我想对党说

庆祝中国共产党成立100周年征文

我的入党故事

肖水泉

我是参加工作以后才加入中国共产党的。当时，我所在单位的党支部书记姓唐，他对入党人员的要求很高，把关非常严，因此原单位的人要正式加入中国共产党，必须各方面表现都非常优秀。

记得1999年初夏，党支部书记在一次职工大会上动员大家积极入党，特别强调年轻人要主动向组织靠拢。我参加工作才一年多时间，自我感觉工作显得很一般，思来想去，就不敢向党支部递交入党申请书。

党支部书记见我们几个年轻人都没递交入党申请书，就找我们分别谈话。于是，我第二天就向党组织递交了入党申请，并在工作中积极认真，吃苦在前，处处向老党员学习，不断提高自己的业务能力和政治素质。一年后，我顺利地成了预备党员。进入预备期后，不少同事提醒我注意——真正考验你的时候到了。凭同事们多年来的经验，我们单位之所以入党难，大多数人的问题都是出现在预备期：有的工作成绩下滑，有的工作作风不佳，有的入党目的不纯，最终过不了正式转正这一关。

于是我更加严格要求自己，每项工作都力争干到人前，处处以先进的老党员为榜样。终于到召开支部会的日子了，同志们对我的评价比较高，一切都非常顺利，我被党支部正式上报镇党委审批，成为整个单位申请入党的四位同志之一。到了“七一”这一天，党支部书记带着我们新老党员在党旗下宣誓——我光荣地成为一名共产党员。

后来，老支书退了休，我也离开了原单位。有一次，我在街头偶然碰见了老支书，他拦住我说，当年我们单位第一次分配去了三个年轻大学生，他高兴得不得了。看到我们工作的热情很高，他就有意识地培养我们向党组织靠拢。老支书说：“当年，你教书、写文章，景祥教计算机、做后勤，小罗搞教学科研，你们三个个个都是一把好手啊。”

原来，当年单位党支部上报我们那批入党名单时，连镇党委书记都感到不解，其他三位老同志，都是老支书考验了好几年的，唯独我年纪轻轻，居然只考察了一年就通过了。因此，镇党委书记就给老支书建议说：“这位肖水泉同志还年轻，也才参加工作，是不是再考验一段时间？”老支书却说：“这个青年平时的工作非常踏实认真，而且处处能起到带头作用，党支部的老党员都很认可。在政审方面，我们经过了认认真真走访，与那三位老同志比，这个年轻人无论是思想还是业务都很优秀，完全可以不再考验了。”

确实，我们三个年轻人相继入党的过程都比较顺利，工作中都得到了老党员的很多帮助。而我有幸成为“三青年”中第一个入党的人，不仅因为我工作踏实肯干，还得感谢老支书和其他老党员的无私帮助。

不待扬鞭自奋蹄

晓宇

今年7月1日，是我们党100周岁生日，作为一名在部队入党的共产党员，迎接这个即将到来的特殊日子，我心中感到无比的骄傲与自豪。回想起入党的点点滴滴，那些回忆随着岁月的流逝，反而愈发历久弥新。

我父亲是一名共产党员，所以我的睡前故事就是父亲给我讲的共产党的点点滴滴，那时共产党员的光辉形象就在我的心里渐渐高大。“没有共产党就没有新中国……”上学后，这首红歌经常在我耳边响起，语文课本里更有刘胡兰、董存瑞、雷锋、赵一曼等革命先烈的感人事迹，让我更加深刻地认识到：共产党员和一般人不一样，他们的事迹可歌可泣，他们在平凡中彰显着伟大，他们能做到为了革命事业坚强不屈、永不叛党、不怕牺牲。共产党员的形象让我感动、令我佩服，这更加坚定了我长大后要成为一名共产党员的决心。

2009年，我当兵入伍，一年后，我怀着崇敬的心情向单位党组织递交了入党申请书，在自己的努力下得到组织的肯定，成为第一批入党积极分子之一。经过组织的严格考察，我终于被发展成预备党员。接到消息后，我第一时间拨通了家里电话，告诉了有着二十多年党龄的父亲。至今我还记得，父亲停顿了几秒，说了一句：“恭喜你，即将加入党组织。”我十分诧异，就连考上大学也未曾表达高兴的父亲，为何对入党如此高兴。现在想来，当年的那次通话，更像是党的信念在家庭内部的一种薪火相传。转眼，入党已经10年，正是入党时的心路历程，正是当年父亲的言传身教，让我始终能守住那份初心，在审计和合规战线上奋力前行。

