以剪作笔绘丹青

——记市非遗项目凤翔剪纸代表性传承人朱雪慧

本报记者 白杨 裴梦影

一把剪刀、一张红纸、一双巧手，在经过上上下下舞动之后，一幅栩栩如生的老虎剪纸画就呈现在人们眼前……

我市非遗项目凤翔剪纸代表性传承人朱雪慧的剪纸绝活，常常令人惊叹不已！

朱雪慧展示她的剪纸作品

从小爱剪纸　兴趣是老师

近日，记者走进朱雪慧的工作室，一进门，就仿佛走进了剪纸的艺术殿堂，墙上一幅展翅腾飞的雄鹰剪纸惟妙惟肖，令人震撼。紧接着，一扇妙趣横生的三十六格窗户让人眼前一亮，窗户中间用菱形彩纸打底，四个角上贴着红、蓝色窗花，一些空白处贴着石榴、花卉等图案，窗户上方的镂空处挂着灵动葫芦，整体设计精美又饱含智慧。

“朱老师，您是怎么爱上剪纸的？”这一问，朱雪慧打开了话匣子。今年67岁的朱雪慧自6岁起就在家里跟老人学剪纸。每年过年总盼着能和家人一起忙活着糊窗户、剪窗花，她觉得这是最有意思的事。贴上自己剪出的窗花，不仅烘托了喜庆的节日气氛，也扮靓了庭院，邻居们看见都夸好，自己也特有成就感。从那时起，她对剪纸的热爱就一发不可收拾。空闲时，朱雪慧常和村里窗花剪得好的人们一起交流，互相传摹花样，还经常比较谁剪的窗花好看。慢慢地，朱雪慧越剪越得心应手，还尝试了很多更复杂的花样。

出嫁离开农村后，朱雪慧剪窗花的机会少了，但一有闲暇还会剪一些自己喜欢的花样夹在书里收藏。让她再次对剪纸充满热情是在2008年，那一年，朱雪慧得知朋友的孩子准备结婚，为了给孩子送上祝福，她决定将男女双方的属相组合在一起剪一幅作品送给他们。经过几天构思后，她先在纸上画出了大样，再经她的巧手一剪，一幅俏皮可爱的猪鸡生肖组合图就剪好了。这让朱雪慧的朋友和家人都特别开心，同时，朱雪慧的丈夫看到妻子能剪出这么有创意又有意义的剪纸，于是建议她为生肖组合图申请了自己的第一个专利。这一下，身边不少家人和朋友邀约她给自己剪个夫妻生肖组合图案收藏。之后，她还试着剪出了不少大幅作品。一次偶然的机会，朱雪慧从报纸上得知省上有个剪纸展览，她抱着试一试的态度，带着自己的作品前去参加，因为没有推荐单位，被拒之门外，但却意外结识了省上一位专业剪纸老师，老师充分肯定了她的剪纸作品，这让朱雪慧对剪纸更坚定了信心。

手艺不能丢　技艺盼传承

“大幅作品最难的不是剪，而是构思和画样，为了构造一幅充实饱满的画面，我曾将一幅作品放在床头半年时间，每每想到一点元素就赶紧添加进去，最终，构造出一幅完整又富有美好寓意的画面。”朱雪慧介绍，2009年，她的大幅剪纸作品《松鹤延年福临门》，参加市妇联举办的民间手工艺品大赛夺得剪纸类一等奖。之后，她的作品《五谷丰登》《陕西十大怪》，还被中国工艺美术学会、陕西省非遗保护中心收藏。同年，她在渭滨区文化馆举办了个人剪纸作品展，共展出了300多幅作品，其中长1米以上、宽50厘米左右的大号作品就有20多幅。

2016年，在市里小有名气后，朱雪慧被邀请前往陕西师范大学参加剪纸艺术培训班。在这次学习中，朱雪慧对传统文化知识有了更系统的学习，也了解了剪纸中更多元素的寓意。培训结束后，朱雪慧的剪纸技术有了很大提高。2019年，在庆祝中华人民共和国成立70周年之际，她根据自身的感受，创作了一幅两米长的《辉煌七十年》剪纸作品，该作品由“五谷丰登”“六畜兴旺”“辉煌七十年”三部分画面组合而成，被多家媒体采访报道，得到了不少网友的点赞。

近年来，她还不断走进校园、社区，给孩子们和热爱剪纸的群众宣传、教授剪纸技艺。“虽然现在人们不用这些东西了，但是剪纸这门传统的手艺不能丢啊！”朱雪慧说，她从不吝惜传授剪纸这门民间艺术，只要有人想学，她就愿意无偿教授，让更多人了解我们的民间文化，让剪纸手艺传承下去。

郭春林为烧好的灰陶扫尘

泥巴玩出别样人生

——记扶风县灰陶艺人郭春林

本报记者 张琼

“庄白村老郭那双手灵巧得很，捏龙塑凤样样在行。”芒种前，顺着法门镇老乡指的路，我们找到了扶风县法门镇庄白村的灰陶艺人郭春林。当时，郭春林正在杏树下捏泥，两碗茶工夫，一个活灵活现的龙头出现在眼前。

老乡称赞的这双手颇显粗糙，沾满了泥巴，右手食指因常年握刻刀呈弯曲状，无法伸直。然而，正是这双手做出了令中央美术学院、上海美术学院的专家教授啧啧称赞的屋脊兽，法门寺古塔大殿、野河山楼台古亭等著名古建、景点选用了他的作品，其灰陶工艺品还登上了央视荧屏，郭春林成为十里八乡灰陶工艺的“领头羊”。

