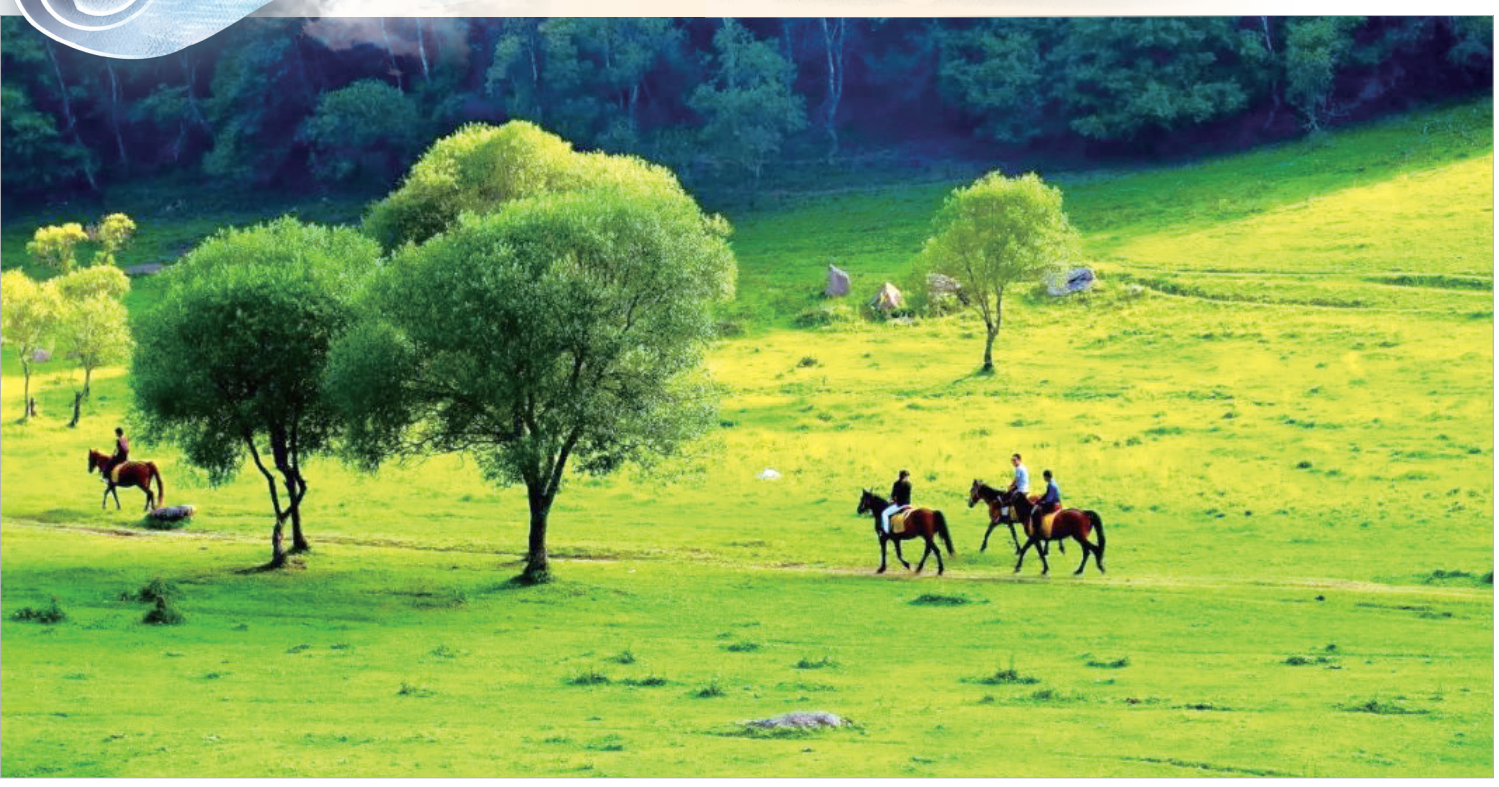
跟着诗词去旅行



景色秀丽的关山草原

纵马陇上 凉风急

本报记者 麻雪

正值三伏时节，如果要在宝鸡找一个凉风惬意的避暑之地，除了麟游九成宫、太白县、凤县，还有一个地方便是穿越关中的沃野、沿着千河一路溯源向北的陇上关山了。陇上的美，独具一格，辽远壮阔，更是一个诗词情怀漫溢的地方。

诗情“不断档”

《诗经》中的《无衣》篇，中华第一古物“陈仓石鼓”上的石鼓诗，描述的是秦人沿着千河渔猎、征战的画面。翻开由市地方志办公室编纂的《历代名人咏宝鸡》，不难发现，从汉代开始，几乎历史上的每个朝代，都留下了吟诵陇上一带的诗词。

