苏轼与姊妹湖

◎杨青峰

一直以来，苏轼作为一代文化“全才”，头顶有文学家、艺术家、诗人、画家、书法家、政治家等桂冠，蜚声国内外。其实，当我们转换视角，不难发现他还是一位重视生态保护的水利专家，换句话说，他的水利人生同样鲜亮精彩。

凤翔有缘成为苏轼仕途的第一站，他在这里已具有强烈的环保意识和兴水利民的愿望，为此后在其他地方主政奠定了基础。况且，他在凤翔任上仅有三年，还只是个副手，就把东湖永久留给凤翔。凤翔因东湖更具文化底蕴，他能有如此眼光和作为，怎能不让人感慨和赞叹呢！

二十六岁的苏轼赴凤翔任签书判官的五年前，他赴京赶考时曾路过凤翔，本想在凤鸣驿馆住宿，但看到驿馆年久失修，设施破烂，只好另投别处。这件事给他留下深刻印象。当他再次到任来到凤鸣驿馆之时，眼前却是另一番景象，驿馆变得干净舒适，焕然一新。他得知这是太守宋选到任后，以两个月时间修缮而成，遂因宋选的务实作风而深受影响。

苏轼生长在“江水清如蓝”的四川眉山，美好的山水风光养育了他。来到凤翔，他在诗中有言：“尔来走尘土，意思殊不堪”“有山秃如赭，有水浊如泔”。可苏轼真是一位有心人，他了解到凤翔古有“饮凤池”，传说那曾是凤凰饮水的地方，便引起极大的兴趣，心想何不利用起来造福百姓！于是，他组织人力扩大疏浚，引城西北角凤凰泉水注入“古饮凤池”，修桥建亭，种莲植柳。由于此处在城之东南，百姓便称之为“东湖”。有了东湖，既可以用来引水灌溉农田，缓解旱情，又美化了环境，给百姓提供休息游乐之便。东湖不仅成为一处精巧秀丽的园林景观，更是一项完美的水利工程。凤翔东湖可以说是苏轼保护生态的杰作和作为水利专家的处女之作。

如果说苏轼疏浚东湖的举动，是出于改善凤翔生态环境的考虑，不得已而为之的话，那么他在杭州任上的所作所为，就完全具有了战略眼光和注重生态建设的自觉。苏轼第一次出任杭州地方官，是作为杭州通判。他一到杭州，就惊叹“故乡无此好湖山”，后来又写下千古绝唱：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”并与太守陈襄一起参与疏浚西湖六井，事后写了《钱塘六井记》记述之。之后，苏轼以“两浙西路兵马钤辖龙图阁学士”之职，第二次出任杭州，成为独当一面的地方长官。他在体恤民情、赈济灾荒、创办医馆、驱除流疫以外，兴修水利当为最辉煌的政绩，包括修缮水井、疏浚运河和西湖的一系列水利工程。他了解到原来疏浚的六井都已淤堵塞滞得非常严重，百姓日常饮用水十分困难。他多次与当年曾经参与过疏浚六井的长者商议，向他们虚心求教，将原引水的竹管改用瓦罐，罐筒外用石槽保护，这样使水流保持畅通，且管道经久耐用，可以把清澈的西湖水源源不断地引入六井。为了扩大饮水受益范围，他又在北郊增挖两井，完全解决了杭州百姓的饮水问题。

美丽的西湖，曾经给苏轼留下非常美好的向往。可当他第二次来到杭州，却发现西湖中杂草丛生，大半湖面上漂着茂密的葑草。他了解到之所以出现这种情况，根源在于西湖水源不足，助长了杂草丛生，只能隔一段时间进行疏浚清理，可是清淤工程费时费工，十分不易。他随即上书朝廷，说：“杭州之有西湖，如人之有眉目……使杭无西湖，如人去其眉目，岂复为人乎？”这些情意拳拳的话，与他曾写下的“欲把西湖比西子”的诗句异曲同工，感人至深。苏轼是个说干就干的人，他派遣五百多人动手铲除葑草，开始挖掘湖泥。为了筹措必需的经费，他请求朝廷再赐度牒一百道，又调拨了本州救灾积余的一万贯钱和一万石米。

