文心雕龙

重大题材影视剧本要多把几道关

◎齐雅丽

近来看了较多反映历史事件和历史人物的影视剧，尤其是反映重大革命历史题材的作品，有感而发许多感受。

其中一些影视剧创作给人以较强的厚重感、深邃感、细密感等，通过作品对于历史事件的回顾、回望和回味，让人对那些经典的历史事件有了进一步认知，或者说起到了更为生动的历史教科书的作用。对于历史人物的刻画描摹和展现，让观众对这些人物有了更为全面深刻的认识，也有了更加生动的认知和升华的敬仰。这样的剧作较之较为理性单调的史籍，更加立体、活泼、生动，让受众更加容易接受和理解，一定意义上起到了寓教于乐的作用，比如热播热映的《觉醒年代》《跨过鸭绿江》《金刚川》等。

还有一些影视剧，以追叙历史人物为主要内容，这些剧作较为深刻地挖掘人物的内心、较为全面地展示人物的生命和生活状态，加之表演者的准确演绎等，进而让已经逝去的历史人物又鲜活地呈现在现实之中。这些剧作起到的作用，能够让后来者更为深切地触摸人物的灵魂，产生更加可敬、可亲、可学的感觉，比如《彭德怀元帅》等。

上述这些剧作，之所以能够产生这样的效果，除了上面已经提到的因素之外，还有一个不可或缺的重要因素，那就是创作者对于事件和人物的充分认知和准确描绘，也就是创作者所具备的高超的艺术表现能力，为这些剧作的成功打下了坚实基础。

我们知道，对于历史事件和历史人物，已经有许多作品进行过记叙和展示，受众通过这些形式，已经多多少少有一些了解。但限于阅读程度及个人阅历等，人们对历史事件和历史人物的了解又不可能是全方位的、较为全面和细致的。在这种情势下，就需要创作者抱定恭谨的态度，用艺术的形式，对一般受众只了解一个大概的事件和人物，进行较为全面、深入、细致的描绘，从而让受众原本片段式的、碎片化的认知通过艺术审美过程而更加全面系统、更加深入细致，更加立体化和生动化。

所幸，我们的许多创作者做到了这一点，他们埋头案头卷牍、或是行走田野，掌握了较为全面的资料，并且以较高的理解力、较强的浓缩或提炼能力，把手头掌握的海量信息资源变成立意端正、指向正确而又高度洗练的创作根源，从而向受众呈现出契合度较高的优秀艺术作品。这些创作者的创作态度、思想水平、艺术能力等，无疑是值得称道的。而他们创作出的这样题材的作品，也对得起那些曾经书写历史、改变天地的历史人物，对得起在历史长河中留下浓墨重彩印记的历史事件。进一步讲，他们也是把历史事件和历史人物艺术化的典范，是在这一题材领域作出重要贡献的优秀创作者。

当然，上述作品在创作后期，也赋予了历史事件与历史人物以更多的艺术塑造力，从而让事件活起来，让人物立起来，让整部作品有了可信性、可看性和更多的审美价值。从这个意义上来说，这些作品应该是集聚了较为优秀的创作团队，秉持为人民创作、为历史负责的审慎态度，以真实的历史事件和人物为核心，赋之以一定的现代表现手法，也加入了一定的现代审美元素，从而不但严格忠于历史，而且能够为观众喜闻乐见。对这样的创作态度、创作团队和他们的作品，我们应该给予积极褒赞和大力支持。当然，最直接的评价和支持来自观众，通过各种渠道反映出的接受度就是明证，也是对优秀创作团队的回馈。

也有一些作品，可能也费了很大的劲、用了不小的力，但观众就是不买账。为什么会出现这样的情况？一些创作者甚至有些偏激地认为，是观众思想认知水平不高，不能静下心来观看，不大愿意接受这些题材；或者是观众觉得这样的题材和内容不够吸引人、娱乐性不足，从而不踊跃观看；更有甚者，用所谓的情怀来标榜自己的高尚，恰恰忽略或者掩盖了自己在艺术表现能力上的低能和欠缺。清华大学尹鸿教授曾说：“对于电影来说，创作者的情怀并不重要，重要的是你能通过故事和人物唤起观众的情怀。情怀不是创作者水平的体现，唤起观众的情怀才是艺术家的能力。”这就是个必须探讨的根本问题了。在任何时候，观众都是公允的，也是充满智慧和鉴赏力的，我们的创作者任何时候都不能小瞧了观众，更不能迁怒或施怨于观众。显然，演绎重大题材需要更高的思想认识和艺术水平。俗话说，没有金刚钻就不要揽瓷器活，否则，就成了“低级红”。

