

第十四届全运会文体展演“延安魂”篇章编导、导演之一的宝鸡青年陈毅：

“我的心中充满了荣誉感和成就感！”

本报记者 麻雪



陈毅(左三)和演员们合影留念

9月15日晚,万众期盼的时刻来临——第十四届全国运动会在西安奥体中心体育场开幕。当文体展演开始时,坐在现场观看演出的陈毅激动得眼睛湿润了,他说:“那一刻,我的心中充满了荣誉感和成就感。”陈毅,是宝鸡“85后”小伙子,是宝鸡市艺术剧院的副院长。能够担任十四运会开幕式文体展演“延安魂”篇章的编导、导演之一,是他最自豪的事!

9月16日上午,记者通过电话联系到了还在西安的陈毅,听他讲述排练时的那些感人的故事,一起感受演出后无比激动的情怀!

辛苦和付出 他都觉得是值得的

在宝鸡有不少喜爱艺术的人都知道陈毅,他可谓是宝鸡文艺界一颗闪亮的星。在近年来宝鸡呈现给观众的舞剧《萧史弄玉》、乐舞诗画《周秘·玄风》,以及去年举办的第九届陕西省艺术节的开幕大戏——舞剧《青铜》的编导中,他都担任主角。最值得骄傲的是,2019年,他参与了庆祝中华人民共和国成立70周年联欢活动主题表演的创作,那次主题表演的总导演是张艺谋。

今年4月份,他接到十四运组委会邀请,在市文化和旅游局、市艺术剧院的支持下,到西安开始投入到紧张的排练中。

陈毅说:“因为参加演出的演员们大部分都是各大高校的大学生,不是专业演员。这虽然给我们的排练带来一定难度,但是,大学生们澎湃的青春热情,让我们‘延安魂’篇章的导演组很受感染和鼓舞。所以,即便排练期间经过了酷暑,我们和3600多名演员一起克服了各种困难。9月15日早上,就在出发去奥体中心体育



以上三张图片为陈毅和演员们在彩排现场

场时,我感觉大家达到了最热情饱满的状态!”

5个多月的排练无疑是非常辛苦的,因为仅“延安魂”篇章

就有3600多名演员,这需要不断地协调人员、调配动作和位置,还要保证大家的安全。在不断喊口号、为大家讲述中,因为

用嗓过度,陈毅5个月来嗓子一直在沙哑状态,最严重的时候,吃各种润喉片都没感觉了。但是在陈毅看来,这些付出都值得,并因此感到自豪。

陈毅还为记者讲述了一件趣事:

因为长时间的排练,大家难免因为辛苦而有情绪不佳的时候,如何调动起大家的积极性呢?在陈毅看来,这也是作为编导、导演应该考虑的事。

“我当时就问大家,愿不愿意看我跳舞。这些年轻人一下子来了劲,眼睛都亮了,大喊着‘要看要看’,因为大家都知道我是专业舞蹈演员嘛。”陈毅笑着继续讲述道,“我放了一段很提劲的音乐,很有鼓点,伴着音乐,我跳起了一段现代舞,因为现代舞很潮,年轻人喜欢。大家的积极性瞬间被提起来了,通过这种互动的办法,让大家又能更好地投入到排练中了。”

艺术无止境 他在不断学习和追求

十四运会开幕式集中了众多知名导演,比如,总导演姜浩扬、姜钢,这两位导演都曾是2008年北京奥运会开幕式主创团队的成员。这对年轻的陈毅来说,无疑是一次非常难得的学习机会。

“艺术无止境!能参与到十四运会开幕式文体展演的编导、导演工作中来,我感到自豪,在这里我能学习到很多东西,能开拓自己的眼界,提升自己的艺术创作思想,以后回到自己的工作岗位上,有助于创作出更好的艺术作品,呈现给家乡的观众。”陈毅感慨地说道。

提起家乡宝鸡,陈毅也是非常骄傲。他说,宝鸡是十四运会部分比赛项目的举办地,迎来全国各地的体育健儿及游客;同时,当十四运火炬在宝鸡传递时,市艺术剧院的同事们还参与了火炬传递专项活动的演出,这些都让他感动非常自豪,因为他清楚地知道,自己是在宝鸡这片沃土上成长的,是在市艺术剧院领导和同事们的培养、帮助下成长的。

陈毅还笑着告诉记者:“我们这个展演篇章的导演组一共有10个人,除了我以外都是来自其他省的。作为东道主,我自然就热情地给大家讲解陕西的风土人情,告诉他们陕西有哪些特色美食,还邀请他们来宝鸡旅游……”

9月15日晚,西安奥体中心体育场璀璨夺目、激情涌动,当看着开幕式文体展演呈现时,陈毅觉得,多少汗水和泪水、多少日夜兼程的努力,得到了肯定和认可,而在这几个月的排练中,通过实践他更加深刻地理解到文化自信与民族精神的意义!

