人文宝鸡
REN WEN BAO JI

编者按：俗话说，“劳动万事足”“一勤天下无难事”……自古以来，众多流传下来的谚语、俗语、歌谣、歇后语等，充满了对劳动、勤劳的赞美。在宝鸡地区，也有很多“老话”富含着农人们千百年来耕作的经验。如今已经立夏，农作物进入生长旺季，耕作也进入一个忙碌期。本期《人文宝鸡》栏目，我们一起探究——

与耕种有关的西府老话

农耕谚语催农人

本报记者 于虹

“劳动就是摇钱树，节约好比聚宝盆。”

“人有蜜蜂勤，一辈不受穷。”

……

西府人看重农业生产，为了更好地开展农业劳作，农人们根据经验，总结出许多朗朗上口的农谚。比如“要想吃饱饭，勤到地里转”“蚕老麦黄，绣女下床”等，都在讲述劳动的重要性，表达的是西府农人抓紧农时、种好田地的劳动态度。

到了立夏，也就进入了农忙时候，很多庄稼和蔬菜都要在这个时间段种植。“到立夏，先种黍子后种麻”等谚语指导了农事生产，勤劳的西府人也在这个时候及时栽种。因为这些作物，对于温度比较敏感，有了立夏之后的光照，对于收成比较有利。

过去，西府农人靠天吃饭，勤劳智慧的西府农人把自己耕种收获的农事经验、天气现象等创作成通俗易懂的农谚流传下来，用来指导现实中的农业生产劳动。在没有广播电视报纸和手机网络的时代，这就是农人最为宝贵的东西。如今，虽然一些耕作过程被机械化耕种所代替，但这些农谚却流传了下来，提醒人们不忘农事、不误农时。

按照农谚来耕种，抓住时节很重要，但是务农从来不是一件轻松活。西府农人在勤劳耕种时，总结出“春耕深一寸，可顶一遍粪；春耕不肯忙，秋后脸饿黄”“人勤地不懒，大囤小囤满”的经验之谈，认为只有农人愿意在农耕时出力，才能迎来丰收年。这些看似简单的农谚，用最质朴的文字总结了西府人崇尚勤劳的意识。正所谓“土地不负勤劳人”，只要付出，就会有收获，要是想投机取巧，那只能是“人哄地皮，地哄肚皮”。

劳动歌谣唱起来

本报记者 张琼

在宝鸡地区流传着许多歌谣，歌谣也被宝鸡人称为“口谱”“口婆”，各县区歌谣曲调、内容虽有不同，但都对劳动、勤劳充满了赞美。歌谣曾伴随宝鸡人的劳动生产生活：男人打夯时会唱《夯歌》鼓干劲，女人做女红时会唱《织手巾》，小娃娃和爷爷玩耍时会唱《我给爷爷端椅椅》……

“苞谷叶儿像把刀，三月种来四月薅。花花开在尖尖上，‘娃娃’背在半中腰。”这首流传于凤县的歌谣，用朴素语言唱出勤劳对农业生产的重要性，在凤县民歌中像这样歌唱劳动、赞美勤劳的歌儿有很多。记者在凤县双石铺镇张家窑村曾经听到张克勤老人唱：“三月谷雨种菜忙，芹菜韭菜种两行……”这首歌听起来带有陇南“花儿”的韵味，质朴动人。张克勤能拉会唱，能编能演，被村民们亲切地称为“张万能”。张克勤自幼放牛放羊，在劳动过程中，张克勤跟随当地老人和外地药客学习凤县山歌，他干了一辈子农活，肚子里也装了几百首民歌。张克勤曾翻着手写的《我会唱的凤县民歌》说：“我当了传承人以后，就想把会唱的、背下的民歌，收集整理起来，把老先祖留下来的歌儿传下去。”

村上成立民歌传习所以后，张克勤就给村里人教唱民歌，教不动时，就用录音机提前录好山歌，放给大伙听。张克勤认为，多唱多教多演就能让民歌传承下去。“一去一去二三里，烟村烟村四五家……”村民一边劳动一边演唱民歌的场景，成为张家窑村的独特风景。央视四套《远方的家》摄制组也曾来到凤县张家窑村倾听民歌，张克勤和他的“徒弟们”边演边唱，将凤县民歌展示在央视荧屏上。除过张家窑村，凤县其他镇村也有不少与劳动有关的歌谣，如《摘豆角》《采药忙》等。

