文心雕龙

# 铭记一段不能忘却的历史

## ——观大型红色历史舞台剧《重庆·1949》有感

◎王洁

得知大型红色历史舞台剧《重庆·1949》于近日公演，我迫不及待地乘飞机赶往重庆。

翻阅《重庆·1949》的海报得知，舞台剧是以“弘扬红岩精神，传承红色基因”为主题，以1949年重庆解放前夕为大背景，讲述众多被关押在渣滓洞、白公馆的中国共产党人，在经受种种酷刑折磨之下，不折不挠、宁死不屈的英雄故事，它再现了众多解放大军和重庆人民为解放重庆与敌人展开殊死搏斗的宏大场景。在工作人员的引导下，我走进大剧院。环顾四周，只见剧院1500个观众席位座无虚席，呈现在眼前的是一座多维立体沉浸式室内旋转舞台。

演出正式开始，悠远而颇具历史感的背景音乐在耳边响起，舞台灯光也瞬间亮了起来，整座舞台伴随音乐一起缓缓旋转。就在灯光亮起的那一刻，我被舞台布景深深震撼，但见吊脚楼建筑群、石阶与牌坊、巨轮扬帆、磁器口码头、监狱哨岗和铁牢等次第实景再现。舞台有节奏地旋转，场景不断变化，时而带领观众穿过狭窄的街巷，时而又面对汹涌的嘉陵江……

枪声在耳边响起，透过牢笼甚至可以清晰看见革命者流淌在脸上的鲜血。抬头仰望上空，几乎每一分每一秒，眼前的景物都在变化，令观众仿佛置身于一个永不停歇的钟表盘上，与舞台进行着360度的旋转互动。演艺空间与观演空间交相穿插，使得观众与演出融为一体，正在经历一场身临其境的独特观演体验。

不仅如此，整座舞台机械结构之复杂、创意构思之精妙，都令人叹为观止。舞台空间的旋转交错，舞美布景的恢宏气势，加上3D动态全景音画、智能灯光的烘托……再凭借高科技的舞台表现手法，带领观众仿若在瞬间穿越回那座黎明前的“山城”，回望那段悲壮而令人肃然起敬的历史。

整场演出共分七幕，分别为嘉陵江的暗流、意志的考验、心中的国旗、无悔的抉择、传不出去的情报、坚定的信仰、燃烧的理想等。全剧以多条主线并行演绎：有展现林子杰、林子豪、林子雄三兄弟之间的骨肉亲情、矛盾纠葛和家国情怀，以及他们在各自理想和信仰面前所作出不同抉择的；有以金秀为代表，被关押在渣滓洞、白公馆的共产党人、民主人士，他们在狱中坚贞不屈、忠诚信仰，最后牺牲；有围绕着重庆地下党营救狱中同志、保护重庆重要设施的；还有聚焦狱中幸存的孩子的，展现了先烈们选择坚守信仰、不惜牺牲的果敢和对未来的希望。几条主线并行交织，共同构筑了整部舞台剧恢宏的历史画卷。

在观演过程中有一件事情令我印象深刻，当演至第四幕《无悔的抉择》时，被关押在狱中的小男孩在与其母亲诀别时，小男孩哭泣着与母亲相拥在地，在诀别的最后一刻仍然死死地拉着母亲的手不松开。在枪声响起母亲离去的那一刻，小男孩声泪俱下地一声声呼唤着“妈妈……”我没能忍住，泪水夺眶而出，环顾左右，只见坐在身旁的观众脸上也有泪光在闪动，坐在我另一旁的好友也在默默地抹着眼泪……

不知不觉，70分钟的演出结束了，我的心情却变得沉重起来。当所有观众在为这台演出唏嘘不已时，我在心里却生出了另一种思考。我特别想知道，究竟是怎样的一个团队，或者是怎样的一群人，打造出如此震撼人心的匠心之作？尤其是听到一位工作人员介绍说这台演出是耗时三年，花费8亿人民币打造而成，我不禁再一次被深深震撼。从整体策划，到投资，再到导演……或许正是因为怀揣着与先烈们同样的情怀与信仰，才使得有着共同理想与追求的一群人打造出这么一台气势恢宏、震撼人心的好剧。

