

央视《一鸣惊人》栏目 来宝鸡录制节目

本报记者 王卉



“宝鸡美依儿哟，吐花蕊里么哟，渭河岸边来相会……”9月7日，在市区行政中心广场，镜头前的宝鸡籍青年歌唱演员、中国红歌形象大使兰妮儿，演唱起了这首情意悠长的《心似彩云归》，拍摄的短视频不仅为歌曲制作云视听音乐MV，还将作为央视戏曲频道《一鸣惊人》栏目国庆特辑节目的云游短视频，与全国观众见面。

由央视戏曲频道打造的《一鸣惊人》栏目，旨在宣传推介地方旅游文化、民俗和美丽乡村建设，在国内反响广泛。今年，该栏目计划于国庆期间推出《云游绿水青山 唱响美丽家园》特辑，我市作为参与城市，将与广州、重庆、沈阳、银川、湖州等地一起登台亮相。本次拍摄分云游短视频和云视听音乐MV两部分，在云游短视频的拍摄中，镜头将跟随云游推荐官兰妮儿走进凤翔区陈村镇和六营村，拍摄宝鸡独具特色的民间小吃和民间工艺；在陈仓区凤阁岭苹果采摘园等地，主要拍摄我市美丽乡村建设取得的新变化、新成就，展示新农村新面貌和当代农民自信乐观、积极向上的新风尚。

云视听主题歌《心似彩云归》由市民间文艺家协会名誉主席武岐省作词，市音乐家协会主席高德里作曲、青年音乐制作人吴小飞编曲，为宝鸡新近主打的一首原创形象歌曲。歌曲中融入秦腔、西山酒歌、凤县民歌和陇州小调等宝鸡民间文化元素。云视听音乐MV的拍摄以歌词展示为蓝本，展示青铜钟鸣、石鼓白鹭、百里画廊、巍巍太白、关山草原等内容，展示宝鸡悠久灿烂的历史文化和独具特色的山水魅力。副歌方言说唱部分则以岐山擀面皮、臊子面、文王锅盔、扶风鹿糕馍等宝鸡特色面食和西秦刺绣为重点内容，用方言娓娓道来，风趣诙谐，值得期待。

岐山太平塔街区小记

郑鼎文

太平塔下说太平，凤鸣岐山又一景。岐山县城中心部位高高耸立的太平塔，是县城内弥足珍贵的古迹。

据太平塔旁石碑记载，太平塔建于北宋元祐三年（1088年），即宋哲宗时期。太平塔在人们心目中很有意义，从古到今保存。

太平塔为八角九层楼阁式砖塔，由于整个塔身拔地而起，斗拱繁密，结构严谨而又不失活泼，使太平塔显得极为秀丽，平添了几分卓尔不群的魅力。

据专家鉴定，该太平塔是关中地区尚不多见的标准宋塔，建筑工艺水平很高，极富观赏价值。1957年，太平塔被列为陕西省重点文物保护单位；2006年，该塔又被国务院公布为国家级重点文物保护单位。

太平塔彰显着太平文化，也可以说寄寓着人们对太平盛世的美好向往。追根究底，太平文化起源于周代。周公制礼作乐，就是期望建立一个太平世道，让社会稳定有序，和谐运转，国泰民安。《史记·周本纪》载：“成康之际，天下安宁，刑措四十余年不用。”可见早在周成王和周康王时代，就已遵从周礼的主旨开始了太平治世。开创治世就是对礼乐文化的成功践行。从这个意义上来说，礼乐文化也是太平文化。

还应该强调的是，北宋修建太平塔，本身就体现了那个时代对天下太平的向往和追求。尤其是酷爱和平的宋仁宗，主政四十二年没有发生一次战争。他驾崩之后，据《宋史》记载，赵祜驾崩的消息传出后，“京师（汴梁）罢市巷哭，数日不绝，虽乞丐与小儿，皆焚纸钱哭于大内之前”。赵祜驾崩的讣告送到辽国后，“燕境之人无远近皆哭”，辽道宗耶律洪基也大吃一惊，冲上来抓住宋朝使者的手号啕痛哭，说：“四十二年不识兵革矣。”又说：“我要给他建一个衣冠冢，寄托哀思。”此后，辽国历代皇帝“奉其御容如祖宗”。其实，中国古代历朝历代都在追求治世或太平盛世。

