

文心雕龙

雏凤清于老凤声

——《卷阿风》系列丛书序言

◎吕向阳



岐山多文人，仅中国作协会员就有23人，据说是中国目前拥有“文曲星”最多的一个县。可喜的是岐山文坛新秀辈出，近日由杨智文主编、团结出版社出版的这套《卷阿风》系列丛书，为“中国西部的作家县”再添“后浪”。丛书的每篇作品都散发着周风遗韵，有着浓郁的家国情怀、厚重的乡土气息、独特的个性和庄重的文人追求。丛书入选的徐岳、赵林祥、张玉琴、王英辉、侯玲、孙虎林、墨玉、李娟、田建忠等作者就是代表人物。他们9人的作品汇成一套丛书出版，这就如飞瀑凌空、花树满园、锦绣万丈，让人大开眼界、受益匪浅。

丛书选编了《徐岳文学艺术作品精编》，可谓独具慧眼。徐岳先生是我很尊敬的文学长辈，他的小说《山羊和西瓜的故事》在上海《文汇报》发表后名声大振，获该报文学奖后又获天津电视台改编为电视剧《铁蛋》，该剧又获电视剧飞天奖。他的短篇小说《天门阵》发表后，被陕西、湖北等地改编为秦腔和花鼓戏，同时还被改编为连环画。徐岳被誉为岐山文坛的伯乐，其为人文都堪称德艺双馨，岐山不少作家的成长都浸润着他的心血。他任《延河》主编之时，不遗余力地扶持文学新人，甘当人梯、诲人不倦。近年来，他更为热爱岐山这块沃土，住进周公庙潜心写作，同时发动岐山作家讲岐山故事、写岐山风貌，出版了《周公庙的风花雪月》《长长的周公河》《周原儿女》等系列丛书。特别值得一提的是他的《周原秘史》以其成长经历，像刀子一样雕刻了那个时代西岐大地上发生的真实故事，抢救性地留下了即将被埋入黄土的那段珍贵历史。《徐岳文学艺术作品精编》收进了他发表于名刊名报的不少散文随笔，有去大学畅谈文学的讲稿，也有与文化名人交往的深情厚谊，还有系列文学评论，更有“闲说字画”“文学书信选”，可窥见他热爱文学的崇高情怀。正如作者所言：“书中所选是我的足迹。一个奖字总会难免有些水分，而那些奖项极少有大奖，但我却要尊重自己的劳动，更要尊重巴金、吴强等一届又一届评委的劳动……”在岐

山的作家群中，有一位残疾人作家赵林祥，他矢志不渝，像爱护生命一样爱护文学事业，生活的困顿让他几近崩溃，但他从不抱怨也从不低头。30年间，他写出了百万字作品，著有《理事长》《西安是个塬》等7部长篇小说，先后20余次获奖。赵林祥的小说中运用了不少方言，有着强烈的穿透力。一个残疾人担当了他本不用担当的担当，他笔下的人物荡漾着真善美的底色，以温暖的人性呈现我们这个时代的正能量。我们的作品应在描绘普通人时写出他们的不易，更应写出人间的掙扎，写出为出人头地的拼搏，更应写出为国家为社会的那种无私奉献。

多年从教的女作家张玉琴，从20多岁步入文坛后不懈努力，作品在精神取向上关注普通人，凡人凡事凡物在她的笔端都会散发耀眼的光彩，能把人间大爱融进每篇作品，足见她功底不凡。她视域宽广，信手拈来，对故乡的皂角树、家中的背篓、泉水、老屋，在独唱独吟中组起一支多彩的乡愁曲。王英辉的《书页里的光阴》，既有对乡情的深深眷恋和怀念，也有对文化人的深深褒奖和尊崇，还有对名胜景点的讴歌和点赞，爱家乡的炙热情怀流淌成一条舒缓坦荡的大河，饱蘸深情、构思新颖、韵味悠长，像听了秦腔一样让人刻骨铭心，写出了地道的臊子面一样让人过瘾。他的祖父王效文曾写过《岐邑野史》，钩沉出有温情有价值的旁证和佐料！王家又出