我无从去认识或会有幸接触到这样一群人，也无从去了解他们更多，但此时此刻在我的内心，无论他们是谁，同样都是英雄，都是一群怀揣着浓厚情怀和信仰的人。唯一不同的是，前者是为解放重庆而献出宝贵生命的真正的革命英雄，他们宁死也不愿屈服，最终死在了敌人的酷刑与刺耳的枪声下；后者也同样用他们的一腔热血与激情，在时隔70多年后，倾心打造出了这么一台时刻都在警示后人铭记住那段惨痛历史的舞台剧。

我不禁在想，是何等的情怀与信仰才会勾起他们对那段血雨腥风历史的回顾，也或许在他们的心中，那段历史从来都没有被忘记；又是何等的激情与动力驱使他们在经历一番精心钻研，排除困难之后最终不惜斥巨资完成了如此优秀的作品。此刻，他们不仅成了我心中的英雄，也完全称得上是这个时代的英雄，我们没有理由不去称赞和致敬他们。

就要离开重庆了，天空依然飘着细雨，或许是因为下雨的缘由，或许是因为还未从剧情中完全走出来，直至飞机起飞，心绪仍然难以平复。坐在机窗旁的好友忽然对我说：“下次再来看。”是的，下次再去看，我在心里默默念叨着，随她的目光再看窗外时，心也突然豁亮了许多……

（作者系中国作协会员、中国散文学会副秘书长，祖籍扶风，出版散文集《六月初五》、长篇小说《花落长安》等。）

# 唐栋编剧《重庆·1949》公演

**本报讯** 9月3日，由宝鸡岐山籍著名军旅作家唐栋编剧（与蒲逊合作）的大型红色历史舞台剧《重庆·1949》在“重庆1949”大剧院正式公演。

国家一级编剧、中国戏剧家协会理事唐栋曾获全国优秀短篇小说奖、全国“五个一工程奖”等，被授予“国家有突出贡献话剧艺术家”称号。他五次捧获中国文化艺术政府奖——文华大奖、四次获曹禺剧本奖，创作话剧《岁月风景》《天籁》《红帆》《共产党宣言》《麻醉师》《柳青》等40多部，结集出版有《唐栋作品集》（六卷）和《唐栋剧作选》。为庆祝中国共产党成立100周年、挖掘解放前夕极具历史意义的红岩故事，让后辈铭记革命先烈的付出，他与广州军区战士文工团一级编剧蒲逊联袂创作了这部红剧。整场舞台剧情节跌宕起伏，多条主线并行交织，展现了解放前夕共产党人为革命事业作出的努力和牺牲，刻画了悲壮而又令人肃然起敬的英雄群像。

本报记者 王卉

# 读书，穿过暗夜的光

◎张江丽

一次参加活动，认识了一位小伙子。他读的是文学专业，短短几句交流，让我感知到他是真心地热爱文学。他说自己经常失眠，是文学平台《慢城文苑》陪伴他度过了那些难熬的夜晚。他的一席话，勾起了我的回忆。

那些年，因为孩子生病，我的人生进入了至暗时刻。记忆最深的是那段日子里，我结缘了太白《慢城文苑》这片小小的文学芳草地。每日黎明时分，我拿起手机，一字一句地翻阅、留言。一天不看，我的生活似乎就缺少了什么。它像我的一位知心朋友。后来我有幸成了《慢城文苑》的编辑，才知道天天发布、更新作品的辛苦，有时投稿文章少，有人建议停一停算了。然而我还是心有不甘，想起这些文章可能会在深夜，带给无眠的人一些陪伴，便还是坚持了下去。