现如今，太平塔周边拆迁改造项目从2017年春开工建设，于2020年冬基本建成，随后逐步完善设施，全面提升城市品位。如今的太平塔广场，宝塔高耸入云，花草争奇斗艳，步道纵横交错，仿唐建筑星罗棋布，众多商铺各有千秋，传统美食和新式餐饮互补共赢。自乐班时有表演，非遗产品古色古香，喷泉周围童稚嬉戏。这里留住了古迹，留住了乡愁，吸引了男女老幼。历史遗存在此熠熠生辉，文化记忆在此绵绵不断。来此游览者有之，休闲者有之，散心者有之，怀旧者有之，聚会者有之，娱乐者有之。好一个地标性建筑，好一个综合性文化旅游街区！

（作者系岐山县周文化研究会会长）

裴行俭 被遗忘的唐代著名书法家

强文

读《旧唐书》《新唐书》时我们发现，裴行俭不但是唐代伟大的政治家、军事家，更是一位伟大的书法家，与唐代的书法大家褚遂良、虞世南不相上下。然而，如今又有多少人知道在中国书法史上，裴行俭还是一位书法家呢？也未见他流传于世的书法作品。

裴行俭（619—682年），字守约，绛州闻喜（今山西闻喜县）人，隋朝礼部尚书裴仁基之子。他出身于“河东裴氏”，于唐太宗时参加明经科科举考试而中选，并得到著名军事家苏定方教授用兵奇术，曾任左屯卫仓曹参军、西州都督府长史、安西都护等职；后还朝任吏部侍郎，掌选事十余年，多有创新，影响深远。

从裴行俭一生的经历来说，他更多的贡献是在军事方面，尤其是多年在西域驻防，建功边疆，使他成为一代军事名将。这也是《旧唐书》《新唐书》对他着墨最多的地方。

然而欧阳修在《新唐书》中却专门有对裴行俭艺术方面的记载：

“行俭工草隶，名家。帝尝以绢素诏写《文选》，览之，秘爱其法，贵物良厚。行俭每曰：‘褚遂良非精笔佳墨，未尝辄书，不择笔墨而妍捷者，余与虞世南耳。’所撰《选谱》《草字杂体》数万言。”

后晋赵莹主持编修的《旧唐书》中对裴行俭的记载基本一致，只在文字上略有不同：

“高宗以行俭工于草书，尝以绢素百卷，令行俭草书《文选》一部，帝览之称善，赐帛五百段。行俭尝谓人曰：‘褚遂良非精笔佳墨，未尝辄书，不择笔墨而妍捷者，唯余及虞世南耳。’”

从记载来看，（一）裴行俭在书法上长于草隶，而且是书法名家。（二）唐高宗李治喜爱他的书法，让他用百卷绢帛草书书写《昭明文选》，御览之后认为写得好，赏赐他绢帛五百段。（三）裴行俭对自己的书法自视甚高，认为在不择笔墨的情况下，他比褚遂良写得

好，与虞世南不相上下。（四）裴行俭写过《选谱》和《草字杂体》两部书法著作，可惜未能流传下来。

综合《旧唐书》《新唐书》《宣和书谱》等书的记载，裴行俭幼年时因门荫即凭借父祖辈所任官职而进入弘文馆学习。根据《唐六典》记载：“贞观元年，敕见任京官，文武职事五品以上，子有爱学书及有书性者，听于馆内学书，其法书内出。其年有二十四人入馆，敕虞世南、欧阳询教示楷法。”贞观元年，裴行俭8岁。他是否在此年入馆学书不得而知，但从记载来看，入弘文馆学书条件极好。“其法书内出”就是馆内的学生可以把内府所藏的法书范本作为临摹的对象。在古代能够见到名家墨迹珍品那是十分难得的，而像裴行俭这样的高官后代可以凭借门荫入弘文馆学书法，并且能够尽情饱览内府所藏墨宝真迹，这必然对他们的书法长进有巨大的好处。

唐初内府所藏法书都有哪些呢？根据《法书要录》记载来看，贞观年间内府收藏主要是以二王法书为主，特别是王羲之的法书，备受重视。据徐浩《古迹记》：“太宗皇帝肇开帝业，大购图书，宝于内库，钟繇、张芝、芝弟昶、王羲之父子书四百卷及汉、魏、晋、宋、齐、梁杂迹三百卷。”韦述《叙书录》：“自太宗贞观中搜访王右军等真迹，出御府金帛，重为购赏，由是人间古本，纷然毕进。”武平一《徐氏法书记》：“太宗于右军之书，特留睿赏。贞观初，下诏购求，殆尽遗逸。”张怀瓘《二王等书录》：“贞观十三年，敕购求右军书，并赏价酬之。四方妙迹，靡不毕至。”经过李世民采取各种手段搜求，“右军之迹，凡得真、行二百九十纸，装为七十卷；草书二千纸，装为八十卷；小王及张芝等亦各随多少，勒为卷帙，以其草迹，又令河南真书小字帖纸影之。”可见李世民不但广求王羲之等古代墨迹，而且进行了整理，还令褚遂良用楷书写小字贴在草字旁，以便识别。

