村子的故事

西白村村民闲暇时弹唱西府曲子

西白村：

千年古曲 传唱乡野

本报记者 张琼

“五月里五端阳，鸡冠好似胭脂染，咿呀咿嘚哟，六月里来串莲开，碧玉盘中凝香在……”

5月初，循着一段悠扬、欢乐的西府曲子，我们来到了凤翔区糜杆桥镇西白村。3个月前，央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目中的西府曲子表演《表花》，正是拍摄自这个村子，表演者也都是西白村村民。戏曲评论家崔伟说：“这种地方的曲艺非常有意思，很古老。如果大家对陕西文化感兴趣，不妨去听一听西府曲子。”

西府曲子亦称“秦曲”“清曲”“凤翔小曲”“曲子”。西白村村民传说，西府曲子起源于先秦宫廷音乐，后随秦人迁都，宫廷艺人流落民间，遂在西府地区广泛传播开来，演变过程中受到了唐代大曲、宋代鼓子词等的影响。千年曲韵生命力顽强，西府曲子至今在西府乡村广为传唱，西白村便是其中之一。

张耀飞、张苏堂弹唱西府曲子。

把西府曲子唱上央视

“这不是咱村的15个曲子能人嘛，你听，唱得多好哇！”今年2月25日晚，西白村家家户户守在电视机前，观看央视荧屏上的西府曲子表演，并热烈讨论起来。当天，电视上长达14分钟的曲子表演、曲艺介绍，让全国观众感受到了西府曲子的风采。

看到自己和乡亲们在电视上唱曲子，西白村曲子班“唱家”张耀飞脸上堆满笑意。当地人把曲子唱得好、会唱老曲调的人，尊称为“唱家”，一般为曲子班主唱，67岁的张耀飞是西白村西府曲子第六代传承人，他说：“从十四岁开始，我就跟着老艺人张德民、张杰山学曲子，先从打瓦子学起，后来学弹三弦、唱曲子。一到农闲或下雨天，大伙就约着到谁家去听小曲、唱小曲，我们把唱曲听曲叫‘耍’，那就是农家人的快乐了。西府曲子在村里传了上千年，也陪了我大半辈子。”说话间，张耀飞拿出三弦，边弹边唱起来：“时运未转，稳坐渭水湾，身在呀鱼台持啊钓竿……”浑厚质朴的嗓音，文雅有趣的唱词，唱出了地道的西府曲子韵味。

西白村曲子班十里八乡闻名，《中国曲艺志》记述，清同治年间，西白村有位曲子班班主叫张铁忠，人称“弦子戏头”。他带领的曲子班常年以地摊、坐唱形式在凤翔各乡镇和岐山、宝鸡等地乡村演出，成为西府数十个曲子班社中人才最多、曲目丰富、颇有影响的班社。曲子班前往甘肃庆阳、天水一带演出，受到当地百姓的欢迎。

西白村西府曲子第七代传承人张志龙介绍，西府曲子在村里没断过，目前，曲子班有21人，其中年纪最大的68岁，最小的18岁，曲子班成员老中青三代结合。央视播出的西府曲子《表花》，正是年轻人张志龙所编排。张志龙现在西安读大学，去年，他把祖辈流传的宫廷音乐和农耕文化相结合，设计编排出具有温馨、祥和、热闹气氛的《表花》，体现西府曲子不卑不亢、刚柔合宜、雅俗共赏的特点，被央视《一鸣惊人》栏目相中。同时，为彰显地方文化特色，大家在表演时加入了泥老虎、剪纸、刺绣、木版年画等凤翔诸多民间非遗和工艺品，看起来极具西府特色。

张耀飞（左）、张苏堂在翻阅西府曲子老本子。

百年老词本和老板胡

在西白村，有不少与西府曲子有关的老物件——传承数百年的老词本、老三弦、老板胡……这些物件见证了西白村悠久的曲艺历史，是凤翔曲子代代相传的印记。

张耀飞家收藏了7本手抄版老词本，泛黄的麻纸上用毛笔写满了唱词，记录着《渔夫恨》《百寿图》《王祥卧冰》等诸多老曲词。张耀飞说，这些老词本已有数百年历史，由老艺人一代代传下来，现在自己要抓紧时间把这些曲子给年轻人教会。老辈传下来词，但曲调没有谱子可传，是通过一字一句、口口相传的方式传下来的，如果自己这一辈不及时给年轻人传授，曲调就容易失传或唱偏。