还是来冷静地分析一下这些“低级红”作品存在的问题。

首先是对历史事件和历史人物的“熟悉度”不足。历史事件和历史人物，都是已经发生的、客观存在的，虽然时移世易，但他们的光辉永远存续，并且一直都是那么饱满。借助现代的阅读手段和各种了解资讯，对这些“过去时”的事件和人物有全面、深刻、细致的了解，这是创作的绝对前提。如果说对于事件和人物的了解仅仅是道听途说、一知半解或者只是一些皮毛，就先入为主或者“斗胆”起笔，如何能够呈现这些本应该丰满和厚实的事件和人物？越是重大题材，越需要高质量高水准的艺术创作团队来呈现，更要建立跟踪机制，如同建筑工程的监理，每一个环节，尤其是相当于地基工程的剧本把关至关重要。

其次是对题材的理解不够深刻。从艺术规律来讲，对于要表现的事件和人物，不能仅仅局限于“知道”，更多的是要“知其所以然”。要在掌握基本素材的基础上，设身处地、置身其中地思考，在思考的基础上提高认知层面，加深理解程度，真正搞懂历史事件发生的因由、背景、意义和价值，真正知晓一个历史人物的生命历程、思想变化和信仰追求，进而提炼出这些事件和人物的灵魂，并能呼应当下，引起观众的共鸣。

再次是对题材诠释掌握的分寸感有所偏差，以及创作中的戏说、胡说或乱说。对于历史事件和历史人物，应该掌握准确的尺度和标准，这是艺术创作的法则。不恭谨的戏说、没有底线的胡说，会让观众极其反感。这是对题材的不尊重，也是轻视受众甚至于愚弄，很是不可容忍。

通过对以上的情景展示不难看出，应该以什么样的创作态度、创作准备和艺术能力去演绎这些重大题材。衷心希望更多创作者在接触这样的题材时，认真审度自我、衡量能力，不打无把握之仗，这是有原则的前提。其次，在自我艺术“准入”之后，再以认真、恭谨的态度以及尽可能高的艺术水平，创作出优秀的作品。唯有这样，才对得起历史、对得起曾经创造历史的诸多人物以及我们要艺术再现这些重大题材的用心。

（作者系陕西省作家协会党组书记、常务副主席）

文艺漫评

逃离与回归的完美结合

——浅析朱百强中篇小说《过了隧洞是矿山》

◎朱维

《阳光》杂志今年第9期发表的朱百强中篇小说《过了隧洞是矿山》，写的是两代矿工思想观念碰撞，价值取向不同，逃离与回归矿山的故事。笔者曾有过五年的煤矿工作经历，这是作者致敬矿山的又一部力作。

小说以我国改革开放为背景，时跨二十多年，围绕老矿工姜建国的儿子姜卫东复员到矿山、离开矿山又返回建设矿山的故事，形象生动地塑造了众多人物，语言朴实清新，富有浓郁的矿山生活气息，读来让人感到亲切自然。

这部小说看似平铺直叙，不露声色，实则作者是苦心孤诣，暗藏技巧。小说用两条线结构故事，一条线是姜建国与杨振国的战友关系，两个矿工家庭的日常生活，这是明线；另一条线是，姜卫东与杨振国女儿杨小敏的恋爱关系，这是暗线。姜建国与杨振国是战友，一同转业到青龙山煤矿。姜建国因为在井下被矸石砸折了腿，成了一名普通的安检员；杨振国却一路坦途，当上了采六区区长，这就造成了两位年轻人的差别；姜卫东是初中生，是采煤工，杨小敏是大学生，两人差距悬殊，却走到了一起。杨振国作为父亲，即使胸怀再大，对姜卫东这个“逃兵”挖自己的心头肉也会有所顾忌。而爱面子的姜建国，也怕别人说自己攀高枝。这样，两条线就形成了交集。按一般的小说写法，暗线是烘托明线的。而这篇小说，却用明线烘托暗线。因为明线虽光明，却是晚霞；暗线虽暗淡，却是朝阳。同时，作者设置这条暗线，也看似自然地让姜卫东完成了从矿山“逃跑”到回归矿山的创作意图，主题得到了升华。