唐初内府既然收藏了那么多以王羲之为代表的古代法帖，自然为入府学习的贵族子弟提供了极为难得的学习、观赏古迹的机会。可以说，裴行俭幼年于弘文馆学书就是以馆藏王羲之等为基础的，他的书法起点源于二王。

同时，弘文馆内还专门请唐初的书法大家虞世南、欧阳询“教示楷法”。虞世南、欧阳询两位多体兼善，尤以楷书见长，唐楷法度森严，这对裴行俭的书法学习无疑具有深远的影响。他的墨迹虽没有流传下来，但我们从他的学书经历大概可以推断他的草书风格应该与王羲之比较接近，而与其后的张旭、怀素应该有较

大的距离。

裴行俭的书法艺术不但得到唐高宗李治的激赏，而且得到在他之后四五十年书画理论家张怀瓘的大力肯定。张怀瓘在《书断》中记载：“裴行俭，河东人，官至兵（吏）部尚书。工草书，行及章草并入能。有若播绅之士，其貌伟然，华袞金章，从容省闼。”寥寥数语就将他仪容姿态刻画出来并对他的书法艺术给予高度评价。张怀瓘的《书断》把自古以来善书者分为神品、妙品、能品三类，裴行俭的行书、章草和草书均被归入能品，并特别强调了他“工草书”。其中列入神品的草书家仅张芝、王羲之、王献之三人。列入妙品的草书家有二十二人，唐代仅虞世南、欧阳询两人。列入能品的草书家有二十五人，裴行俭与陆柬之、孙过庭、王知敬、卢藏用、高正臣六人并列入能品。《书断》后张彦远全文收入《法书要录》之中，从中可见裴行俭是唐初书法佼佼者。

裴行俭在唐初书坛的影响是巨大的，这首先在于他是一位能入能品的书法大家，还在于他任职吏部时以书选人用人，使许多善书者进入唐代政治圈子。唐代选拔、考察官员的基本标准是身言书判。《旧唐书·职官志二》记载：“礼部尚书”条“凡择人以四才，校功以三实。四才谓身言书判，其优长者，有可取焉。”何谓身言书判？《新唐书·选志下》记载：“凡择人之法有四：一曰身，体魄丰伟；二曰言，言辞辩正；三曰书，楷法道美；四曰判，文理优长。”第三条就是要求书法有力度筋骨，字形美观。裴行俭在吏部任职多年，当然也以此标准选拔官员，书法自然是少不了的。而他选拔的官员之中，不乏善书之人。例如钟绍京就是典型的例子。

钟绍京是三国时期著名书法家钟繇的十世孙，工书法，号“小钟”。唐高宗时，钟绍京在京城任司农录事。武则天时，由于裴行俭的举荐，《旧唐书》《新唐书》称其“以工书直风阁”。武则天时期把原中书省改成“凤阁”。由于裴行俭的举荐，钟绍京因为善书法而到凤阁当值。武则天也非常喜欢钟绍京的字，她主政时期，凡明堂门额、宫殿门榜、九鼎铭文都要钟绍京来写。

这样一位唐代一流的书法家一千多年来一直被人们遗忘了。宋代《宣和书谱》记载，宣和年间，宋代御府收藏的裴行俭书法也仅有一件《千字文》。究其原因，古人认为书法乃小道，政治军事等才是正道。裴行俭历史上以军事家、政治家的面目广为人知，他的书法艺术成就就被人们忽略了。《宣和书谱》曰：“然书帖罕传，盖行俭以用兵有功唐室，提孤军深入万里，兵不血刃而叛党禽夷，自是以功掩其它能也。”现藏台北故宫博物院有元代赵孟頫《书论》作品一件，是赵孟頫对裴行俭书法的评价，但与史书记载无多大差别，可见，元代赵孟頫也没有见过裴行俭的书法真迹，但注意到他长于草书。在《书论》的最后提到“又为营阵、部伍、料胜负、别器能等四十六诀，武后使武承嗣就第取去，不复传”。有的研究者认为，这些作品中也许涉及当时的军事秘密，而被武则天秘藏而不知所终了。

（作者系宝鸡市人大机关干部）

陈仓荟萃

