

巧斧妙凿传心曲

我市现代刻字人的乐与忧

"咚咚咚、叮叮叮、唰唰 唰……"11月30日上午,刚走进 我市现代刻字人李骅、赵小萍夫妇 工作室,尚未见人,锤子敲打刻刀 的声响就已传入耳中。两人一轮粗 刻之后,"秦王寨"三个阳刻汉字清 晰呈现在松木板上,颇具唐楷气 势,周边木头被凿成起伏险峻的 "山势",字在关口,耐人咂摸。

王佑笙、李骅、张伟、杜长 生、郭红全、李科平、孙海鸿、赵小 --个个名字、一块块木板、 一柄柄刻刀、一件件作品,积累成 宝鸡现代刻字不容小觑的实力。一 字一刀皆手作,刻字人的乐与忧, 情牵汉字、书法和木头。

宝鸡刻字文化底蕴深厚,石刻 之祖石鼓文出自宝鸡,青铜器铭文 有取之不尽的文字智慧。与传统刻 字不同,现代刻字以书法为主要元 素,融篆刻、雕塑、现代构成等多种 艺术于一体,被称为"立体书法"。

十年间,宝鸡现代刻字在全 省、全国闯出了名堂。我市现代刻 字创作者达80多人,其中主要创 作者超过30人,多人多次入选国 展、省展。陕西刻字走在全国前列, 而宝鸡刻字成为全省现代刻字的 中坚力量,宝鸡现代刻字现象引人

谈起初衷,陕西省现代刻字 研究会副秘书长、市书协刻字委员 会主任李骅放下刻刀,讲起往事。 2006年,李骅把一位书法家的书 法笔迹用机器扫描、刻在木板上。 拿上手一看,在机器处理下,书法 的笔意、细节、浓淡全无,没有艺术 的感觉,于是,"手工刻字"的念头 在他脑海中闪现。两年后,李骅到 上海参观现代刻字展,被哈尔滨刻 字作品惊艳:木板刻字竟能做得 这么美!

2011年,宝鸡市书协设立刻 字委员会,王佑笙担任主任。王佑 笙书法、篆刻功底深厚,对待刻字 艺术认真严谨,作品精益求精,他 全力号召一批有书法功底的爱好 者加入现代刻字行列,宝鸡现代刻 字从无到有启航了。同年,李骅到 北京参加清华大学美术学院王志 安书法刻字艺术工作室第二届高 研班,学习现代刻字。

数年前,在金台区长乐塬一个 院子里,李骅、张伟等人守着一方 方大木墩,叮叮当当地创作现代刻 字作品。有人刻石鼓文、有人刻青 铜器上的"中国"、有人刻古诗词, 大家陶醉在专注创作的乐趣中,不 去想回报。

市书协刻字委员会秘书长张 伟回忆,有段时间,大家创作进入 瓶颈和迷茫期,不知怎样提升突 破。现代刻字不能有图画,必须在 文字、书法、篆刻上动脑筋。大家放 下木头刻刀商量,有人去宝鸡青铜 器博物院看文物铭文,有人到外地 拜师求学,在沟通交流、相互鼓励 中,找到前进动力。

功夫不负有心人。我市现代刻 字作品入展全国第十届、第十二届 书法篆刻作品展;在第六届丝绸 之路国际艺术节上,宝鸡24位作 者的 24 幅作品入展;第九届陕西 省艺术节《千古陈仓 华夏之光》陕

解。李骅介绍,现代刻字一般分为 选木头、构图设计、写书法、刻字几 个步骤,其中,选木头要充分考虑 木材和所写汉字之间的融合关系。 一次,在创作《陈仓石鼓》时,李骅 想表现石鼓出土于秦岭山脚下的 感觉,木头刀痕要体现山势效果, 有大刀痕、大撕裂的感觉。当地松 木质地疏松,不能产生这种效果, 李骅便选用木质紧实细腻的俄罗 斯椴木来表达,果然达到吻合。