为处置葑草和挖出的湖泥，苏轼想出一个两全之策。西湖上原来只有一条东西走向的长堤，人们南来北往环湖一周要步行长达三十里的路程，十分不便。苏轼就想把葑草和湖泥利用起来，在湖中南北走向新筑一条长堤，这样，一方面就地取材，使这些葑草淤泥派上了用场；另一方面又可减轻运输之劳。为了保证工程进度与质量，苏轼每天早早来到现场，亲自督察。四个月后，一条新堤出现在湖上，宛若长龙卧波。堤长八百八十丈，宽五丈，堤上建有六座石桥，湖水在桥下从容流动，水声琅琅，桥和堤坝倒映水面，使西湖愈加妩媚动人。接着，苏轼又在堤上建起九座凉亭，给行人随时随地赏景、避雨、歇脚、聚谈提供方便。堤边遍植杨柳和芙蓉，既增添了河堤美化美观的色彩，又充分利用了树根巩固堤岸。竣工当天，杭州百姓蜂拥而至，人头攒动，争相观看新修的长堤倒映在镜面般的湖面，秀丽西湖锦上添花，这让人们叹为观止，纷纷夸赞苏轼为杭州办了一件大好事。苏轼非常高兴，挥毫作诗：“六桥横绝天汉上，北山始与南屏通。忽惊二十五万丈，老葑席卷苍云空！”这座堤后来被称作“苏公堤”，刻碑立于堤上，以作纪念。浚湖大功告成后，苏轼又考虑如何才能使西湖长久地保持清澈亮丽的容貌，他听取百姓建议，将原来的葑田全部改成菱荡，租给湖边农民种，这样从根本上清除葑草蔓延滋生的危害。他还规定主要湖面不得种菱，便在湖中竖了几座小石塔以作界限，这就是著名的“三潭印月”，至今这里仍是西湖的一大美景。

经过一番苦心经营，西湖比原来愈加美丽多姿了。苏轼在诗中不无自豪地称：“我凿西湖还旧观，一眼已尽西南碧！”令人感慨的是苏轼在杭州任上仅二十个月，他废寝忘食地从事水利工程的建设，当人们观赏西湖美丽景致时，无不赞扬苏轼造福杭州百姓，功莫大焉。西湖此后能够赢得“上有天堂，下有苏杭”的美誉，这与苏轼疏浚东湖、治理西湖、兴修水利工程也是分不开的。以后，也就有人把凤翔东湖与杭州西湖并称为“姊妹湖”了。

甘棠树下断讼案

◎杨舟平

新编秦腔历史剧《甘棠清风》讲述的是西周初年与周公齐名的辅政大臣召公姬奭常坐在甘棠树下受理民间诉讼，深受百姓爱戴的故事。召公死后，百姓不忘遗惠，对他办公所在地的那棵甘棠树也倍加珍惜，这就是成语“甘棠遗爱”典故的来历。甘棠就是棠梨，遗即留，爱就是施惠恩泽，用以赞颂离去官员的政绩，或表达对离去之人的怀念。

甘棠树位于岐山县刘家塬村，召公和周公是周朝历史上十分重要的人物。周武王死时西周王朝刚刚建立，年幼的成王继位，朝政由召公、周公辅佐。召公主内，主持朝政，行礼乐、施教化、卫王室、决狱断、巩后方；周公主外，负责军事，防反叛、稳东方、拓疆土、保边防。两人分工明确、配合默契，吸取夏商末期暴政的教训，以德治天下，政通人和。周成王死后，召公继续辅佐周康王，开创“四十年刑措不用”的“成康之治”，为周王朝八百年江山打下坚实基础。

召公姓姬名奭，他的生卒时间史料没有记载。姬奭为什么叫召公？据载，姬奭辅佐周武王灭商后，受封于薊，建立了臣属西周的诸侯国燕国，但他本人并未去燕国就封，而是派长子姬克管理薊地，自己留在了镐京，继续辅佐朝廷。周武王于是又将国都附近的召地（大约今陕西岐山县西南）封给姬奭，所以姬奭又称为召公、召伯。

为了完成武王遗愿，召公奉命建造洛邑（今洛阳）。不久，召公姬奭担任三公之一的太保。刚刚立国的西周时局动荡，周公和召公两人遂决定“分陕”而治。自河南陕县（今三门峡市陕州区）以西，由召公主管，陕县以东，由周公主管，分陕的具体位置在《水经注》《括地志》中均有记载：以陕县的陕塬为界，还凿了一根高三米五的石柱栽于分界之处，称为“立柱为界”，是周、召两公励精图治、勤政爱民的见证。“周召分陕石柱”据考证是我国历史上有文字记载的最早界石。如此，周公的主要精力就用在防备殷商遗民反叛、稳定东部新领地发展上。召公的重要责任就放在巩固黄河中游地区农业生产、建立巩固后方经济上。