宝鸡出土的国宝重器：大孟鼎、大克鼎 国博再相聚



本报讯 9月14日,中国国家博物馆携手上海博物馆推出的“礼和万方——商周青铜鼎特展”在中国国家博物馆开展。展览汇集了近40件商周时期极具代表性的青铜礼器,其中包括宝鸡出土的大孟鼎、大克鼎。

大孟鼎,清道光初年出土于岐山礼村,通高101.9厘米,口径77.8厘米,重153.5千克,是目前出土的形制最大的西周青铜鼎,铭文字体凝重美观,书法成就堪居成康时代金文首位。大克鼎,清光绪十六年(1890年)出土于扶风任村,通高93.1厘米,口径75.6厘米,重201.5千克,铭文疏密有致、格局严谨,为西周大篆的典范之作。

大孟鼎、大克鼎与现藏台北故宫博物院的毛公鼎(清道光二十三年即1843年出土于岐山董家村)被誉为“海内三宝”。新中国成立后,苏州潘氏家族将所藏大孟鼎、大克鼎无偿捐赠给国家,成为上海博物馆的镇馆之宝。1959年中华人民共和国成立10周年之际,大孟鼎应征北上,入藏中国历史博物馆(现中国国家博物馆)。

为配合此次展览,国博还推出了众多精美文创产品,例如,大孟鼎马克杯、双鼎收藏卡、微缩铜鼎、大孟鼎雪糕等。 本报记者 于虹

摄影师眉县热拍猕猴桃产业



本报讯 又到了猕猴桃丰收的季节,中国摄影网宝鸡俱乐部的十余位摄影师应邀来到眉县采风,用镜头记录并宣传眉县猕猴桃产业发展的丰硕成果。

猕猴桃产业作为眉县经济发展的支柱产业和农民增收致富的主导产业,覆盖眉县90%的农户,2020年全县猕猴桃种植面积达30.2万亩,占陕西省的三分之一、全国的七分之一。采风团先后来到田家寨村、宁渠村猕猴桃示范园,以及猕猴桃产业园区的科创大厦、猕猴桃博览馆等地,摄影师们不停地变化角度,拍摄果园新貌、采摘过程、丰收景象以及贮藏销售、精深加工等方面内容。据悉,他们的作品还将参加“山水眉县 最美果乡”眉县猕猴桃摄影大赛、抖音短视频大赛。

本报记者 王卉

12岁孩子涂鸦大墙画庆贺自己小升初

本报讯 一幅长7米、高约2米的田园大墙画突然出现在面前的时候,你能相信这是12岁孩子画的吗?记者日前在位于宝鸡高新区马营镇燃灯寺村的一处民居见到了这幅画的作者何王轩,他说这是为纪念自己今年“小升初”的贺礼。

今年12岁的何王轩刚从宝鸡高新三小毕业,现为高新中学初一(14)班学生,品学兼优的他自小喜欢朗诵和绘画,从7岁开始在“荔枝”音频分享平台上录制《三国演义》《童年三部曲》《小王子》《基督山伯爵》等几十部文学名著,其分角色的朗读颇受听友

好评,粉丝量近五千人。9月开学前夕,他见自家租住的民房西侧墙面因风雨冲刷斑驳不堪,加之紧挨着又搭建了临时雨棚,半墙上空出的地方很不好看。他灵机一动,何不自己动手绘制成如反映新农村建设成绩那些墙画一样好看的图画呢?这也是给自己“小升初”的一个纪念呀!于是,在有“宝鸡诗坛李子柒”美誉的诗人妈妈黛岫的支持鼓励下,断断续续用了一周时间完成了这幅美丽的“涂鸦”。家住秦岭山下,开轩场圃美如画,难怪小画家笔下全是“绿树红花”呢。 本报记者 周勇军

