



## 村子的故事



位于仰源村的黄胄美术写生基地



黄胄故居一角



故居中的毛驴雕塑



村里的葫芦走廊

“这是他当年居住过的窑洞，他画的母亲，还有公鸡、猪和毛驴都很有名，这人名气很大，村里几辈人都知道这里曾住过一位名人哩。”千阳县草碧镇仰源村88岁的张桂芳老人人口中所说的这位名人，就是国画大师黄胄。

仰源村，一个地处千阳北塬的小村落，因其坐落于千河北塬山区的坡面上，站在坡

底观望垂直高度100多米的坡顶须仰视而得名。这个名不见经传的小村落因国画大师黄胄曾在此生活作画而声名鹊起，并被央视拍摄报道。

中秋节期间，笔者慕名来到这个青山如黛、碧水荡漾、粉墙黛瓦、鸡鸭成群、古色古香的小村落，探访古村落里发生的那些事。

仰源村：

# 国画大师黄胄曾在此生活作画

毛丽娜

### 颠沛流离到宝鸡

黄胄，原名梁淦堂，字映斋，1925年3月生于河北蠡县梁家庄一个小村子。

梁淦堂的父亲最初是村里的教书先生，略通绘画，后来参军，成为冯玉祥西北军一名军需官，常年在外，梁淦堂跟着母亲和两个姐姐在梁家庄生活。

1933年，8岁的梁淦堂离开家乡，跟着母亲和两个姐姐，一路流浪到山西，过潼关，辗转来到宝鸡，最后在蔡家坡安顿下来。1939年梁淦堂来到十里铺中学上学，当时这所学校叫宝鸡县私立惠工学校，是抗战时期为解决内迁工厂职工子女就学问题而建立的。在惠工中学，一次学校组织体育比赛，梁淦堂获得一面锦旗，上面写着“炎黄之胄”，经语文老师讲解，这个“胄”字，本义是指武士头上戴的护具，引申为帝王的子孙。他听后若有感悟，遂取名黄胄，从此立志做一名有为的炎黄子孙。如今，十里铺中学校园里立着一块“炎黄之胄”的石碑，纪念他们这位著名的校友。

不过，黄胄在惠工中学待的时间并不长。1941年，黄胄的父亲病故，家里更困难了，黄胄不得不中途辍学，经学校一名老师的介绍到千阳中学去教图画。

命运对苦孩子黄胄关闭了求学的大门，却悄悄地给他打开了另一扇大门。

在千阳中学任教期间，黄胄结识了许多农村学生，从他们的口中熟知了千阳的山水人文和风俗习惯。课余时间黄胄四处奔跑，画人物脸谱、画家禽家畜，尤其喜爱画驴。当有学生告诉他千阳的北部山区农家养驴居多时，他就选中了草碧镇仰源村这块地方。

令黄胄意想不到的，仰源有个叫梁家沟的村子与他的家乡“梁家庄”一字之差，这个村子的人都姓梁，对于8岁就离开家乡的黄胄而言，找到了久违的亲切感，这也是他们梁姓的“本家”，因此他便视这里为第二故乡。

### 仰源村民将他当亲人

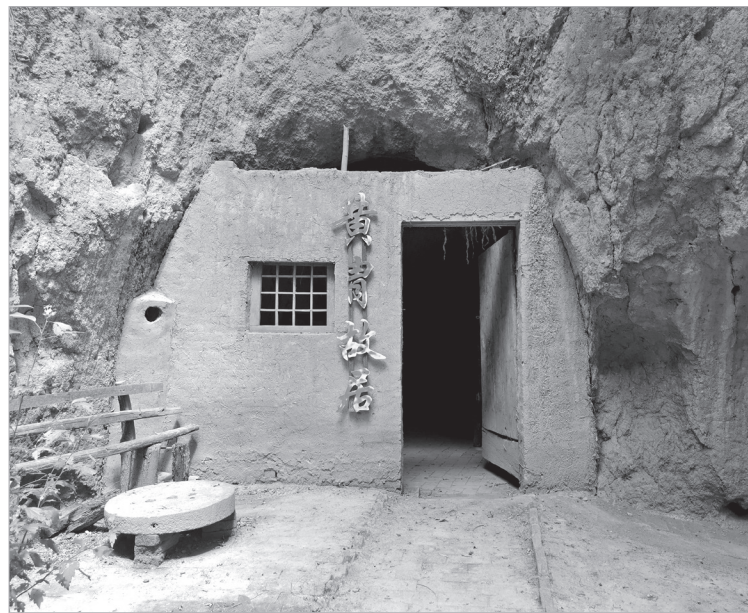
黄胄把仰源视为故乡，仰源人更是把黄胄当作亲人。

仰源村与黄胄任教的地方千阳中学，少说也有二十多公里，且大多是爬坡路段，但尽管如此，黄胄只要有空就会来到这里创作写生。每次来仰源村

他画驴的身影。

“仰源人养的毛驴大多呈黑色，体格高大、构架匀称、头颈高昂、叫声洪亮、蹄质坚实、眼大而有神、性温驯而活泼。这些都激发着他的创作灵感，也是他取之不尽的创作源泉。”