了一个散文作家，足见其家风的深远和影响力。王英辉15岁发表作品时就崭露头角，屡获全国大奖，这本书终于圆了他的文学梦。同样值得关注的还有执鞭讲坛的女教师侯玲、李娟、墨玉。侯玲的散文集《一纸流年》出版后，荣获第二届“宝鸡市作家协会文学奖”，又夜以继日写出了《一念山水》游记集。在中国散文领域里，游记题材是一座座高峰，不乏柳宗元、欧阳修、苏轼等大家。寄情于仁山智水，让散文呈现出精神高度和人文情怀。侯玲像一只候鸟四处飞翔，因此她有了多彩人生和意外收获。李娟的散文集《涓涓清泉流》是十年间零敲碎打写出的几十篇散文随笔。她的散文忠于自己的经历，平实质朴、情感至真，记忆中的点点滴滴，宛若大河中一朵朵闪光的浪花，总让人内心涌动波澜、产生遐想。仔细谛听这条河流发出的声音，如琴声如鸟鸣，如敲玉如裂帛，有喜悦、有忧伤。同前三位写散文的女教师相比，女教师墨玉驾驭的是另一种体裁——诗。她在诗集《暮色如昨》中意象纵横、天马行空、敲金戛玉、直抒胸臆。她在《父亲的麦子黄了》中写道：“麦芒刺痛神经/父亲不想也无暇做梦/被岁月催促着/秋种夏收/父亲的背影又在麦田里晃/一曲一伸中磨弯了脊梁/也磨掉了八十多个春秋。”墨玉的诗，张开了想象的翅膀，总能点石成金、一剑封喉。

孙虎林的散文集《半生缘》收录了作者72篇作品。他小时

候写的作文就是范文，在同班同学红柯的鼓励下，进入陕师大中文系后，他的作品就发表在“方舟文学社”油印刊物上。大学四年，他写满了20多个日记本，后来他先后写了200多篇散文。厚积而薄发，他的散文折射出作者博大的胸襟、睿智的哲思、渊博的学识，在不经意间总能撷取动人细节和刹那间的大美。在蔡家坡生活工作了30多年的田建忠擅长写古诗，他的《知秋堂诗稿》一部分是献给西秦圣贤先哲或名胜古迹，一部分是咏叹气候变化或乡愁夜思，一部分是写给亲朋好友畅谈感受，他深厚的国学积淀，令他对祖国山河的情愫更加浓厚。本书的主编杨智文是资深媒体人和作家，他是个热心人，也是个有心人，他对岐山作家奖掖扶持，创办的岐山作家微信平台声誉鹊起。当作家们为出书发愁时，他伸出援手雪中送炭，先后编辑出版了《岐山的文化符号》《歌唱岐山》《历代名人咏岐山》《岐山作家百人作品集》等8部地域文化丛书。这套丛书从策划到征稿，更应感谢他的付出。

“有卷者阿，飘飘自南。”这句出自《诗经》，描写周公庙的诗句，在西岐大地脍炙人口，传唱久远。这套系列丛书以《卷阿风》命名，颇具诗情画意，也极具地域符号。如果说，当年那只神鸟在岐山上空的一声鸣叫，预示着中国文脉兴旺发达，西周国运蒸蒸日上，这让我们不禁想起习近平总书记的“文化兴国运兴，文化强民族强”这句话。纵观这9位作家，他们虽经历不同、创作风格不同，但他们把文学当作崇高追求，所写的作品接地气，有烟火味泥土香，他们披荆怀玉、节衣缩食，为我们奉献了精美的精神食粮，这正是我们期待的弘扬主旋律、传播正能量的作品！我们渴望《卷阿风》系列丛书能出第二套、第三套。“雏凤清于老凤声”，愿岐山作家队伍越来越壮大！

（作者系中国作协会员、陕西省散文学会副会长、陕西省有突出贡献专家、冰心散文奖获得者）

我市四人作品获“戏剧中国”奖

本报讯 由中国戏剧文学学会举办的“戏剧中国”2020年度作品征集推选活动，结果近日揭晓。我市四位作者的剧本作品获奖。

据了解，中国戏剧文学学会举办的“戏剧中国”2020年度作品征集推选活动，共收到各类体裁剧本和戏剧文论作品485部（篇）。经过严格初审、复审、终审，最终评选出最佳作品、优秀作品、潜力作品和入围作品四个档次。市群众艺术馆文学创作干部朱亚飞的剧本《一份入党申请书》获得“小戏小品”

类最佳剧本奖。这是一部扶贫题材的作品，讲述了一位贫困户在党的政策扶持和扶贫干部关心帮助下，重获生活信心，发展养殖业实现脱贫，主动要求入党的感人故事，塑造了一位在脱贫攻坚战中一心一意为人民办实事的共产党员形象。巨洪涛创作的《花果情》获得“影视类”优秀剧本奖，张银萍创作的《“关公”守关》获得“小戏小品”类潜力剧本奖，曹豫龙创作的《一个不能落》获得“戏曲类”入围剧本奖。