向古建筑学艺三十载

庄白村地处周原，这里出土的西周青铜器、陶器不计其数。一次，郭春林偶然看到一根西周时期的陶水管，其制作精良、工艺精湛，郭春林不禁感叹老祖先制陶的智慧。

“‘人过三十不学艺’，我却是从30多岁才开始学艺的，至今做了35年。”67岁的郭春林说，周原泥土黏性好，气候也适宜，是制陶的好地方。1987年，为了家庭生计，郭春林进入社办企业法门古建瓦件厂做工，跟随制陶大家“曹三”的儿子曹宗印学习制作仿古建瓦件。召公镇大槐树村曹家是闻名关中的古建世家，烧窑、捏塑、倒砖、做瓦样样精通。

当时，正值法门寺古塔修复重建，法门古建瓦件厂承担着法门寺古塔修复重建中的瓦件陶瓷供应。郭春林能吃苦、肯下力，跟随师父不分昼夜地捏泥、踩泥、烧瓦。十年锤炼下，郭春林手上磨出了茧子、裂开了口子，手艺也日益精湛，精通了制模、捏花、烧窑等一套工序。

郭春林擅长设计制作不同朝代、尺寸和风格的仿古建构件，尤其是脊兽、灰陶挂件等惟妙惟肖，且纹细、光面、色亮、质感好。问及窍门，郭春林有个秘招——向古建筑学艺。宝鸡地区古建不少，如法门寺、城隍庙、温家大院、周家大院等，一有闲暇郭春林就到处跑看古建，看古代匠人做的脊兽、挂件等。扶风县城隍庙郭春林去了数百次，一次，郭春林在城隍庙差点摔倒，女儿心疼父亲，买了一台相机，让他把古建细节拍下来。有了相机，郭春林才跑得慢了，郭春林说：“古人的智慧大得很，学不完。”

“泥蛋蛋”变身“金疙瘩”

陕北客户订了青砖筒瓦，新疆客户订了灰陶挂件，博物馆订了脊兽……前几年，慕名来找郭春林的人很多，烧窑生意红红火火，一堆“泥蛋蛋”变身“金疙瘩”“抢手货”。

早在22年前，郭春林就建起了瓦件厂，先后带动40多人就业。生意红火时，近百人在厂子里忙活，有人捏坯，有人雕刻，有人烧窑，郭春林手把手给乡亲们教醒泥、制坯、雕花。近两年，受疫情影响生意有所冷淡，郭春林静下心提升制陶技艺。

如今住楼房的人增多，对脊兽接触较少，但在古建、仿古建和部分民宅上，脊兽却颇受欢迎。郭春林说：“屋脊兽是古代建筑屋脊上所安放的瑞兽，古人为了屋顶坚固，也图个吉祥，创造了脊兽技艺。”为做好脊兽，郭春林在古建文化上下了大功夫。采访当日，记者看到成百上千件灰陶作品，建筑脊兽达16种，碑楼脊兽37种，有飞凤脊、太公楼……郭春林拿出一件脊兽介绍：“这个脊兽由五种动物组成——鹅身、鸡尾、象鼻、牛眼、虎牙，兽口朝前安在房上，寓意安宅、生财、吉祥。”

郭春林尤擅做龙，做的龙颇具威仪和灵气。其中有一件“龙钻花”，其龙头高抬，龙身拱起，钻过花丛和枝蔓，别有一番威风和潇洒姿态。郭春林说，龙是炎黄子孙的图腾，要做就得做好。郭春林无数次到法门寺古塔去看老匠人做的龙，学习借鉴后，郭春林制作的龙姿态多样、生动鲜活。

郭春林说：“古建筑讲究多，东西放在房上人人能看见，只有做细做好，才能受人欢迎。”

“老把式”有了“新烦恼”

近日，郭春林总是望着工棚发呆，麦子黄了也不急，他担心的是灰陶手艺如何传承下去。

做灰陶格外辛苦，常年和泥巴打交道，需不停地弯腰做坯、起身搬运、出力运泥，这导致郭春林得了风湿脊椎劳损，严重时直不起腰。家人劝他，干啥都能挣钱为啥非要干这个，但郭春林一钻进工棚就忘了时间和伤病，捏着刻着就是一天。他就是喜爱这些泥疙瘩，改不了也不想改。

“这个拌泥机是我发明的，可以实现碎土、上料、搅拌、和泥、出料一套程序自动化。”郭春林说，以前和泥是最苦的活，人工踩泥费时费工，他便绞尽脑汁设计了拌泥机，大大减轻了劳动强度。即使这样，愿学这门手艺的年轻人还是越来越少，能完整把自己手艺传承下来的人更是少之又少。因为大部分年轻人喜欢体面、干净的工作，不愿意成天在泥巴堆里打转转。

当然，忧愁之外也有欣喜，郭春林培养了郭全林、郭存林、张德仓等一批仿古建灰陶手艺人。同时，许多学校的学生来这里开展校外学习，娃娃们拿着泥巴高兴地捏弄，迟迟不肯离去。郭春林说：“以后，我还想建一个西周人制陶的生活体验馆，让更多人爱上‘玩泥巴’。”