刘德善是宝鸡歌谣爱好者，他说，流传至今的宝鸡歌谣大部分是群众在农耕生产生活中创造的，许多歌曲带有赞美勤劳、热爱劳动的感情色彩，对于耕耘在这块土地上的劳动者来说，歌唱劳动是最朴素的情感之一。

俗语中的辛勤劳作

毛丽娜

“七十二行，庄稼为王”是西府人对庄稼的一种敬重；“人哄地一料，地哄人一年”说的是好庄稼都是深耕细作，锄头上下功夫的结果；夸某人是种地的一把好手，就说那人是个“把式”……这些西府俗语流传千载，体现了西府人辛勤劳作、生产生活的生动场景。

前几日，笔者在凤翔区柳林镇六冢村寻找编苇席的老匠人，村民王满满用夸赞的语气介绍道：“我们村上今年80岁的王宽明，那人是个编苇席的‘把式’！”“把式”一词在西府地区使用广泛，意思是指某一行业领域的老手、行家。西府人会把种地手艺好的人说成“那人是个犁把式”，形容一个人样样精通会说：“这人是个全把式。”

在西府还有一个与劳动有关的词，“掌勺”。六冢村的王根才对笔者说，过去在农村，请厨师办宴席，叫请人掌勺。那时，村子里能够操办30多桌宴席的“掌勺”人有好几个，不管谁家有红白喜事，只要主人一句话，“掌勺”人就会高兴地接承下来。笔者查询到，掌勺指主持烹饪，烧饭做菜。

此外，俗语还有“镪（音，cán）火”“历练”“利撒”“仓仓”。如，“你看那人做活‘镪火’的，一上午时间就把三个人的庄稼活做毕了。”在千阳县南寨镇，提起李惠莲的名字，村民会说那人很“历练”，她的刺绣作品很有名气。还有西府人说人干活又快又好，会说那人很“利撒”，催人快会说“仓仓”。可见，俗语不仅描述了西府人干活时十足的劲头，更重要的一点是催人勤。在凤翔区人社局工作的王小强说，如今，人们生活在这个幸福的时代，能在这些老话中想到过去，想到家乡先辈们的辛勤劳作，想到他们的勤劳善良，那么，老话重提就有了新的意义。

歇后语里话劳动

毛丽娜

“你那是‘嫩竹子做扁担——挑不了重担’。”近日，千阳县南寨镇80岁的常宝林对十几岁的孙子说的这句歇后语，意思是让如今正在上学的年轻娃娃去做庄稼地里春种秋收的活，那是嫩竹扁担挑重担，恐怕吃不消。

嫩竹子做扁担——挑不了重担，这句歇后语本义指嫩竹子做的扁担，一挑重担就会折断。指没有经受过锻炼的年轻人担不起重任，也指温室里培育的花经不起风吹雨打，意思是年轻人要在风浪里摔打摔打，大有好处。

“蚂蚁的腿——勤快”，原意指蚂蚁爬行频率快，到处跑个不停，也指人像勤快的蚂蚁一样闲不住，一天到晚忙个不停，寓意人勤劳忙碌。

“门背后的扫帚——专拣脏事做”，笔者认为这句话是暗指在工作中，有人任劳任怨吃苦耐劳，专挑苦活累活干，这种默默无闻的人是最令人尊敬的人。

“砖头砌墙——后来居上”，意思是砌墙时，后来的砖往往砌在之前砖之上，比喻后来的超过先前的，用以称赞后起之秀超过前辈。有时含戏谑、嘲讽意。这句话出自《史记·汲郑列传》：“陛下用群臣，如积薪耳，后来者居上。”是说，陛下任用群臣就像堆放柴草一样，后放的堆在上面。还有一句歇后语“挑水带洗菜——两得其便”，意思是挑水的人到水边捎带着把菜洗净，顺便干了两件事。指做一件事得到两种收获，也可指对双方都合适。在千阳县人大常委会工作的李燕妮说：“我正想读一本英文书，出版社就来约我翻译，这才叫挑水带洗菜，两得其便呢！”

此外，还有“拳不离手，曲不离口——练出来的”“哑巴讲话——靠手做”……这些歇后语都是从西府百姓生活中总结出来的，读起来接地气，也蕴含着深刻的哲理。

插画：陈亮