

编者按：

从周公殷切求才的“吐哺握发”到秦人滚滚车轮上的“四方辐辏”，钟灵毓秀、人才济济的宝鸡从古至今一直上演着“招鸾引凤”的传奇。如今花团锦簇、浓荫掩映的宝鸡城区，依旧吸引着许多外地人移居，来自邻省甘肃的李国瑞、杨胡平、车俊等三位作家，就先后来宝鸡定居。在感受这座现代、文明、宜居的城市魅力的同时，他们也用笔记录着宝鸡的人文、美食和自然风光。

本期文学周刊，就让我们一起聆听他们与宝鸡的幸福故事——

陕西省网络作协副主席李国瑞：

才华在宝鸡得到释放

本报记者 段序培



作。认识李国瑞的人，都觉得他谈吐文雅，很有亲和力，谁能想到，他已是一位身价上千万的网络作家。

李国瑞1984年出生在红军长征会师地甘肃会宁，2004年，他以全县高考文科状元的好成绩考上了南开大学，进入哲学系学习。毕业后，他曾在天津一家外企上班，也曾在北京打拼，但大城市的喧闹与繁华却令他感到迷茫。经过深思熟虑，他决定离开大都市，和当时在河北邯郸任教的女友一起，到离老家仅数小时车程的宝鸡开启新生活。

事实证明，李国瑞的选择没有错。远离了大城市纷繁芜杂的浮躁氛围，身处宝鸡这座舒适而充满活力的历史文化名城，让李国瑞的创作才华得到了释放。这一写，就写出了“大名堂”。

在陕西网络文学圈里，想要在诸多经典竞技小说当中列举具有代表性的网络作家，怎么都绕不过笔名“乱世狂刀”的李国瑞。他被誉为中国网络文学足球竞技系统流开创者，处女作《足球修改器》打造了竞技小说的巅峰，长期“霸占”各大网站榜首，而他之后创作的《国王万岁》更是掀起热血格斗流狂潮。然而，达到竞技小说巅峰的李国瑞并不满足于此，2017年他以居住地宝鸡为背景，创作了东方玄幻小说《圣武星辰》，荣获了第二届泛华文网络文学“金键盘”奖，他的多部作品在数字阅读、传统出版、游戏开发等领域备受好评，同时也吸引了多家影视公司洽谈合作。点击量超一亿两千万的《御天神帝》荣获“百度小说人气榜冠军”，其衍生版权一经推出售罄，有声阅读改编仅在“荔枝”

音频分享平台收听超六千万次，听众达三十万人以上。该小说由热血长安制作团队改编为网络大电影，播出后一直占居榜首，分账达1300万以上。

在宝鸡的创作生活，李国瑞收获颇丰。2014年他参加首届中国作协鲁迅文学院网络作家高研班之后，还获得了纵横中文网2016年最受欢迎作家奖、第二届陕西青年文学奖网络文学奖金奖和第三届“橙瓜网络文学奖”评选中位列百强大神等荣誉。今年以来，他的作品《爱满江城》荣获纵横中文网年度优秀现实题材奖，《刀剑神皇》还将改编成动漫，已经优酷动漫线上发布会正式官宣，将于明年播出。他的《闪光吧，冰球少年》和《人间暖阳四月天》入选纵横中文网庆祝中国共产党成立100周年优秀作品，《待到山花烂漫时》还入选庆祝中国共产党成立100周年重点网站优秀网络作品联展。正在网络连载中的小说《剑仙在此》，也由纵横中文网和喜马拉雅平台联合录制中，动漫版权被爱奇艺签约，正在进行制作，预期年内上线。如今的李国瑞加入了中国作家协会，还担任陕西省网络作家协会副主席和陕西省青年文学协会副主席。