召公常住镐京，辅佐成王，处理具体朝政。他为人和蔼可亲，处事公道，深受朝廷上下尊重。他还常常走出朝堂，巡行于乡里城邑，问政于阡陌之间，十分体恤百姓疾苦。每每粗茶淡饭，拒绝盛情款待，走到哪就在哪歇息，就地决狱断讼、处理政事，最著名的是他在今岐山县刘家塬村一棵甘棠树下勤勉办公的美谈：召公宁可劳自己一身，也不劳百姓一人，他到发案地详细了解案情，在百姓家门口升堂理讼、判断案件、处理纠纷、平息争诉，让百姓心服口服。

自古“官声在民间”“政声人去后”，善良的百姓编了民歌感念召公的伟绩，这首歌后来被收入《诗经》里，篇名就叫《召南·甘棠》，歌词翻译成白话文就是：“繁茂的甘棠树呀，不要剪伐它，召伯在这里住过。繁茂的甘棠树呀，不要折弯它，召伯在这里休息过。繁茂的甘棠树呀，不要毁坏它，这是召伯教化百姓的场所。”

召公勤政爱民的情怀，“以德配天，敬德保民”的民本思想影响深远。夏商灭亡后，周人开始怀疑“天命”，开始“重天敬神”，后又意识到“德”与“民”、“君”与“臣”、“臣”与“民”的重要关系，尤其周公、召公时期，敬德保民、重民轻天、民贵君轻思想开始萌发。所以，历朝历代有赞颂召公“甘棠树下理政断讼”的诗篇。孔子曾教育他的儿子伯鱼说：“做人一定要以召公为榜样。”还表示看见召公办公时用以遮风挡雨的甘棠树，就像看见宗庙一样肃然起敬。唐朝时，杜甫、李商隐等文人墨客都对召公称颂不已。近现代文人名士更是作赋写诗颂扬召公。目前，全国至少17个省市有纪念召公的场所。

召公是我国民本思想的倡导者和身体力行者，这在《尚书》中早有记载，《诗经》中称颂他说：“嗟！以吾一身，而劳百姓，此非吾先君文王之志也。”其“以人民为中心”的执政理念，就是“宁肯自己多劳累，也让老百姓少跑腿”的爱民情怀，这理念于今天仍是言之凿凿、掷地有声！

召公是中国廉吏的鼻祖，是古代官员廉勤兼优的典范，是中国最早采用“巡回审判”的司法官员，也可以说是“马锡五审判方式”的最早创立者。身为一名基层法官，我在召公当年审案的那棵茂密的甘棠树下，不禁沉思良久。

文史钩沉

白露秋夜长

◎王军贤

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”从广为流传的《诗经》里翩然走来，白露节气像一位白衣胜雪的女子，衣袂飘飘、顾盼生姿。

白露节气，渐次展现出秋高气爽的磅礴气势——没有了春的青涩和懵懂，没有了夏的焦躁和不安，天地万物，都在为最后的丰收书写着圆满的答案。此刻，天地、空气、草木呈现出的是一片宁静与澄明，人心也随之渐渐沉静下来。

“白露沾野草，时节忽复易。”白露，多么美丽莹润的词语。它纤尘不染，生动而又丰盈，闪烁着智慧的光芒。它提醒我们要学会珍惜，珍惜露珠一般短暂的人生……

也许，只有经历了春天的恣意烂漫、夏日的热烈追求，才可以深切感悟秋天的简约练达，才可以明白四季的起承转合，才可以顿悟：蹉跎岁月，唯有走过才会懂得；万法自然，唯有洞察才会敬畏。

像一道泾渭分明的藩篱，白露把夏天和秋天彻底分开，毫不拖泥带水，如同一个人与另一个人的最后告别。白露节气，也在提醒我们，只有善待每一次的缘分，才不会辜负命中注定的相逢。

难以相信，这个有着“蒹葭”雅号的植物，竟然就是生于水之湄的芦苇。实际上，它一直都那么普通甚至卑微。当秋风乍起，芦苇随风起舞，摇曳生姿。人的一颗心也随之起起伏伏。如果我们能像一支芦苇，坚守自己的一方净土，不为外界的各种诱惑所动，坚韧而朴素地活着，那该有多好。