还有一次,李骅在家具厂碰



李骅现代刻字作品《书刻文明之宝鸡》



张伟新近完成的现代刻字作品

西省现代刻字艺术展中,宝鸡入展 作品占到三分之一。

木字为伴│乐在其中

"看见木头走不动路。""每一 块木头都有用。""汉字跟木头契合 的感觉很美。"现代刻字离不开两 样东西——木头、文字,受访者的 一句句感慨,传递着我市现代刻字 人的乐趣——徜徉在方寸木板与 优雅汉字的融合之间。

现代刻字作为一门小众艺 术,普通人对它的制作过程缺乏了 到一块灰黑色的朽木,上面布满腐 朽木槽和雨水浸泡痕迹。李骅拿着 这块无人要的木头仔细端详,写下 "可雕"两个字,再用刻刀细细凿出 来,给字染上色,成为一件耐看的 装饰品。

今年为创作刻字作品《历史 的车轮》,李骅专门找到一个旧木 车轮,车轮上有经历多年磨砺的痕 迹,并不平整,但富有沧桑感。在上 面刻"砥砺前行"四个字,传递出了 前行道路的坎坷、曲折与不易,文 字的意思延伸到木头上,与木头的 经历"不谋而合"。

选好木头后进行创意设计,书 写书法,再将字描到木板上,进行粗 刻和细刻,最后染色。与传统刻字不 同,现代刻字讲究从选木、设计、书 写到篆刻均由一人完成。木头与汉 字相匹配,书法字体、气势、内容也 要与表达的历史文化相符合。

国际刻字联盟会长兼日本刻 字协会会长薄田东仙来宝鸡时曾 说过,现代刻字主要展现的是书 法的艺术。为此,提升书法水平成 为现代刻字人的必修课。张伟每天 早上六点,准时坐到书案前练习书 法,一直练到早上八点再去上班。 下午六点半又准时坐在书案前,开

始写字、刻字,直到夜晚十点。 张伟有一幅作品《幸福》,在 木板上凿出粗痕作门,"幸福"两 个字从木痕处挤进来,旁边配有 一对新婚夫妇对彼此的恩爱诺 言 这幅作品得到了那对新人的 真心喜爱。张伟说:"向先贤学习, 可以走得更远;结合当下生活,可 以让刻字有趣。"

│后继乏人 │ 忧心所在

国家一级美术师、陕西省现代 刻字研究会会长崔宝堂评价,宝鸡 涌现出一批优秀现代刻字作者,作 者队伍壮大,创作实力强、素质高。 宝鸡是陕西现代刻字成长的福地, 也是名副其实的创作基地。

薄田东仙称赞:"宝鸡文化底 蕴深厚,刻字艺术大有可为。"诚如 薄田东仙所说,宝鸡文化的厚度, 为现代刻字创作者提供了丰富的

创作素材和广阔的创作空间。 看到优势,也要看到短处。刻 字的过程有乐趣,也有枯燥和单 调,需耐得住寂寞。李骅说,一个作 品从构思到刻完少则几天,多则数 月。成天和木板、刻刀、文字打交 道,干起活儿来一天可能说不了几 句话,只能听见木头"咚咚咚"的声 音,因此,常被朋友笑称为"刀子 客"。由于现代刻字投入的时间成 本、精力成本和原料成本都比较 大,出成绩慢,回报周期长,在这个 快节奏的社会氛围里,年轻人不愿 意深入接触这一行,"后继乏人"是 不可忽略的现象。

为此,李骅迈出了现代刻字进 校园的步子。每周,李骅等人都会 到斗鸡台小学、宝工中学去上课, 给孩子们教刻字。孩子们的想象力 和创造力让李骅感慨,青少年对汉 字和刻字的热情高,只是苦于学习 时间和机会有限。

