

编者按:

在夏的回眸里,在秋的乍到中,被列入第一批国家级非物质文化遗产名录的七夕节带着浪漫的文化意蕴款款而来。本期副刊,让我们从一件件精美绝伦的手工艺品、一首首婉约优美的曲调,去品读豪爽的西府人,千百年来对爱的永恒承诺,和矢志不渝的爱情信念。

西府人的浪漫情话

窗花朵朵开 幸福生活迎进门

王商君

多姿多彩的民间艺术是劳动者在劳动中创造的艺术,它带有浓郁的地方特色和民族风格,同时有着天然质朴的特点,主题较多关注劳动者的生活,也表达了人们祈求平安、祈福纳祥的夙愿。窗花来源于民间剪纸艺术,色彩鲜明浓郁,造型饱满写实、美观大方,内容大都是以对未来生活的美好憧憬为主题,将我们的生活装点得美丽而灵动。

从窗格内那鲜艳的大红喜字开始,窗花引领着我们走进爱情。“平生万事付天公,白首山林不厌穷。一枕鸟声残梦里,半窗花影独吟中。”在宋代诗人陆游《戏书燕几》中,他通过对窗花的描述道出自己爱情里的不如意,从而排解

人生的郁郁寡欢,读来让人心生唏嘘。同样的睹物思情,相较于陆游的凄婉,明代诗人实印的爱情则欢快了许多:“钟声如一寺,林影望还分。径转塔才见,轩开溪共闻。相过成晚步,分坐见秋云。诗卷娱禅暇,晴窗花气熏。”这两首诗歌,描述了爱情甜蜜和苦涩的味道。爱情绽放在窗花里,有诗有酒有钟声。

在陇县民间剪纸艺人尹芳芳的家里,我有幸看到她剪纸的全过程。跟她的祖辈一样,她也质朴地意识到,剪纸作品就是通过艺人的创作将美好生活呈现:“我们对幸福生活的渴望,就是从窗花里走出来的。比如‘双喜鸳鸯’的图案,在窗子上舞动,它舞出了

人们对美好爱情的向往和追逐:‘并蒂莲’为花中的精品,一茎生两花,花各有蒂,莲儿相互缠绕,其传递的花语就是在传播爱情里‘同心、同根、同福、同生’的至高境界;最传统的‘龙凤呈祥’画面,多见于婚庆吉日洞房的窗户。结婚是人生中的大事,也是民间艺术表现的重要主题,龙凤造型优美,刻画细致,寓意着爱情走入最美的归宿,其完美的结局。”

在一幅幅美丽鲜亮的窗花里,人们通过那些传统而精美的画面,品读出与爱情相关的诗意人生,这些画面一次次叩打着我们的心扉,让阵阵爱意将我们的胸膛充盈,让人痴迷、让人沉醉。

曲子声声唤 浓郁情愫驻心间

本报记者 段序培

西府的曲儿,调儿格外注重“情意”的表达,这曲调浸染出一个个有情有意的西府儿女。在以凤翔、岐山为中心的农村地区,西府曲子颇受人们喜欢,民间流传有“曲子戏,真好看,看了一遍又一遍,看了千遍不厌倦,哪怕几天不吃饭”的谚语。广场上,公园里,很多自乐班和广场舞队,吟唱着这种独特的曲调,不似秦腔般粗犷,也不似京剧般高昂。

凤翔区南指挥镇白家凹村年过八旬的赵叔,天生一副好嗓子,从10岁起便跟随父亲学习西府曲子,如今这位没有什么学历的西府农民,像一本地域“活字典”,拥有两

千多年厚重历史的古曲被他深藏于胸,信手拈来,深情吟唱,他因此获得了“省级非物质文化遗产西府曲子项目传承人”的称谓。他认为,西府曲子曲调清雅、柔和细腻、委婉动听,曲目题材丰富,有根据民间传说改编的,有按照唐宋传奇演绎的,还有刻画百姓生活的,其实说的唱的都是老百姓身边的事,善于表现

生活及爱情故事。在他熟知的上千首曲子里,上百首曲子都是表达爱意的。老人清了清嗓子,唇齿微张,悠扬婉转的旋律便从他口中飘出来:“耳听门环叮叮当当响,莫非是情郎哥来到我门庭,急忙把灯拨,声儿音儿我听着,不是情郎是哪个?……”细腻浓烈的情感,朴实真挚的吟唱,一股别样的情愫晕染在心间。

麟游县酒房镇闹林村的李文祥曾是一名教师,从事乡村教育40多年。退休后,他致力于西府曲子的发掘和整

理,走访了许多关中曲子的民间老艺人,在基本保持原貌的情况下,搜集记录整理了上百首西府曲子。他整理的这些曲子,既朴实又生动,是几千年来西府人生活的真实写照。在搜集整理中,他发现豪爽的西府人在表达情愫时却是婉转的、隐晦的。例如中意某位姑娘时,小伙子会唱:“你说谁家一枝花?岁数不大七十八。头上青丝如墨染,两耳坠着金双环。”小别时,恋人依依不舍,则唱:“我送我干哥大路边,手里拿着两串钱,这一串钱做盘缠,这一串钱儿留纪念。”相恋时则唱:“郎一声来娘一声,好比花线配花针。没事花针朝前走,哥是花线随后跟。”由此不难看出,这一首首西府曲子,深藏着多少西府儿女的柔情蜜意,也牵引着多少有情人终成眷属。