如：汉代郝锦写的《陇头水歌》、南北朝萧绎写的《陇头水》。到了唐代，描写这里的诗歌就更多了，卢照龄的《陇头水》中“陇坂高无极，征人一望乡……”描写的是征战的将士过陇山时，回望家乡的悲壮情怀；“关塞诗人”岑参的《初过陇山途中呈宇文判官》中“一驿过一驿，驿骑如星流……”描绘的是这里当时作为边关的壮美之景；还有王维的《陇头吟》、储光羲的《关山月》等。宋代的陆游写下了《陇头水》、丘处机写下了《陇山松》，明代的李梦阳写下了《陇头流水歌》，清代的罗彰彝写下了《登关山顶》等等，不胜枚举。

千湖湿地公园里的朱鹮

即便时至今日，陇上仍然是作家、诗人寻找创作灵感的地方。

可以说，陇上的壮美与辽阔、陇上的诗情与画意，从古至今都不缺诗人的赞颂，这种“不断档”的赞颂，更是让人赞叹这里是一个有故事的地方。

那么，为何描述陇上的诗词比较多呢？

其实，这种现象并非偶然，而是两种文化的冲击造成“势能”，从而化为“动能”所产生的艺术创作能力。所谓的文化冲击，是指历史上关中、中原地区的礼乐文明与当时作为关塞、边疆的陇上一带，两者在自然地貌、文化风俗上的较大差异，会让来到陇上的诗人产生别样的情怀，从而诗兴大发。

避暑享清凉

近期不妨浏览一下大家的微信朋友圈，会发现前往千阳、陇县等地景区避暑的微信好友多了起来，因为那里是可以感受“纵马陇上凉风急”的好去处。

这段时间关山草原、千湖湿地公园等景区也针对夏日提供了独特的旅游项目，如亲子游学、实景演出、观赏朱鹮等。

“关山六月犹凝霜。”大自然的馈赠让人惊喜，垂直型气候使得关山草原凉爽湿润，最适宜避暑度假。就是在此时的盛夏里，这里绿浪翻滚，坡缓谷阔，景色秀丽，骏马成群。

南北朝的王褒留下传世诗歌《关山篇》，诗云：“关山恒掩霭，高峰白云外。遥望秦川水，千里长如带”……在草原上策马吟诵着流传千古的诗篇，带来一份远离喧嚣和放飞心灵的全新体验。

今日的陇上早就没有一些古诗词中所含的“悲壮”之情，因为远去了鼓角争鸣，这里所拥有的是诗中的“豪迈”“壮阔”之意。

在千河畔、千湖边、草原上，放眼望去，夏日里湛蓝如洗的天空与远处群山相接，独特的景色，使得人的情怀也高阔起来，身边凉风习习，或是驱车而行，或是在草原纵马，更能感受“凉风急”的爽快。

唐代王维的《陇头吟》写道：“长安少年游侠客，夜上戍楼看太白。陇头明月回临关，陇上行人夜吹笛。”陇上之美，离不开那轮明月，所以也有了最为著名的千古诗篇——李白的《关山月》：“明月出天山，苍茫云海间……”虽然李白的《关山月》并不是描述陇上之景，但是诗情相同，可以让今天的我们携李白、王维、岑参等大诗人的诸多古诗词，感受今日陇县、千阳的秀美山水！

《江山载春秋》 徐勇 作

凤之翔

凤之翔，展示着我国古代特别是先周先秦时期人民的图腾崇拜。如今，凤之翔作为一个吸引游人的景点在宝鸡中华石鼓园内颇受关注。

凤凰是中国神话传说中的神异动物和百鸟之王，亦称为朱鸟、丹鸟、火鸟、鹍鸡等，在西方神话里又叫火鸟、不死鸟，形象一般为尾巴比较长的火烈鸟，并周身似火。神话中说，凤凰死后，周身即燃起大火，然后在烈火中获得重生，并获得更强大的生命力，称之为“凤凰涅槃”。如此周而复始，凤凰获得了永生，故有“不死鸟”的名称。凤凰和麒麟一样，是雌雄统称，雌为凤，雄为凰，其总称为凤凰，因此凤凰一词为合成词结构。凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征。