近日,李骅正忙活着申请区级 非遗的事儿,刻字保护和传承需要 久久用力、徐徐图之,急不得,就像 刻刀下的刀痕和字儿,刻急了,不 好看。

全国文旅系统先进集体名单揭晓

我市文旅局上榜

本报讯 日前,人力资源社会保障部、文化和 旅游部印发了《关于表彰全国文化和旅游系统先 进集体、先进工作者和劳动模范的决定》,我市文 化和旅游局获评"全国文化和旅游系统先进集体" 化和旅游系统劳动模范"称号。

化和旅游系统广大干部职工在新时代有新担当新 作为,推动文化和旅游高质量发展,人力资源社会 95 名同志"全国文化和旅游系统劳动模范"称号

融合高质量发展,持续优化公共文化服务体系, 力推动国家全域旅游示范市创建,不断丰富优质 文旅产品和服务供给,文化铸魂赋能、旅游产业带 动作用日益凸显。下一步,全市文化旅游系统将以 此次表彰为契机,按照市委、市政府总体工作部 署,聚焦"一四五十"发展战略,围绕区域文化中心 和旅游休闲度假中心建设,立足巩固国家公共文 化服务示范区复检成果和全域旅游示范区、文旅 消费试点城市创建,铆足干劲、接续奋斗,努力推 动全市文化和旅游工作高质量发展再上新台阶。



特教学校师生朗诵作品 获国赛二等奖

到,该校的原创作品《家书的力量》于10月底入围 第三届中华经典诵写讲大赛"诵读中国"经典诵读 大赛全国总决赛,11月中旬在决赛中荣获全国

"诵读中国"经典诵读大赛,是教育部、国家语 委为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关 于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》 落实全国语言文字会议精神,全面深入实施中华 经典诵读工程的大赛。大赛自2019年开始,以诠 释中华优秀文化内涵、彰显中华语言文化魅力、引 扬中国精神为目标,初赛由各个省市区组织选拔 推荐,受到全国各地师生和诵读爱好者的热烈欢 迎。2021年大赛由教育部、国家语委主办,中国 教育电视台、中央戏剧学院承办,旨在诵读古今经 典,弘扬中华优秀语言文化,歌颂建党百年光辉历 程。全国参加本次决赛的共有210个团队。市特教 学校选送的作品,在全国32个省级部门选拔推荐 的6个组别3415个视频作品由脱颖而出入 国决赛,并现场抽取参赛题目《蒲昭和——赠你四 味长寿药》, 2 名教师和 15 名视障、听障学生加 班加点排练,在5天时间内出色完成作品,同时进 行线上朗诵比赛。该校的原创作品《家书的力量》 在决赛中荣获全国二等奖。 本报记者 张晓燕



凤县70道特色菜比

本报讯 11月30日,凤县当地的70道特色 菜品亮相嘉陵江畔,2021年"嘉陵羌韵·凤县味 道"乡村振兴美食大赛启动。

近年来,凤县把文化旅游作为促进县域经济 绿色转型的重要抓手,生态游、乡村游、养生游等 一大批新的旅游模式在各地盛行。部分群众借此 机会兴办起农家乐,成为当地群众增收致富的新 途径之一。为提升农家乐厨艺水平,挖掘推广新菜 品,让凤县味道为乡村旅游助力,促进群众增收更 加稳定,来自凤县各镇近20名选手在比赛中进行 厨艺大比拼。此次大赛分指定菜品和推荐菜品,指 定菜品由凤椒鸡、椒麻鱼、君子会等10道当地特 色菜品组成,选手按统一菜名同台竞技。推荐菜品 来自9个镇选送的60个菜品,选用凤县当地土鸡、 土猪、赤松茸、板栗菌等食材,佐以凤椒、党参等配 料烹饪而成。赛场上,厨艺爱好者颠锅翻炒,精心 烹饪出色香味俱全的特色美食;专家互品互鉴, 选出大赛中的精品佳肴。最终来自凤州镇的凤椒 鸡获得大赛一等奖。 (张琼 冯雪利)