素手密密缝 绣品织出女儿情

段序培 安少波

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。纤纤擢素手,札札弄机杼。终日不成章,泣涕零如雨。河汉清且浅,相去复几许?盈盈一水间,脉脉不得语。”牛郎织女的故事家喻户晓,感人至深,人们对他们美好爱情憧憬之时,也对织女的那双巧手无比向往,视她为“十日之内,织绢百匹”的“劳模”,于是在七夕夜晚,年轻的姑娘、妇女们对着皎皎明月,虔诚地乞求织女赋予她们灵巧的双手,也祈求自己能够得到美满的爱情、幸福的生活。

西府乡间过去相亲时,小伙子看的是身体和技术,姑娘看

的就是女红。那时候,人们的衣着装饰主要靠手工织布缝纫,衣物、荷包、香包、枕套、屏风、鞋帽等多为刺绣,刺绣制作是生活的必需,也成了妇女生活生存的基本。“谁家女好,绣工见分晓。”红烛下,闺阁中,姑娘们以银针作笔、丝线作墨,密密缝以才情,在一件件龙凤狮虎、花鸟鱼虫、四季蔬果、戏曲人物等图案的绣品中,倾注心血、表达情感。在遇到心仪对象和决定了自己的终身大事之后,姑娘们便开始准备信物和新婚嫁妆了,千针万线倾注着姑娘们的全部感情。出嫁时,姑娘们的头巾、衣裙直至鞋袜,

都是一件件精美的绣品,新房里琳琅满目的生活用品,更是精美的工艺品。

千阳县南寨镇闫家村“麦子刺绣坊”的李麦翠谈到,在日常生活中,绣龙凤寓意龙凤呈祥,绣石榴寓意多子多孙,绣牡丹花寓意花开富贵,绣云团寓意夫妻一团和气,绣蝙蝠五只寓意五福临门,绣莲蓬莲子寓意连生贵子……姑娘们在向心爱的人表达爱意时,通常会送带有玫瑰花或鸳鸯图案的鞋垫和荷包,她们将自己的柔情都藏进银针丝线里,绣制出来的不仅仅是精美绝伦的工艺品,更是真情与真爱的交织。

民谣的发展历史很久远,自先秦开始,民间就有了高雅的《桃夭》:“桃之夭夭,灼灼其华。之子于归,宜其室家……桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。”

关中地区位于平原地带,物阜民丰,人们生活安逸,因此诞生了大量诙谐幽默、歌颂美好生活的民谣,通过质朴的方言形式展现,更加彰显民歌的原生态之美。而一些反映婚姻爱情的民谣则激情四射、荡气回肠。

在上世纪70年代的关中乡村,这些质朴的民谣依旧在传唱,虽然那时我还是个稚嫩的娃娃,但在懵懵懂懂中,我们的爱情启蒙课从这一首首民谣开始。

那个年代,在乡村的夜晚,那些难以入睡的孩子身边总是离不了奶奶或者外婆的民谣,只有听到这种熟悉的调子他们才能安静地睡去。我小时候睡前经常听到这些民谣:“烟锅子烟,袋锅子袋,我到兰州买过菜。兰州一个大姐姐,抓住我衣服不松开……”让我对于未知的世界和遥远的远方产生了无限向往。“大姐手巧会绣花,鸳鸯戏水惹人夸;二姐历练会梳头,梳的狮子滚绣球;三姐会擀面,下到锅里莲花转,舀到碗里戏牡丹!”简单的几句,将三姐妹的本领演绎到了极致,三个聪慧能干的女子,正是年轻小伙子梦寐以求的目标啊。“瓜哟哟婆,爱吃馍,被子着了一大摊。坐后院,哭老汉,一哭哭到晌午端。媳妇问她做啥饭,擀面不如打搅团,爱儿不如爱老汉。”这几句看似诙谐的唱词,则深刻地揭示了“少年夫妻老来伴”的人生真谛。当我们渐渐老去的时候,最幸福的事情就是有个老伴陪在身边,做可口的饭菜,说知心的话儿。

凤县双石铺镇张家窑村年过八旬的张克勤老人,对情歌情有独钟:“井水溜溜插把刀,你是真情我才交,你是绛罗才不剪,你是长香我才烧。”“郎十八来姐十八,亲口许你才十年,五十七岁短了命,奈何桥上等三年。”唱出了年轻人对于爱情和婚姻的大胆追求,也唱出了乡间汉子的真挚与柔情。

至今,一些民谣依旧能够被人们随口唱出,即使不常提及,但依旧在脑海里留下印记,古朴纯真,意韵绵长。

民谣轻轻唱 古朴纯真韵味长

王商君

本版投稿邮箱:bjrbwxzksw@163.com