凤凰作为图腾，不是自然崇拜的产物，而是民族祖先想象中的产物。中华民族的始祖，女娲、盘古、黄帝、唐尧都以龙作为氏族图腾，都是龙的形象。凤凰则是炎帝、虞舜、帝喾以及商周的祖先契的图腾。《山海经》说，舜祖句望鸟面人身。《左传·昭公十七年》云：“……高祖少嗥挚之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。”《史记·殷本纪》说：“殷契（商族之祖）母曰简狄，有娀氏之女，……见玄鸟堕其卵，简狄取而吞之，因孕生契。”

凤凰在中华文化中有着很高的美学价值。

凤凰是形象美的极致。它在中国人心目中是一个十分美好的形象，古籍中描写凤凰的形貌头部像大雁，后半部像麒麟，颈部像蛇颈，背部像龟背，有龙纹，有燕子一样的下颌、鸡一样的嘴喙，身上披着五彩羽毛，并说凤凰的头上有“德”字，颈部有“义”字，背上有“仁”字，胸部有“信”字，翅膀上有“忠”字，脚踏着“正”字。当它发出鸣叫的时候，音如箫笙；当它展开翅膀的时候，五彩缤纷，金光四射，光彩照人，凌风而舞。

凤凰是阴柔美的代表。《说文》说：“懦者，柔也。”道家的代表人物老子赞赏“柔弱胜刚强”。因此，中国人虽然在理智上崇拜龙，但是在情感上更偏爱凤。

凤凰是极为高洁、清逸之鸟。《诗经·卷阿》云：“凤凰之性，非梧桐不栖，非竹石不食。”

凤凰是至德至慧的鸟。《论衡》说凤凰“鸟之圣也”。《淮南子》说“凤凰之翔，至德也。雷霆不作、风雨不兴，川谷不澹，草木不摇”。

凤凰是成双成对的鸟，雌者为凤，雄者为凰。“凤凰于飞”“鸾凤合鸣”是夫妻恩爱的象征；“凤侣鸾俦”比拟夫妻的般配。因而，凤凰又是纯真爱情、美满姻缘的象征。

凤凰是欢乐、祥和、安宁、幸福、美好理想的象征。《山海经·南山经》说：“饮食自然，自歌自舞，见者安宁。”《太平御览》则说凤凰“其饮食也必自歌舞，音如箫笙”。因此，能歌善舞的凤凰是美好事物的象征，被称之为瑞鸟。

凤凰是百鸟之王，是众多图腾崇拜的集合。倘若将凤凰崇拜与龙崇拜结合起来，就表征了中华民族的大融合、大团结，体现了中华民族最为重要的“和合”精神。龙凤二者结合，就构成了刚柔相济之美。龙是阳刚之美的集结，凤凰是阴柔之美的汇合，当它们结合在一起的时候，就有了美妙至极的“龙飞凤舞”。

在中国人的思想形态里，“凤凰”自古以来就是传说中最重要的吉祥神奇之物，“凤凰”能火中再生，象征美好、才智和吉祥。“凤凰”形象本身就是和谐观念的产物。一方面，它是一个“二合一”的对立统一体，雌为凤、雄为凰，表示阴阳调和、合和祥瑞；另一方面，它又是一个多元和合体，是在鸟图腾的基础上，融合原始时代多个不同氏族所崇拜的自然物的特征，集大成之美而成。如《说文》就这样描绘凤凰形象的多元和合特征：“凤之像也，鸿前麟后。鹳颡鸳腮，龙文龟背，燕颔鸡喙，五色备举。”

所以，在中国文化中，凤凰形象不仅表示自然物之“和”，也表示人类社会之“和”。凤凰“五色”后来就被看成是维系古代社会和谐安定的“德、义、礼、仁、信”五条伦理的象征。如《山海经·海内经》说：“有鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟首文曰德，翼文曰顺，膺文曰仁，背文曰义，见则天下和。”因此，凤凰是人们心目中的瑞鸟，天下太平的象征。古人认为时逢太平盛世，便有凤凰飞来。

凤之翔就是根据《诗经·大雅·卷阿》中“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳”（凤凰在山冈上和鸣，歌声回荡山冈。梧桐在朝阳中疯长，身上披着灿烂的霞光）的景象创作的。从诗歌看，周秦凤凰栖鸣，百鸟朝凤，人杰地灵。

据传说，上古时期，凤凰曾在宝鸡上空盘旋三圈，并且长鸣三声。霎时，天地间霞光万道，彩云纷飞。之后，天地祥和，风调雨顺。《诗经》“周原朊朊，堇荼如饴”，记载和描述了古西秦大地优美的自然现象与和谐的生态环境。现在宝鸡许多地方的地名如凤翔、凤县、凤凰山、凤鸣沟等都与凤凰的传说有关。

（摘自《中华石鼓园》）

陈仓荟萃