“露从今夜白，月是故乡明。”二十四节气晕染的古典之美，那么熨帖、那么乡土，让人眼含清泪、心生热爱。

当鸟鸣唤醒黎明，你看吧，每一处青草的叶尖和花瓣上，都缀着晶莹的露珠，像一滴滴晶莹通透的念想；这样的时节，一个人走在丰腴静谧的田野，看庄稼成熟百草结籽，该是多么幸福和满足；不妨于斜阳淡照的黄昏，走进一片日渐稀疏的树林，沐浴一场落叶缤纷，感受一份从容洒脱、静美和安然。

大自然奥妙无穷，如果你掌握了它的一些规律，就会对“天人合一”的境界多出一份理解。无论童年多么欢乐，无论青年多么艰难，无论中年多么奔波，无论老年多么安逸，都只是一个人生命的过程。

春华秋实，四季更迭。惟愿时光静好，幸福绵长。

灯谜擂台

百科灯谜

1. 红色交通线 （地理名词）
2. 一饮而尽 （抗战歌曲）
3. 我酿的酒 （音乐名词）
4. 光盘行动 （国际贸易名词）
5. 宁夏美食老字号 （酒类术语）
6. 一拜再拜 （时间用语）
7. 做人当一以贯之 （字）
8. 早荷初望暗香中 （节气）
9. 说及生平终无错 （2字新闻用语）
10. 几番对局终死拼 （2字手机功能）
11. 打春 （青海地名）
12. 连日不见春香来 （字）
13. 跟着后面去陇西 （水果）
14. 十之八九岁末重逢 （青海地名）
15. 要想不受穷，那就跟党行 （4字新词）

上期谜底：
1. 盛李豪 2. 马龙 3. 董栋 4. 汪周雨 5. 男子双人划 6. 卢云秀 7. 李发彬 8. 全红婵 9. 谌利军 10. 一举成名 11. 三米板 12. 千金一掷、天下第一 13. 孙不二 14. 谌龙、王峥 15. 捏脸走红

宝鸡灯谜联系电话：13891771088（微信同号）

（段序培整理）

（第六十期）

同题作联

白露

竹动鸟惊，清漏沉沉夜难寐；
草湿虫泣，玉盘荡荡酒空悬。
（于龙江）

露白今宵，晶莹雅士好诗句；
秋高此节，丰稔流年新景观。
（赵禄蕙）

白露欲为霜，漫溯溪流寻旧梦；
心情还似昨，暂赊月色忆娥眉。
（蒋心洋）

西窗月冷，白露凝寒，一朝霜染山川醉；
南岭风清，黄花吐艳，四野菊开遍地香。
（毛祎辉）

渐稀疏蝉声雁影，斗转星移，南北凉时忙稼穑；
正绚丽黄菊白芦，天高云淡，湖山胜处好登临。
（张红祥）

下期“同题作联”联题：贺十四运召开

悬联求对

出句：
高天始肃凉风至 （舒小琴）

上期“悬联求对”应对结果

出句：
清秋正在雨帘外 （李自强）

应对：
暑气才消白露中 （薛永祥）
静夜犹迷书卷中 （徐萱波）
宿月悄然云帐中 （何熙祥）
孤雁犹飞暮色中 （蒲朝阳）
硕果已藏霜叶间 （雷晓力）
私信频来屏幕中 （王逸飞）
霜月已藏云翳中 （吴岱宝）
冷月长明霜夜间 （高有望）
月桂初摇竹影中 （胡玉萍）
碧水长流山谷中 （王　尧）
凉月已藏云裳中 （张　茜）
玉露已凝月色中 （雷小红）
永夜频敲客梦中 （杨　萍）
绿藻新浮瀑练前 （李仁周）
明月循回天际间 （邱利全）
俗念偏萦尘味尖 （罗昱开）
红叶已融画景中 （强小林）
红袖恰于烛影中 （张　涛）
玉露常存晨野中 （张彬彬）
大隐还从篱菊边 （任广民）
夕阳未了晚霞中 （王志芳）

（段序培整理）

本栏目投稿邮箱：wyzz888@163.com
手机短信/微信投稿：13008488566
宝鸡楹联（第七十七期）

本版投稿邮箱：bjrbwxzksw@163.com

本社地址：宝鸡市经二路东段5号 邮政编码：721000 网址：www.cn0917.com 办公室电话：（0917）3214884 电子邮箱：bjrbs@vip.163.com 投稿邮箱：bjrbbjchb@163.com
印刷质量监督电话：（0917）3273248 广告热线：（0917）3273352 广告经营许可证号：6103001000003 发行热线：（0917）3273234 定价：每月36元 零售每份2元 宝鸡日报印务有限公司印