让我终生难忘的是2011年6月28日下午2点，单位会议室已布置一新，一面鲜红的党旗悬挂在会议室的主墙上，近百人的会议室座无虚席，我举起右拳庄严宣誓：我志愿加入中国共产党……并面对新老党员坚定承诺：“绝不辜负共产党员这个光荣称号，为党为国为人民奉献终生。”

2020年春节，一场突如其来的疫情，让原本热热闹闹的春节这个中国传统佳节，变得出奇地安静。疫情就是命令，防控就是责任！作为一名有着十年党龄的党员，在接到单位的防疫任务后，我义无反顾地把上小学的孩子留在了父母家里，便赴岗。晚上回家视频电话联系孩子，帮助孩子完成每日学习任务。虽然辛苦，但心里一个信念一直在鼓舞着我，“不忘初心、牢记使命、为人民服务”，我是一名党员，这时候就该站出来，同奋战在一线的医护人员相比，我已经很轻松了。在增援单位增援了三个月，这段时间充实而有干劲，为这场无硝烟的战争努力奉献自己的绵薄之力。

习近平总书记在给一位老党员的回信中曾写道：“共产党人要忠于党、忠于人民，不忘初心、方得始终。”这短短几句话，字字入心，读来如醍醐灌顶。是的，我们共产党人的初心，不就是党旗下“我志愿加入中国共产党”的铮铮誓言，不就是党章里“全心全意为人民服务”的根本宗旨吗？2021年是中国共产党成立100周年，身为一名党员、一名退伍老兵，唯有用更高、更严的标准要求自己，时刻保持一颗共产党人的初心，用党章、党规、党纪补足理想信念之“钙”，以“扬帆破浪、策马加鞭”的勇气，以“时不我待、只争朝夕”的激情，义无反顾地去做为民解困的“孺子牛”，坚守住自己平凡的工作岗位，以一名党员标准践行入党誓言，书写出自己人生发展的新篇章。

现在我可以自豪地说：“入党是我最美好的选择，也是我毕生的荣誉。我将牢记入党誓言，不忘初心，始终坚守一名共产党员的操守，永远做一名无愧于党旗的忠诚卫士。一旦到了党和人民需要的时候，我会挺身而出，毫不犹豫地去践行党旗下的誓言，让党的先进性、纯洁性在自己平凡的岗位上熠熠生辉。”

陈仓荟萃

西府歌谣

西府是古人类生存繁衍之地，是炎帝故里、周秦文化的发祥地，是中华文明的重要发源地。加之，西府地处秦陇交界，又是连接西南、西北的交通枢纽，不仅经济发达，而且民俗文化积淀十分丰厚，蕴藏着极其丰富的民间歌谣。

民间歌谣是劳动人民的口头诗歌，是能歌唱或吟诵的韵文，是人类历史上最早的语言艺术之一，是民歌和民间口头说唱在人们长期生产生活中融为一体的文化艺术结晶。其内容丰富，有歌有谣、有长有短、有虚有实、有褒有贬、有隐有寓。均具有浓郁的生活气息，其语言朴实、形象生动、诗情画意、朗朗上口、易于说唱、便于流传。

民间歌谣是人类历史上最早的语言艺术之一，包括“民歌”(有词有曲，可唱可和)和“民谣”(一般不配曲演唱)两大类，遵循一定的谱，具有特殊的节奏、音韵、章句和曲调的特点，西府把歌谣称“口谱”“口口”“口婆”。由于歌谣在当地主要由妇女歌唱、吟诵，实现其传承的特点，故而有“口口”“口婆”“口谱”之名。如岐山民谣：“口谱口，打破斗，斗没梁，盖新房，新房下面坐的她大娘。她大娘，做啥呢？给她孙孙说话哩。”

宝鸡民谣历史悠久，其中不乏雅言雅语。我国第一部诗歌总集《诗经》中，有《甘棠》一歌云：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说。”甘棠树在岐山县刘家塬(原名召亭村)。这首歌通过赞美甘棠树歌颂了西周贤臣召伯。召伯给文王筑城，划定土地，规定租税，为百姓立过大功，他的住处有棵甘棠树，《甘棠》便是为纪念召伯而作。丰富的人文历史底蕴为西府民谣奠定了素材和语言基础，如“岐山出文王，扶风出王莽，麟游山里出孟良”，还有《梦周公》《周公庙》等一系列自古流传的古老歌谣。

