

陈仓荟萃

一部尘封七十多年的宝鸡地方志书

强文

我原以为《宝鸡乡土志》是民国时期唯一一部宝鸡地方志书，但前不久我读到由陕西省地志办立项资助、宝鸡市地志办指导、金台区地志办重排校注的《宝鸡大观》，才知道民国末期，宝鸡还出版过这样一部地方志书。不过这部志书鲜为人知，省市图书馆都没有收藏，只是在国家图书馆偶然发现的，距今已经尘封了七十多年。由于原书纸质脆弱、书页缺损、字迹模糊，有的甚至难以辨认，故金台区地志办于2021年11月对此书进行了重排校注，作为陕西历代旧志文库之一，才得以重新面世。

《宝鸡大观》是民国三十六年(1947)七月由陕西正气书画社出版，作者叫杨老达，无法查到其生平，亦不知其何许人也。校注者推断他“可能是抗战时期流亡陕西的外地人”。宝鸡市图书馆原馆长、我的同乡前辈强温先生在他的《五柳庐集》中有一篇对宝鸡县志的记录，其中说：“抗战胜利后，《西北晨报》记者王某曾编有《宝鸡大观》，对宝鸡之工商、交通、文化、教育、城市建设亦有增益，惜亦无存本。”从这一段记录来看，强温先生是根据自己的记忆写的，《宝鸡大观》作者是《西北晨报》的记者。强温先生是宝鸡民国时期的经历者，特别是抗战胜利以后这一段历史他亲历、亲见。但他可能没有见过《宝鸡大观》原书，所以误以为作者是《西北晨报》的一位王姓记者，他也认为此书没有存本了。

书前面有作者杨氏的一篇序言和凡例，卅六年元旦于西安作的序言署名杨老大，而凡例署名老达。卅六年元旦作序的荣誉道人刘武仲是在宝鸡县城城隍庙巷(今金台区中山西路街道吴阳印务公司东侧)军政部荣誉军人第三临时教养院休养的负伤军人，绰号荣誉道人。杨老大与此人交好，并在书中专门记载了他的战斗经历和负伤过程，而且在西安嘱刘氏作序。

按照作者的序言可知，该志书是一

部坐、卧可读，游、导有伴的宝鸡“旅游指南”。对宝鸡的“政教建设、工商文化、山川农矿、风俗地理、古迹名胜”等作以系统的介绍，既是一部史志杂记，又带有掌故随笔的特点，语言通俗，雅俗共赏。作者对抗战胜利后的宝鸡有极高的评价：“宝鸡为战时西北新荣市县之一，现有人口二十四万余人。七七后各地商民，迁聚于此。物产载运，络绎于途。市街修整，商业勃兴。在此八年抗战中，以一山僻之县，一跃而为西北名城。在地方兴荣史中，其变迁经过，实占有历史考据价值之一页。”所以，阅读此志对于了解抗战胜利后宝鸡的历史状况及其变迁具有极大的意义。

有意思的是，此书是用迁到宝鸡的宏文造纸厂生产的“宏文纸”印刷的，封面用宏文道林纸设计印制。抗战时期用宝鸡当地生产的纸张印制当地的书籍，凸显抗战时期宝鸡工业的发展，真是具有特殊的意义。

《宝鸡大观》与前一年出版的《宝鸡乡土志》相比，又有许多自己的特色。内容上本着“旅游指南”的目标，对宝鸡的疆域、沿革略加记录外，重点就宝鸡的古迹如九龙泉、钓鱼台、祀鸡台、金台观，名胜如宝鸡八景等详细介绍，尤其对抗战胜利后宝鸡的城市发展记录更多。抗战前宝鸡只有以西关为中心的一条街道。到1947年，宝鸡的城市得到扩大，形成市区三镇，即在老的县城镇的基础上，形成了新的新市镇和渭滨镇。“三镇繁华，以新市镇居第一，渭滨镇次之，县城镇又次之。”可见随着抗战时期大量外地人口迁入宝鸡，形成了新的市镇格局，新市镇、渭滨镇已经超越了原来的县城镇。新市镇以中山东路和龙泉巷最为繁华，向东连接十里铺为中心的工业区，有工业企业870家。如申新纱厂、福新面粉厂、宏文纸厂、泰华棉毛机器厂、大新面粉厂等。渭滨镇则以建国、劝业、中心、胜利4个市场为中心，最初是外