孩子住院，我得看护，路过医院门口报亭，顺便买了厚厚一叠《青年文摘》《读者》之类的杂志。病房里安静的午后，几位家长聚在一起讲述着各自奔波于医院的疲惫，以及疾病带给一个家庭的痛苦。不断的哀叹与泪水，让我从他们中逃离，我不想让自己沉陷在这样的气氛中。我挤在病床的一角，一页一页地翻看着杂志，一本接一本。我被书中人物的悲欢离合所吸引，它们冲淡了我当时的那种哀伤和愁苦。我常把自己的不幸和那些遭遇更大挫折与悲痛的人相比，而我的人生只不过遇到了一点小小的不如意，就像波涛汹涌的大海中腾起的细小浪花。越是在艰难的时刻，我就越不能放下书。我曾读到一篇故事，其中介绍了一位酷爱旅游的女孩，她去云南旅游时不慎坠楼，瘫痪了。面对病痛和今后的生活，她没有向命运低头。当她离开医院之后，不久又自驾车继续旅程，一路精彩不断，走出了不一样的人生之路。

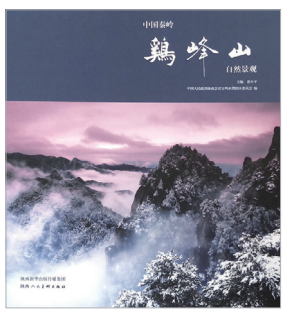
阅读中，常感动于命运的无常，感念于主人公的执着与顽强。其实，我也会疲惫，也会睡不好觉，每到这个时候，便翻开书页，读一读经典文学著作，哪怕是普通人的一段平凡故事，于细致入微的描述中了解到乐观向上的精神内涵。我总是喜欢读女性作家笔下的故事，《灿烂千阳》《群山回唱》《简·爱》等，那些女性的迷茫与抗争、觉醒与成长，那些爱与苦交织的生命之歌，常让人潸然泪下、陶醉不已。渐渐地，作为女性的我，便也用期待的眼光去看这个世界，和我每一日的生活。

读书，是穿过暗夜的光。

# 一个人与一座山的传奇

## ——摄影画册《中国秦岭鸡峰山自然景观》评析

◎刘崇学




在宝鸡市区南侧的茫茫秦岭中，鸡峰山巍然耸立，排空插云，万象森罗，雄伟壮观。鸡峰山是宝鸡赖以得名的山，先秦时期名曰陈仓山，唐肃宗时因山上有“石鸡鸣瑞”而改陈仓为宝鸡，陈仓山也随之改名为鸡峰山。大诗人苏轼在凤翔任职时，曾登临鸡峰山，并留下“鸡岭云霞古，龙宫殿宇幽”的佳句。《宝鸡县志》云：“县境峰岳之奇，唯鸡山为最，天柱矗立，玉笋排空，西连吴岳，东接太华。”

中国摄影家协会会员张小平从小就生活在风景秀丽的鸡峰山下，他对山里的一石一木、一花一草情有独钟。从20世纪80年代开始，他利用闲暇时间，走小径，攀危岩，爬石梯，牵铁链，登峭壁，临绝顶，孜孜不倦地在各个季节，从不同角度拍摄鸡峰山，历时三十年而不辍，积存了三万多张照片，将鸡峰山最美的瞬间用镜头留存了下来，演绎了一个人和一座山的传奇故事，淋漓尽致地表达了他对鸡峰山的痴迷与眷恋。

张小平对鸡峰山因景生情，由爱成癖，达到了如痴如醉的地步。虽然年过不惑，但心无旁骛，眼里心里只有鸡峰山，业余攀爬、拍摄鸡峰山，成了他主要的兴趣爱好。为了拍出更满意的照片，他购置了一整套摄影器材和许多配件。他宁可在生活中节俭些，也要满足摄影之需。就是这样一位鸡峰山的痴迷者、眷恋者，用他的相机为鸡峰山画像立传。