“他所画的驴，憨态可掬，栩栩如生，生活气息非常浓郁。”



他都要待几天，住在沟畔的窑洞里埋头画画。

仰源村监委会主任史玉莲说，他曾听当年村上专门喂驴的饲养员寇志芳讲，那时梁老师每次来村上，都要住下来，他也画鸡、牛等动物，但画得更多的还是毛驴，有在地里拉犁耕种的驴，有在沟里山泉饮水的驴，有驮着粮食赶集的驴，有给驴驹吃奶的驴，有互相啃痒痒的驴，有在地上打滚的驴，还有尽情撒欢的驴……黄胄所画的毛驴，跟真毛驴一模一样，村民都喜欢看他画驴，并为他提来热水、热饭，黄胄有任何要求村民都会尽力满足。

史玉莲说，当年的村干部孙仁贵曾讲述，每次黄胄来仰源写生，村上都会安排人接待他的食宿。那时，黄胄非常喜欢驴，自己有什么吃的，都会给驴吃，有时给驴喂馒头，有时还给驴吃水果糖。田间地头、驴圈都能看到

史玉莲说。

1943年，黄胄在千阳所作的二十余幅水墨写生，是他存世作品中年代最早的一组。这些写生作品，创作时间集中在1943年春夏之际，线条之中饱含仰源民间艺术元素。

### 黄胄故居再现其人生历程

画画太费钱，黄胄教书的微薄薪水，几乎全部送进了附近的纸墨店，家里糊口都成了问题，母亲出于生活上的考虑，非常反对黄胄画画。

黄胄的姐夫劝他去当电工，黄胄不愿意便独自背起行囊，离开宝鸡。他先去西安拜赵望云先生为师，后来又结识了留法画家韩乐然。当时韩乐然准备徒步走过八百里秦川写生，要找一个替他背画具的小工，黄胄欣然跟他走了两三个月，宝鸡、千阳、西安等地留下了黄胄行

走写生的足迹。

1997年4月23日，劳累一辈子的黄胄在北京与世长辞，享年72岁。黄胄自离开宝鸡后再没回来过。

黄胄笔下的毛驴可与齐白石画的虾、徐悲鸿画的马相媲美。

“黄胄画的驴能踢死人！”这是黄胄的老师、西北长安画派创始人赵望云先生对爱徒作品的评价。

宝鸡书画藏家薛志德，看到黄胄二米长卷《群驴图》和《六驴图》时说，这是自己所见画得最惟妙惟肖的毛驴！

2015年，中央电视台《百年巨匠》栏目组走进仰源村，探寻和拍摄黄胄画驴的历史足迹。史玉莲说，那年秋季拍摄组到村上拍摄村民喂养的毛驴，那时村上毛驴数量已经很少了。媒体报道后，村上许多人才知道了当年那位年轻的梁老师，就是日后大名鼎鼎、享誉中外的艺术大师黄胄先生。

2016年，省内外多家美术学院师生多次来村实地考察后，提出仰源村适合建设美术写生基地的想法。后经过驻村扶贫工作组和村两委会综合研判、申报，千阳县扶贫办将改造建设“仰源黄胄美术写生基地”列为扶贫建设项目。

黄胄美术写生基地于2016年开工建设。

仰源村以此为契机，充分挖掘黄胄文化名人资源，坚持传承保护的原则，结合扶贫开发和乡村振兴项目，县上先后投资300多万元，对黄胄故居11孔窑洞进行了修缮加固，建起了黄胄故居、美术写生基地、毛驴雕塑、紫藤走廊、葫芦走廊、丝瓜走廊、葡萄园等写生景观，深度还原黄胄当年创作、生活的情景，再现一代国画大师真实生动、极富传奇色彩的人生历程。

黄胄没有进过系统的专业学堂，没有受过严格的素描训练，他是通过大量的速写、写生练就了扎实的功夫。仰源村党支部书记邢东征说，希望广大艺术家能广泛宣传，全方位推介黄胄美术写生基地资源，让美术写生基地大放异彩。