小说处处有玄机，看似波澜不惊，实则暗流涌动。小说一开头，作者设置了姜卫东被矿上安排工作，父亲姜建国很高兴，于是请了老战友区长杨振国来喝酒。杨振国怕是鸿门宴，但姜建国的目的却正好相反，这就大出杨振国意料，形成了小说的第一道波澜；姜卫东当上采煤工起初表现很好，后来一路下滑，连续旷工，再后来竟然辞职，引起轩然大波，这是第二道波澜；时隔多年，突然传来消息，“逃兵”姜卫东与杨小敏恋爱了，这让姜建国吃惊、杨振国不解，构成第三道波澜；按戏剧的手法，这篇小说是喜剧开幕，多是悲剧收场。但这篇小说虽是喜剧开幕，依旧以喜剧收场，姜卫东反哺矿山，成为第四道波澜。我们常说故事要一波三折，这部小说却至少是一波四折，作者一个接一个地设置阅读“障碍”，又拆除“障碍”，使读者不得不一口气读下去。

小说中姜卫东闯深圳，既是神来之笔，也是这篇作品的价值所在。姜建国和杨振国是战友，如果不是为了一个姜卫东，两人甚至两个家庭之间不会有什么矛盾。姜卫东是复员军人，也是“矿二代”，如果继续在井下好好干，也未必没有出息。杨小敏虽然是高学历，嫁给矿工也未必没有可能。而这篇小说的可贵之处在于，作者打破了固有的写法，遵循“典型环境中的典型人物”的现实主义创作基本原则，塑造出了新的矿工形象。让“叛徒、逃兵”姜卫东通过辞职摔掉“铁饭碗”，南下闯深圳成为破茧之旅，完成了由矿工到企业家的身份转变，实际是冲破了某种传统观念的禁锢，有了新的价值取向和人生追求。这样一来，拓展了小说的视野和空间，给人以全新的阅读感受。

上世纪80年代，改革开放影响到每个中国人的生活，孔雀东南飞成为时代潮流。作为地处西北偏僻的青龙山煤矿，矿工的思想观念还比较落后，对改革开放带来的观念冲击似乎并不敏感，而年轻的姜卫东却嗅到了时代气息，作出了不同于他人的选择，实属不易。就笔者当时所在的煤矿来说，就连农协工、临时工被除名，人们都会感到可惜，正式工辞职更是被认为丢“铁饭碗”的大事，甚至是大逆不道。姜卫东大胆走出了自己的路，当数煤矿题材文学作品中的“这一个”。

虽然作者在姜卫东身上着墨不多，甚至即使其身在幕后，有喧宾夺主之嫌，但也不影响这个人物有血有肉、形象丰满。感谢作者为我们塑造了这个崭新的“矿二代”形象，这是作家精心塑造的新一代矿工形象，也是新时代矿山人的一个缩影。

李巨怀《今晨心言》分享会举办

本报讯 漫卷诗书迎中秋，石鼓望月话《心言》。9月21日下午，由市书香读书协会主办的著名作家李巨怀的文论新著《今晨心言》分享会，在陈仓老街当当书店宝鸡店火热举行，近百位文朋诗友在别开生面的文学雅集中共度中秋佳节。

岐山人李巨怀现在金台区文旅局工作，系中国作协会员、长安大学研究员，发表作品200余万字，出版长篇小说《老牲》《没有波长的阳光》《书房沟》，随笔集《清水河》《信言集》《今晨心语》等，其中《书房沟》多次再版并正在拍摄电影。由团结出版社出版的《今晨心言》全书12万字，收录作者近年来为宝鸡作家、文化人所写的序言、书评等文论70篇，叙身边人事亲切生动，论诗酒人生中肯有情，从中还能读出淡淡的乡愁意蕴。分享会上，主持人言玲与作者及李栋成、张宝文、李喜林、秦舟、陈铭、王渭清、强雪云等作家、学者、书画家交流互动，更有读者踊跃发言，谈论李巨怀在文学创作、书刊编辑、文化公益等方面取得的累累硕果，及至猜谜歌咏、品茗赏月仍意犹未尽。 本报记者 周勇军