风光摄影中，由于天气、地形条件和视角、构图等诸因素不同，即使是同一景致、同一拍摄地点，拍出来的照片也会大不相同。鸡峰山的神奇，莫过于它的变幻莫测、扑朔迷离，四季各异、晨昏不同，总带给人惊喜和震撼。为了全力表现鸡峰山之美，张小平特别关注鸡峰山四季晨昏的变化；为了使照片冲击力和感染力更强，他起早摸黑地等待黎明和黄昏，忍受饥饿和蚊虫叮咬，忍受冰封地冻的寒冷和烈日炎炎的酷暑，有时甚至要冒一定的危险，与野生动物咫尺邂逅。为了展示鸡峰山的春夏秋冬、风霜雨雪，张小平每个季节都要上山，有时为了拍出一组满意的作品，要连续进山多次，晚上住宿在简陋的庙洞里，老鼠吱吱叫个不停，还有游蛇从身旁爬过，但是他不以为意，乐此不疲地继续爬山拍摄。

张小平以他的痴迷和眷恋，以他的耐心和毅力，拍出了鸡峰山如画美景。在市、区主要领导支持下，张小平担任主编的大型摄影画册《中国秦岭鸡峰山自然景观》由陕西人民出版社出版了。翻开画册，我们领略到镜头里鸡峰山的万千姿态、旖旎风光，看到了鸡峰山春花之娇艳、夏叶之青翠、秋色之绚丽和冬雪之洁雅。一张张照片在光与影、色彩与线条、实境与梦幻间，展现鸡峰山无以言说的大美。

春天里，鸡峰山五颜六色、千姿百态的花儿被他捕捉进镜头。有洁白如雪、形状各异的白鹃梅、碎米荠、溲疏花、野百合、琼花和照山白，有细细碎碎鲜红的绣线菊、淡红的花旗杆、紫色的马先蒿和绿绒蒿，如铃铛一般的耧斗菜，还有黄色的萱草、金色的棣棠花、荷青花和驴蹄草，还有连片似海细碎洁白的一年蓬。这些娇艳的花朵，在朝霞和夕阳映照的山崖中，显得尤其迷人。

夏天里，他拍出了鸡峰山的绿浪簇拥，满目苍翠。高大的乔木舒展筋骨，浓荫蔽日，树下藤蔓缠绕，灌丛密集，花草似锦，鸟鸣声声。还有那雨后晴空，烟云缭绕，溪水潺湲，水石相激，空谷妙音。还有那日落西峰、星耀东山、雨歇云开、霞光沐浴、月夜剪影、星轨灿烂。更有那飞流喧幽谷、烟雨庙王崖，云涛翻滚，涧声如雷。

秋天里，他把鸡峰山万紫千红、层林尽染之美悉数纳入镜头。群山披上了五彩霞衣，绚丽迷人。秋染崖岭，落叶生辉，秋叶如春花，劲松立苍崖。秋日云海，滚滚似浪，云涌峰出，嶙峋嵯峨，危崖耸立，双塔剪影。枫叶火红，黄栌金黄，顶上青松，尽展风采。更有那落日熔金，暮云合璧，让人观之，有天上人间，不知今夕何夕之感。

冬天里，鸡峰山像冰清玉洁的俊俏佳人，满眼的玉树琼枝，银装素裹，雪岭茫茫，雪光返照，树木尽戴冰雪铠甲，山上一片琼楼玉宇。群山笼玉，雪木相映，松柏傲雪，雪霁云开，红装素裹，分外妖娆。

此外还有山上的铁鞭石、黑虎桥、唐王石床、雄鸡长鸣和雏鸡报晓等诸多历史人文景点，无不在画册中得到充分体现。

览张小平主编的鸡峰山摄影画册，300页的篇幅，400余张照片，12000多字的生动介绍，拿在手里沉甸甸的。这些照片既气象磅礴，又含蓄隽永。他以敏锐的观察力、开创性的理念，把鸡峰山之美表现得淋漓尽致。他的鸡峰山摄影作品，构图巧妙，布局新颖，层次丰富，用光讲究，看似写真，却重在写意，使风光摄影作品产生了诗一般的意境，收到了别具一格的艺术效果。

鸡峰山如此雄奇俊美，堪称“秦岭奇峰”和“中华名山”。张小平主编的这部摄影画册，堪称介绍鸡峰山自然景观的开山之作，让社会各界更深入全面地了解鸡峰山、热爱鸡峰山，从而更好地保护鸡峰山这块天赐瑰宝。

（作者系宝鸡文理学院图书馆党总支书记、馆长）