地来宝难民在河滩搭草棚居住，以后逐渐形成摊贩和市场。1939年正式成立平民市场，吴耕久任市场管理处经理。至1944年，因市场发展，全部河滩住户人口达3万人以上，遂成立了河滩镇。抗战胜利后，因为建国的首要在于民生，河滩镇的平民也各得其所，便将平民市场改为建国市场，县参议会也因河滩镇名词不雅而改为渭滨镇。人口的激增，带动了生活的各个方面。作者专门设“生活”一目，记录了以宿食娱乐为主的包括旅社、饭店、浴室、理发室、阅报处以及戏院、电影院、书场等生活设施。工商业有手工卷烟、寄卖所、补带行、旧物商、鼓乐社、网袋合作社、商店等等。交通运输详细记载了陇海铁路在宝鸡的情况以及与此相关的陇海路局、宝鸡车站、货运站、车务段，另有宝天铁路及汽车公路。汽车运输可通四川重庆、成都、广元，甘肃平凉、天水、徽县，省内的汉中、宁强、褒城和凤县黄牛铺、双石铺等地，并详细记录里程、票价、包裹及运价等。文化艺术领域则记载了书店、印刷、报纸、期刊、通讯社、派报社、广告社、音乐、书画、话剧等过去宝鸡没有的文化艺术形式。音乐方面有组织社团、音乐队、演奏钢琴、大小提琴等。书画家许多是外地迁宝人员，如书法家张荆棠，画家杨凯勋、皇冠五、张性荃、裴泽三等。话剧在宝鸡一度兴盛，有十余个话剧社团如中流剧团、工合剧团、太白剧社、陇海剧团、荣教剧团、青年剧团、凯声剧团等。所以，这部志书在内容上具有其自身的特点，尤其对抗战胜利后宝鸡的现状和发展前景多所关注。因为面向普通大众，在语言上做到文言与语体文并用，能够达到通俗易懂的目的。

通过重排校注，重新出版这部70多年前的旧志，使人们了解民国时期特别是抗战胜利后宝鸡的历史，激发人们热爱宝鸡、建设宝鸡的热情，如此，则该志的重版将善莫大焉。

夏收

夏粮作物以小麦为主，其次还有大麦、菜籽(油菜)、豌豆、冰豆等。除小麦外的夏粮称为杂粮，因为这些杂粮作务较为简单，其作务方法这里就不赘述了。

各种粮食的耕作方法各不相同，尤其以小麦的收割技术最为繁杂。虽然夏季作物的收获从收割油菜开始，接着是收割大麦，接下来才是收割小麦，但凤翔人并不把开始收割油菜或者收割大麦看作夏收的开始，而只有下镰收割小麦，才认为是夏收的开始。

整个夏收期民间称为“忙夜天”或者“忙里”。夏收结束以后到立秋之前称为“忙毕”。夏收以光场为序曲，下镰收割小麦为开始，摆麦草为结束。

立夏以后，人们就开始准备夏收。除过购置杈把扫帚牛笼嘴这些夏收时必备的用具，最主要的工作就是光场，要赶在菜籽收割之前将场光好。

“场”是一大块平地，是用碌碡给小麦脱粒的工作场地。在过去人工脱粒的时代，场是北方小麦产区必不可少的工作场所。对场的要求一是平，二是光。平指的大平，要求整个场面下小雨时不能走水。即下小雨时雨水只能在场里渗掉，如果流动，就会冲出小沟，碾场时就会碾起浮土。浮土在扬场时扬不出来，会留在粮食里，影响粮食质量和存放。光是指场的表面坚硬光滑。坚硬则不起土，光滑则没有小坑洼。光场就是将这块碾麦用的平地收拾干净，将表面土层刮平砸实，并使它保持一定水分，不裂口子，不起浮土。光场时要先搂场，即在上年的场面上用锨头密密地搂一遍，将场面上的犂皮搂起来，糖细糖平，抹净石子、瓦砾，再用刮板刮平，等下雨之后或者人工泼上水，趁土壤保持一定湿度时用光场碌碡碾压瓷实。光好的场面要用柴草苫好，不能让其曝晒开裂。如果种有油菜，在芒种前将油菜割回来放在场里“弹”了，就该割大麦了。碾完大麦，接着就要割小麦了。小麦是主要农作物，凤翔人不说小麦，而叫它“麦”。

割麦并不是说割就割，而是从掌握麦子的成熟程度开始。小麦开镰的前几天，有经验的人要到地头去看麦成熟的情况，以决定每块地开镰的日子。看麦讲究“看早不看晚”，也就是要在早晨去看，

而不能在傍晚去看。因为接近成熟的小麦茎秆已经逐渐木质化，水分传输功能日益减退，小麦经过一天曝晒，茎秆中的水分几乎全被蒸发掉了，到傍晚时会显得成熟好多。但经过晚上回潮，麦秆又会发胀，茎秆和穗也会重新显出青绿色。如果在傍晚看麦，就容易产生误判。因为误判而提前开镰，割回来的小麦就会出现胀颗而导致减产，也会降低小麦的品质。