本报记者 麻雪

《周文化研究文选》问世

本报讯 由岐山县周文化研究会会长郑鼎文主编的《周文化研究文选》日前出版，这是该研究会过往十年文化研究的回顾和总结，展示了周文化研究的丰硕成果和学术研究水平。

岐山是周原的核心区域之一，是周文化的重要发祥地。岐山县周文化研究会成立于2012年3月。近10年来，该研究会在举行研讨会、研究队伍建设、研究成果等方面都做了大量工作，他们每年举办一次学术研讨会，出版会刊

《凤鸣岐山》21期，分别在《周礼》、《诗经》、《尚书》、《周公》、《召公》、《太伯》以及考古等方面都取得了可喜的研究成果。该书经过反复筛选、斟酌取舍，共选录了164篇，并按内容分为9个部分，附录岐山周文化研究工作纪事，共80余万字。其内容新论迭出，比较全面地反映了岐山县乃至宝鸡市周文化研究走过的历程，对于传承和弘扬博大精深的周文化具有一定的价值和意义。

（赵智宝 麻雪）

黄雪琦小说《蓝图》出版

本报讯 眉县农民作家黄雪琦小说《蓝图》，近日由团结出版社出版。

黄雪琦系省残疾人作协会员，务农之外酷爱写作，创作有《塞上三部曲》《少女琦的烦恼》《爱情三人行》《童声》等多部小说，多首诗发表于报刊。长期生活在农村的她，有着浓厚的乡村情结，其作品多取材于农村，充满厚重的乡土气息。本书近20万字，讲述了万山村这个又穷又偏僻的山村里，主人公“我”的未婚夫祥子带着乡亲建设村庄的故事，祥

子改变贫穷的决心，不仅得到了政府的大力支持，也得到了其同学及从万户村走出去的优秀前辈的关注，三方合力组成了一个强有力的工作组，最终使家乡从贫困封闭变得文明开放。该书语言活泼，感情真挚，既有对人生、命运的不屈抗争，也有对乡情、亲情的深情吟咏，值得细细品读。

本报记者 段序培



享受阅读

◎冯华

曾和朋友聊天，谈及一位年近七旬的老教授，每天要腾出一小时背诵美文，即使工作再忙，也会坚持。我听后心里满是感动。阅读对人的重要性不言而喻。

在我看来，阅读分两种。一种是专业知识阅读，一种是业余阅读。专业知识阅读是为了在职业中提升自己水平的阅读。业余阅读是八小时之外的阅读，是为生命、为成长的阅读，它不见得给你一张文凭，但它能让你心灵充实，获得幸福感和安全感。

小时候，我看得最多的是连环画，那时叫“画书”。多是哥哥、姐姐、同学不知传了多少次，才传到我的手中，有时拿到手时连书皮都不见了。为了解馋，课间我不去玩就专心看它们，生怕主人要借给下一个人时自己还没看完。那时，我有一位堂哥在县文化馆上班，他经常会借书给他的孩子看。他的孩子和我年龄相仿，我们同住在一个院子。就这样，他借回来的书，侄子没看多少，我几乎都看了。这其中最多的书是童话故事，到现在我还记得那些书名：《拇指姑娘》《灰姑娘》《田螺姑娘》《白雪公主》《小红帽》……书里的插图有金发碧眼的洋娃娃，有泡泡袖的公主裙，有蓝天白云鲜花盛开，那些绘制精美的彩色插图，特别吸引我去阅读。这些故事至今仍是孩子们的最爱。

我对书的喜爱越来越深。课余的大部分时间都用来阅读。我去图书馆借书，边读边摘抄，还要配上

图画，写上一两句心得。在“书非借不能读也”的那段时光，我在阅读中成长着。步入社会后，杂志变成我最常阅读的。人生百味、健康保健、哲理故事等，每天我都会将睡前的时间留给阅读。夜深人静，捧一本自己喜欢的书，或随手翻翻喜欢的杂志，伴着优美的散文诗、美文赏读，连入睡都是甜蜜的。我发现一个人安静地阅读，是不会觉得寂寞的，反而是充实和幸福的，是一种不一样的享受。有时遇到一本新书，我会一口气读完，然后激动地写下所感所悟。

有时工作很累，不妨想想书中的笑话，好似灵丹妙药，工作的干劲又来了。有时心情不好，看看书里面的人生哲理，心情豁然开朗，再也没什么想不开的。当春风得意时、当压力袭来时，看看名人名言，激励作用发挥得淋漓尽致。如今，手机给现代人提供了丰富的信息，手机阅读也成为许多人的阅读方式之一，但我觉得这都不如捧读一本书过瘾，因为在品读与回味中，一本书让人收获更多。