进入一线网文“大神”的阵营，李国瑞已是纵横中文网签约的白金级大神作家、网络文学界领军人物。当谈及生活的这片文化沃土，他说：“我很喜欢宝鸡这座城市，我定居在这里，也是从这里腾飞的，以后会创作更多更好的相关作品和大家见面，让大家多多了解中国历史文化，了解宝鸡这座城市。”

越陌度阡 聚 宝鸡

甘肃儿童文学“八骏”之一杨胡平：宝鸡是我新生活的起点

本报记者 王卉



要成为一名作家，虽然他从高中时就喜欢上了文学，还会悄悄地写一些小散文和诗歌，但高中毕业后，他还是不得不以打工为生。第一部作品出版后，杨胡平的生活仍如往常一般，农忙时种地，农闲时去工地搬砖卸水泥，业余时间都用来写作，陆续发表了不少儿歌、童诗、童话和儿童小说。2016年他的第二本长篇幻想小说《十二生肖鹅卵石》，获得了第三届大白鲸世界杯原创幻想儿童文学奖，并由大连出版社出版；2018年冰心儿童文学新作奖揭晓，杨胡平的三篇童话榜上有名；2020年，已是甘肃儿童文学“八骏”之一的杨胡平仍自称农民工，他认真地认真地填写申请表，成了中国作家协会的一分子。

陕甘一家亲，更何况宝鸡与天水山水相依。杨胡平常回想起自己当年为了生计去南方打工时，多次在夜色中的列车上经过宝鸡，曾对这座城市惊鸿一瞥。今年初，当杨胡平第一次踏上宝鸡的土地，他发现这里比他想象中的还要美丽。也就是这次的“一见钟情”，他决定了要在这开启新生活。

杨胡平对宝鸡的好感由来已久，当年在南方打工时，很多工友，包括陕西的工友，他们总以为他是陕西人。因为杨胡平说着一口地道的关中方言。他和陕西工友之间互称老乡，在工作和生活中也总是互相关照着。况且，杨胡平自小周围不少的乡亲，他们有宝鸡的亲戚和朋友，虽然没有来过宝鸡，但一直从亲戚、同学和朋友这儿，了解了不少关于宝鸡的消息，他对宝鸡并不陌生。

宝鸡是一座美丽热情的城市，杨胡平举家搬迁，必然有许多要办的事务，但他感到这些日子生活，并没有任何“违和感”，可以说是顺利地“无缝衔接”。走在街上，亲切的方言随处可闻，从口音上根本听不出差别，他也大方地说起方言，还时不时地邂逅几位天水老乡。宝鸡有许多可口的美食，他一有空就带孩子们去品尝，当然，他还特意带孩子们吃了挂面，圆了自己儿时的梦。不管是市区周边还是各县区，宝鸡境内的风景名胜也早已排在了假期的出行计划里，杨胡平表示要让孩子们多多受其熏陶。

来宝鸡之前，杨胡平同宝鸡的伊梅、刘瑞、盛飞鹤、曹豫龙、郭明祥、鲁翔等文友就在网上认识了，并一直保持联系。陕西的王宜振、李燕、王粉玲等儿童文学作家同他也认识多年。能成为“文学陕军”中的一员，甘肃杨胡平倍感荣幸，他表示，虽然自己在写作上有一点小成绩，但那是过去的事了。创作无止境，他希望在宝鸡再接再厉，为孩子们提供更多的优秀作品。

此时，杨胡平还未想过自己

甘肃华亭市作协副主席车俊：

在宝鸡我找到了创作激情

本报记者 段序培



车俊热爱生活，喜欢用诗吟咏生活。在《读者》《中国诗歌》《飞天》等报刊曾发表诗文六百余篇（首），出版诗集《燃烧的玫瑰》《火上芭蕉》，并获平凉市崆峒文学奖和华亭市莲花台文艺奖。对于诗歌，车俊有着自己的认识：“诗是一种想象，又是一种意象，是我心灵的映照。我的诗学观是先做人、后写诗，先做人立言，后写诗寄情。诗让我揭示人生的真谛，探索追求人间万象和宇宙万物的奥秘。”