早晨看麦要去早，在地头等着太阳出山。当太阳光逐渐强起来，麦穗上的露水刚刚蒸发掉，麦芒变得硬起来，用手握时感觉到扎手刺痛的时候，看到的才真正是小麦成熟的程度。麦子下镰前的几天，是比较清闲的，人们已经鼓足了劲等待着夏收大忙的到来，准备工作早已做好，就等着麦子成熟了。到了看麦的日子，全村的能人都会会聚在田间地头，一边对着在望的丰收享受着收获带来的喜悦，估计着产量，评论着作务的得失，一边等待着露水下去。直到阳光渐渐灼热起来，才纷纷进地抚摸那扎手的麦芒，商量着应该下镰的日子。然后回家吃早饭，收拾刀镰、“肘肘”、磨镰石等收麦用的农具，准备享受麦收的紧张和喜悦。

割麦永远像是突然开始的，人们昨天傍晚还在村里闲转，第二天天没明就已经在麦地里忙开了。正如农谚所说“麦黄一时”。白居易也在《观刈麦》的开头就说：“田家少闲月，五月人倍忙，夜来南风起，小麦覆陇黄。”麦一黄，就要尽快下镰，“宁割缩，不割落”，除过天气因素的风雨不定，需雨频仍之外，防止小麦落颖也是一个重要原因。如果麦颖落在地里，除过影响当年小麦的收成之外，落在地里的麦颖长出麦青也影响下一料庄稼的作务和收成。为了抓紧时间抢收，割麦的时候每天一般要干十四五个小时。从清晨太阳将要出来的时候干起，直到太阳落山之后潮气弥漫，麦秆变得柔韧时停镰收工。早饭、午饭也是送到田间地头去吃。太阳下山之后，还要套上车把割下的麦捆拉回来。天色好还可以散放在场里，如果天气转阴，还要把拉回来的麦捆压成麦摞，以防被雨淋湿。安顿好场里的活儿之后才能休息。

(摘自《凤翔民俗》)

宝鸡历史上的名人①

中华医药始祖岐伯

岐伯，我国传说时代著名的医学家。《黄帝内经》和《史记》等是其医史出典。



尝味百草，典医疗疾

《路史》中追述：“古有岐伯，原居岐山之下。黄帝至岐见岐伯，引载而归，访于治道。”《云笈七签·纪·轩辕本纪》载：“时有仙伯，出于岐山下，号岐伯，善说草木之药性味，为大医，帝请主方药。”《通志》记载：“古有岐伯，为黄帝师。”《帝王世纪》载：“(黄帝)又使岐伯尝味百草，典医疗疾，今经方、本草之书咸出焉。”宋代医学学校勘学家林亿等在《重广补注黄帝内经素问·表》中强调：“昔黄帝……乃与岐伯上穷天纪、下极地理，远取诸物、近取诸身，更相问难，垂法以福万世，于是雷公



中医理论；“岐黄家”指中医、中医学家；“岐黄书”指中医书；“岐黄业”指中医行业；称中医为岐黄之学等等。

《黄帝内经》，历代校注

《黄帝内经》成书于战国时期。它汇集了古代劳动人民长期与疾病作斗争的临床经验和理论基础，奠定了中医的理论基础。《黄帝内经》的书名，最早出现于《汉书·艺文志》：“《黄帝内经》十八卷，《外经》三十七卷。”今天我们看到的《黄帝内经》，包括《素问》和《灵枢》两大部分，而《黄帝外经》则早已亡佚。初唐时，通直郎守太子文学杨上善，奉唐高宗敕命撰注《黄帝内经太素》三十卷。此书是史上较早对《内经》原文作注，保存了早期的《素问》风貌，是研究《黄帝内经》的重要参考书。

恩泽天下，故里刻石

岐伯所创的医道济世活人，恩泽天下，具有永恒的价值，故有“医之始，本岐黄”之嘉言传世。

岐伯因居岐山而得名，新修《岐山县志》卷一“建置沿革”说：“据文物普查，境内渭河、雍河、横水河及沿北山一带有新石器时代遗址19处(2009年全国第三次文物普查为144处)。表明当时已有先民在此劳动生息。相传黄帝时代，岐伯就居于岐山之下。”2002年4月26日，世界传统医学联盟主席吴奇来岐山考察之后，认定岐山就是“岐伯故里”，并挥毫写下了这四个大字，刻于石碑。

(摘自《石鼓阁上看人物》)



攀枝折花不文明

端午节假期，一名游客在陈仓区九龙山景区看到树上开着美丽的鲜花，便想攀折下来。经过景区工作人员制止，这名游客认识到自己这是不文明行为，并保证以后不再有此行为发生。

本报记者组

不文明现象
曝光台