一路朝阳一路歌

——访我市女作家闫瑾

本报记者 段序培



物，闫瑾想自己以后也要当一名作家，其实那时的她对作家并没有多少概念，只是觉得作家是了不起的。闫瑾如今依然记得那时在乡间的麦草垛下，她和伙伴诉说自己要当作家的梦想。

也许是“书过留影”，也许是天性使然，小学时期的闫瑾作文就写得特别好。她的作文时常被担任语文老师的父亲当作范文给同学们读，如果非要说有偏袒的话，那初中、高中时她的作文依然被当作范文以及作文大赛捧回的奖杯，则是她写作能力的最好证明。

潜心生活 真情为文

出一本书是闫瑾一直以来的夙愿，有儿时对文学的热爱，也有受到父亲的影响。多年工作之余的坚持写作，她想是时候将它们做一个归集了，也算是对自己的一点点小结。但在做归集的时候，她觉得不能仅限于简单的归集，还应该表达一种思想，反映出自己的价值倾向，能给别人有所影响、有所启迪，才能达到必要的社会意义。

在生活和工作的罅隙，闫瑾开始翻腾二十多年来像影子一样沉默却一直陪伴着她的文稿，她闻到了尘封的味道，感到了灵动的气息。与其说这是一部作品集，毋宁说是一个人的思行轨迹图，一个写作爱好者的成长记录仪，一个有作家梦想的拓荒者的自我醒悟集。

闫瑾的散文集《我们在一起》是她二十多年业余创作散文的结晶，作品以“爱”为主题，诠释了人与自然、人与社会、人与人、人与自我和谐共生的理念。行文自然、感情真挚，字里行间尽浸其潜心生活、真诚为人、自然修得的体温。她用细腻的文笔描摹着春夏秋冬的景致，时光的印记在她笔下汇集，真诚和纯美在她身上闪耀。

与人为善 和谐美好

如果说“当作家”是闫瑾儿时异想天开的梦想，但写作却是她半生以来纷繁生活的调味剂。从企业厂报编辑，到保险公司主任，到技工学校老师，每一次身份担当和转换，闫瑾都肩负着重任与压力。朋友好奇如此忙碌的她，是如何处理好生活、工作和作关系的。她笑着应答：“在完成好工作任务后，料理好家务后，孩子入睡后的几分钟……这些时间都可以交给文学。”

闫瑾认为，生活是大于文学的。“潜心生活”是“真情为文”的基础，只有“潜心生活”，才让纷繁杂乱显现出几分扑朔迷离的神秘，让纷繁杂乱满浸人世间的难以割舍感人至深的真情。“我一直是把生活和作放在第一位。这么多年，首先是做好工作，扮好生活中的角色以后，才来青睐自己所喜欢的文学。不抒写，会觉得烦躁，抒发出来就觉

得舒坦了。”

闫瑾的诗文深受读者喜爱，作品去年两次登上中国作家网的首页，时常见于《文化艺术报》《陕西日报》《作家报》《西安晚报》《散文诗世界》等报刊。散文曾获陕西省副刊好稿一等奖、全国青年散文大赛优秀奖，诗歌曾获陕西省首届艺术节文学类诗歌三等奖、省“颂歌献党礼赞中国”庆祝建党100周年诗歌展三等奖。现已加入省作协的她，还是省散文协会会员、市职工作协理事。

在文学的道路上，闫瑾说她虽半生坚守但又仅是探头探脑。她视文学如同信仰，这是她的拐杖，催她奋进，给她力量，她思想的马达似乎一刻也不能停止，半生的情感积淀让她如同怀揣火焰，充满创作的欲望，而生活却让她的心愈发沉静理性。在闫瑾看来，生活是美好的，是温暖的，作家就应该走进生活，与之和谐相处，从中汲取一些本真的东西。正因如此，她的心灵温润而安静，内心充满了阳光，照亮自己也温暖着他人。

我们期待闫瑾写出更多属于她又属于读者的文学欢歌！



言传身教 渐入书山

上世纪70年代，闫瑾出生在凤翔灵山脚下一个小山村，几近贫瘠的生活因一位热爱文学的父亲变得富足有趣。她的父亲酷爱文学，家里有很多藏书，闫瑾时常看着高大的书架发呆，她想不明白那里有啥魔法可以让父亲如此乐此不疲。后来，她在书架上的《鲁迅全集》中找到了答案，还有莫泊桑、高尔基的作品，也令她沉迷。她渐渐喜欢上了读书，享受沉浸在书的感觉。

看着父亲那一堆堆的书，经常听父亲念叨文学作品里的人