千百年流传下来的西府民谣语言鲜活，情感丰富。在上世纪80年代末，为了保护这一民间瑰宝，宝鸡的文化工作者开展了大规模的宝鸡民谣搜集整理工作，并出版了宝鸡歌谣集。宝鸡各县区遍洒民谣，以千阳、岐山、凤县等地的特色最为鲜明，千阳民谣注重生活性，岐山民谣重在教化，凤县歌谣以山间情歌见长。西府民谣没有陕北“信天游”、刘三姐的山歌那般出名，西府民谣就是宝鸡人最真实的生活经，它表达出的喜怒哀乐、爱恨情仇，令听者动容。

西府民谣还具有口头创作、口头传播的特点，具有浓郁的生活气息，其语言朴实，形象生动，诗情画意，朗朗上口，易于说唱，便于流传。如：

一把剪子身子巧，
各样东西都能铰，
能铰天，能铰地，
铰个夫妻同床睡。
唱歌不是人发癫，
也是前朝古人传，
广西有个刘三姐，
使得山歌登了仙。

西府民谣多以“说”的方式流传，人们三三两两闲谈间会产生很多生活化的民谣，“丈母娘，见女婿，亲得像个罩母鸡，翅膀一扇，鸡蛋两碗”，将丈母娘的热情好客表现得淋漓尽致，语言诙谐幽默，听来不觉让人莞尔而笑。有些则是随口说的顺口溜：“七寸碟子八寸碗，叫声连手快快赶，吃饭莫要端大碗，干活莫要溜地边。”语言押韵，朗朗上口，表现了西府人对好吃懒做这一坏习气的厌恶。有的是对日常生活中的道理总结：“山狗成群不咬狼，三马一套难碾场。儿子多了不养娘，麦子稠了不打粮。”蕴含一份朴素的生活道理，耐人寻味。

民谣具有多种社会功能，从语言艺术风格和反映生活的深度和广度上，具有它自己鲜明的特点，具有调节劳动、举行仪式、表达爱情、教育子女、交流经验、开展娱乐等多种社会功能。如：

打夯歌

叫一声大家伙儿哟，嗨儿哟！
抬呀抬起夯儿哟，嗨儿哟！
从东往西打儿哟，嗨儿哟！
一夯连一夯哟，嗨儿哟！
夯夯要砸实儿哟，嗨儿哟！
不要胡乱甩儿哟，嗨儿哟！……

山里人睡炕

山里人，爱睡炕，
不盖被子光烧炕，
一面烙，三面凉，
烙得狠了转个向。

食疗歌

盐醋防毒消炎好，
韭菜补肾暖膝腰。
萝卜化痰消胀气，
芹菜能降血压高。
胡椒驱寒又除湿，
葱辣姜汤治感冒。
菜花常吃癌症少，
保健补阳食红枣。
禽蛋益智营养高，
润肺乌发吃核桃。
鱼虾能把奶汁补，
瓜豆消肿能利尿。
大蒜抑制肠胃炎，
鲜藕除烦解酒妙。

康乐歌

衣着整洁最当先，
膳食调好饱三餐。
居室布置贵雅致，
晨起锻炼走三圈。
书法常练添情趣，
下棋用脑益延年。
运动场上转一转，
三五知己聊聊天。
孙男孙女戏膝转，
白发夫妻胜当年。
豁达大度心地宽，
无忧无虑乐晚年。

西府十大怪

面条像腰带，
锅盔像锅盖，
房子一边盖，
油泼辣子可当菜，
拉婆头顶帕帕盖，
姑娘远嫁娘不爱，
吼着乱弹能走快，
老碗聚会大门外，
豆花泡馍大碗卖，
板凳不坐蹴起来。

宝鸡是周秦文化的发祥地，自古重视礼义，民谣更是体现出极强的教育意义。西府民谣大多偏重于教化子女、解说礼义、劝世行善、裁决是非等教化内容，在调侃说笑背后有歌颂善、引导美的大是大非观，有着其他领域所不及的教育意义。而且这种教育是一针见血、发人深省的，能给人留下一定的心灵震撼。比如《勤俭歌》：“男人是个耙耙子，婆娘是个匣匣子，不怕耙耙没齿齿，就怕匣匣没底底。”用比喻的手法，巧妙地比喻了女子勤俭持家、积累财富的重要性。