杨胡平绘本《中国汉字》上架

本报讯 我市80后儿童文学作家杨胡平新书《中国汉字》，近日由北京理工大学出版社出版发行。

定居我市的天水籍作家杨胡平，系中国作协会员、中国科普作协会员，已在百余家少儿刊物发表作品近千篇（首），出版长篇幻想儿童小说、绘本、寓言故事集等童书20多册。其作品曾获冰心儿童文学新作奖、大白鲸世界杯原创幻想儿童文学奖及“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛一等奖等。《中国汉字》是一本幼儿文化启蒙绘本，也是《给孩子讲好中国故事·中国奇迹》系列丛书之一，书中通过生动有趣的历史故事、浅近易懂的文字和相关硬核知识点的讲解，配以精美的插画，展示了中国汉字的造字起源、历史上不同时期汉字的发展变化和当今全球掀起汉语热的现状，让小读者们在阅读中坚定文化自信。 本报记者 王卉

杜哲《新闻舆论方略》出版

本报讯 我市青年媒体人杜哲的新闻理论专著《新闻舆论方略》，近日由中国传媒大学出版社出版发行。

省作家协会会员杜哲系省传播学会常务理事、宝鸡市传媒协会主席，现任中国旅商传媒网总编辑、旅游商报社常务副社长；从事新闻舆论工作近二十年，发表诗歌、散文、新闻作品等百余万字，曾策划编撰出版一套四部的“宝鸡精神文明建设书系”。该书紧扣习近平总书记对新闻舆论工作的重要论述，全面、系统地介绍了我国新闻舆论工作的策略和方法，是一本集理论研究和实践经验为一体的著作。全书17万字，分为五章二十六节，包括新闻传播、新闻宣传、新闻发布、新兴媒体和新闻舆论等，内容侧重对新兴媒体和舆情处置的研究，具有较强的操作性，是新闻舆论工作者学习和研究的理想读物。

本报记者 王卉

传统文化爱好者诗词诵中秋

本报讯 近日，一场由宝鸡万邦图书城、宝鸡文体公益团队策划主办的“诗画中秋 陈仓最美”诗词朗诵活动在万邦图书城举行，为市民节日文化生活增添了活力。

长条凳、八仙桌，古琴悠悠，身着中式传统服饰的朗诵者，别样的艺术风格给现场增添了节日喜庆氛围和仪式感，他们分别朗诵了《木兰辞》《中秋月》《念奴娇·中秋》等有关中秋佳节、家国情怀的古典诗词，让观众沉浸在浓厚的传统文化氛围中。据悉，参加古诗词的吟诵者来自全市多个行业，其中不乏大学教授、私营企业主、退休工人等，他们的精彩展示吸引了百余名市民欣赏。 （王商君）

吴岱宝楹联集《吴岳联萃》付梓

本报讯 近日，我市楹联名家吴岱宝作品集《吴岳联萃》由中国诗联书画出版社出版。

年近花甲的吴岱宝任职于陈仓区职教中心，他痴迷对联创作，佳作频出，屡获全国各类征联大奖，其作品在多处风景名胜、乡村牌楼刻挂。《吴岳联萃》共23编、40多万字，收录作者近30年来的原创对联作品4760多副、论文随笔50多篇、联友文友评论10篇，分联作荟萃、联话杂谈、附录等三大部分展示。在联作荟萃中收录了节庆、庆吊、山水、人物、时事、应邀、谐趣等内容；联话杂谈则包括联论闲话、联赛综述、联苑杂谈、联书评介、联花鉴赏、联苑故事等；附录则是联友的评论和贺诗贺联。中国楹联学会会长李培隽为该书题写书名，中国楹联学会副会长方留聚及市楹联学会会长蒙卫军作序。 （王商君）

芳草地 fangcaodi