车俊的大半生是在矿山度过的，矿井就像村子里的老井养育着他。矿工，这些社会上辛苦的劳动者，是他最亲密的伙伴，车俊熟知他们，了解他们，他们虽常年钻在潮湿、黑暗的井底，却笃厚、诚实，内心充满着阳光，也对生活充满着希望。尽管他们手和脸总是黑黢黢的，但他们却把一颗火热的心奉献给了这个社会，温暖着千家万户。1985年车俊开始创作诗歌，他的诗里，许多诗篇都是歌颂矿工的，他在《煤的私语》写道：“冬日里/两块走进房间的煤/窃窃私语/大块的/对小块的说/你爱我谁？/小块说/我爱上了/矿工/大块说/我爱上炉膛里/燃烧的玫瑰/说着说着/两块煤/就依偎在了一起。”这是他多年对煤矿工人精神的再现和物化的凝练，是自然的诗意流露。

“诗人是率真、坦诚、真挚的心灵流放者。人有心，诗有魂，诗歌的魂，都是从诗人心灵深处流淌出来最为珍贵的东西，人心即诗心，这样的诗情流露，才不会被现实左右，才是纯粹的诗、真正的诗。”过

了知天命的年龄，车俊对诗的感受更加深刻。回眸30多年的写诗经历，车俊认为年轻时靠血气方刚的热情写诗，写出来的东西豪放、解气，但浮在水面上的东西太多，深入生活的思考很少，像幻想中的空中楼阁，经不起岁月的风雨；进入中年，写诗靠成熟的思想，就像果子成熟后，找不到年轻时的轻狂、豪放，写出来的东西又缺少了诗意的灵动，少了澎湃的激情。在宝鸡居住的这五六年里，车俊创作的激情时刻燃烧着，他在渭河边健步，远远望见河中嬉戏的小麻鸭也能触动他的诗情：“一群野麻鸭/正浮在渭河宽阔的水面上/它们像一个个小黑点/正在我的视线里移动/它们在一起/自由在地追逐着/像我顽皮的童年/时不时把头扎进水里/这一动一静的画面/让平静多年的渭河/顿时有了一个上午的生动……”东湖、周公庙、钓鱼台、炎帝陵、宝鸡青铜器博物院等地都留下了他的足迹。每到一处，车俊的心灵都会受到震撼，他创作的触角不断向更广阔的地域延伸。在此期间，他先后完成了组诗《陕西以西》《秦岭山下》《宝鸡》《高铁，秦岭舞动》等。

在诗意中生活，身心更加安逸；在文化中游牧，心灵更加丰润。“诗歌让我的人生完整地存活，我的生命因诗歌而不至于七零八落，诗歌不是我随意利用的生意伙伴，而是我一生的缘。下一步，我将沿着秦岭、渭水探秘，在有生之年，写出对渭水秦岭养育的感恩之情。”车俊深情地说。

中国煤矿作协理事、作家车俊是甘肃平凉华亭人，由于工作原因，曾多次来过宝鸡。对于一个追逐文化之光的人来说，宝鸡这座具有厚重历史文化气息的城市无疑是最具吸引力的。他熟知，宝鸡是周秦王朝的发祥地，是传承华夏文明不可逾越的一座历史名城，仰韶文化、姜炎文化、周秦文化在此交相辉映，人文积淀广博厚重，文化资源灿若星河。

最浪漫的事莫过于“遇一人白首，择一城终老”，作家车俊是这样想的，也就这样做的。2015年，已是华亭市作协副主席的车俊举家迁到了宝鸡。宝鸡园林般的环境、适宜的温度、丰富的物产、便捷的交通，让他感受着生活在“最具幸福感城市”的舒适，还有大气豪爽、待人真诚的宝鸡人，带给他回归故土般的温暖。