西白村还存有一把“200多岁”的三弦，与现代三弦不同，这把三弦琴鼓特别小，琴鼓被木头镶住，琴轴有雕花，颇为雅致。村里最有故事的乐器是一把“400多岁”的老板胡，它是老艺人用三斗麦子换来的。68岁的张苏堂擅长吹笛子、拉二胡，他说，过去曲子班给群众唱曲子不收钱，谁家老人过寿、儿娶媳妇、娃办满月时，邀请曲子班去唱几段，主家给艺人们管吃食和茶水，或者给几斗粮食、几条毛巾就行。这个用粮食换来的板胡，就是当时传唱方式的一种见证。

曲子在流传过程中，还留下许多故事。张苏堂讲，据传，唐时安禄山叛乱，唐玄宗逃往四川途中，一位叫王春娥的宫女掉队了，她无奈落足在凤翔西白堡（今西白村）。王春娥不仅会曲艺还识字，她将宫廷曲艺和当地流传的曲子相结合，创作了一批非常文雅的曲子，并教给附近村民传唱。由此，西白村的曲子越发好听、动人。

西白村西府曲子正宗地道，除登上央视舞台，还吸引了西安音乐学院等不少单位前来录像、调研。一次，西白村曲子班在凤翔六营村表演，数百名群众把曲子班包围了，有位群众看“唱家”唱得口干舌燥，想递一瓶矿泉水上去，硬是从人群中挤不进去。谈起这些，张耀飞和张苏堂说：“群众爱听，咱唱曲子才有劲。”

年轻人增多的曲子班

市财政局收费管理中心驻派西白村驻村第一书记易永俊介绍，如今，村委会为曲子班设置了两个固定活动场地，购买了价值5万元的服装、道具、乐器等，最近又从省文旅部门协调争取一批价值8000多元的文化器材，便于曲子班成员常练常演。易永俊说：“西白村曲子班有一个令人欣慰的特点，那就是年轻成员越来越多，有8个20岁左右的年轻人，可以说是凤翔年轻人最多的曲子班，有年轻人加入，传承的接力棒才能传下去。”

现下，许多民间曲艺歌谣因缺乏年轻人的加入，陷入濒临失传的境地。可是，西白村的青年为何对老祖宗留下的西府曲子感兴趣？对此，张志龙、张凡等年轻人认为，这和成长环境有很大关系。小时候，逢年过节或村里有婚丧嫁娶“过事”时，曲子班唱曲子的地方是人气最旺的地方，也是小孩子最爱去的地方。经常听经常见，小孩对西府曲子从好奇转变为兴趣。而且，几乎人人都能哼两句，这种曲艺环境的影响，使张志龙、张凡等年轻人对西府曲子格外珍视。

这些年，村委会和曲子班也重视培养年轻人。老一辈艺人积极传帮带，义务传授丝毫不藏艺，年轻人在乐器、演唱方面进行全面学习，力争将老一辈艺人会的八十多首曲调学会。张凡是曲子班最年轻的成员，今年刚18岁，张凡家四代人都是西府曲子艺人，是村上有名的音乐世家。如今，她也拿起乐器加入到了学曲子的队伍中。年轻人相互吸引带动，从一个两个增加到七八个，使西白村曲子班充满活力。

曲艺名家李伟建对张志龙说：“希望你们以后多出好的作品，把我们优秀的传统文化好好传承下来，使这个古曲古韵能让更多的人听到。”

张志龙谈到，西府曲子文雅悠扬、内容丰富，但西府曲子的推广宣传方面尚需发力，可以借助互联网大潮，用抖音、快手、小红书等视频渠道去推广西府曲子，让更多人听到、知道这门地方曲艺。同时，西府曲子也需要创新，在传承正宗老曲调的同时，创新表演方式和内容。比如央视这次播出的《表花》，就是在原曲的基础上，丰富了表演方式、舞台视觉效果以及乐队配置，加入了许多民俗乡情的演绎，节目创新之后得到了观众的认可。这给他们启示，要编排一些更有看头的西府曲子……

看着村里年轻人对曲子的热爱和打算，张耀飞、张苏堂两位老艺人相互添上茶，哼着曲子，感慨道：“你看，娃娃们爱学，有想法，有他们，咱西白村的曲子遗失不了！”