又如西府民谣有“二月二，龙抬头，吃炒豆，理新头”，在北方农民的心目中，二月二预示着一年中最宝贵的春光已至，各种隆重的仪式和方式，是提醒自己该忙起来了。“二月二，龙抬头，天子耕地臣赶牛；正宫娘娘来送饭，当朝宰相把种丢。春耕夏耘率天下，五谷丰登太平秋。”这首歌谣讲述了农耕为天下之本的道理。据说，伏羲氏、神农氏“重农桑，务耕田”，每年二月二这天，“皇娘送饭，御驾亲耕”。后来的黄帝、唐尧、夏禹等纷纷效法先王。到了周武王，这一习俗还被发扬光大，每逢二月初二，都举行盛大仪式，让文武百官都亲耕一亩三分地。这以后，“二月二”便定名为“农头节”。

农业生产，最重要的就是风调雨顺。于是“农头节”的风俗里，后来又加进了民间传说中的“行云布雨的龙”。“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流。”这是北方农人二月二早晨，在院内用草木灰撒成粮囤图形时念叨的一句民谣。意思是人都开始下地劳作了，龙王也别再过年了，该上班了。

除了敲响农时的上工钟，民谣里还对二月二寄予了厚望，希望经过这个万物生发的春季，“人不害病地丰收”，像这样，把美好的希望和良好的品德用歌谣传播千年，就形成了西府民谣最宝贵的特点：循循善诱，微言大义。

西府歌谣是人们对当时社会现实的直接反映，也是人们对某些事物或现象所产生的喜怒哀乐的高度概括，具有较强的讽喻性或对良好风尚的歌颂性。

西府民谣浓缩着西府生活变迁的影子，在旧社会，农民面朝黄土背朝天，免不了产生许多痛诉旧社会的作品，如《长工怨》：“饿死饿活，莫给财东家做活，馊气麦仁半个勺，想舀稠的舀不着。”短短四句，长工的苦难、地主的恶毒跃然纸上。在革命战争年代，农民用歌谣表达着最朴素的爱国情感，如在金台区流传的民谣《杀汉奸》：“猴头狗脸，贼眉鼠眼，吃的中国饭，围着鬼子转，打着膏药旗，每天当汉奸，愤怒的刀亮闪闪，让他的脑袋滚下山。”将百姓对敌人的仇恨一股脑宣泄了出来。新时代，农民的生活发生变化，日子有了盼头，千阳县妇女口头传唱着一首《我娃生在福地地》：“打锣锣，扯锯锯，我娃生在福地地。福里生，福里长，享福全靠新社会。”字里行间流露着一个平凡母亲对新社会的歌颂。

眉县以劝孝为题材的民谣数量颇多，且讲孝理语重心长。《劝孝俗歌》说道：“劝世人，要尽孝，父母功劳恩难报，十个月，在娘腹，娘心悬挂忧难育。儿出世，娘命悬，一生九死难不难？”诸如此类的劝孝歌在民间随处可以听到，有的还配有优美柔和的曲调，由老人唱给孩子们听。在惩恶扬善方面，西府民谣也不乏优秀作品。在各县区中，以岐山、凤翔民谣的教化意义最为突出。这与岐山、凤翔两地的历史分不开。周秦时期是孕育中华礼仪文明的摇篮，人们自古就有较强的礼仪观。民谣中处处含有为人处事之道，讲述礼义廉耻的社会道德。《五朵花开》讲道：“一朵花儿开得香，人人都怀好心肠，两朵花儿开得好，人做好事天知道。”

西府歌谣还有一个特点就是“有酒必有歌”，特别是“西山酒歌”最有特色。

西山这个秦岭与陇山的交会之地，自古是熙来攘往的一个重要交通驿站，行人行走至此，发现这里山峦峻秀、河谷幽深，倒是个理想的歇脚之地，遂走入店家，一盏清酒、几碟小菜，举杯独饮，必然从邻桌飘来一阵秦腔秦韵，只见几个人在唱歌，之后是一通吆五喝六的划拳声。唱歌声、划拳声，此起彼伏，把异乡之客听得心潮澎湃，情不自禁，遂加入这个队伍。久而久之，青海花儿、四川号子、成都川剧、陕北民歌、关中眉户和当地“扬燕麦”等东西南北的曲调都融合在这里，连同本土的黑社火(夜间演的社火)小曲小调，最终形成了兼容并蓄、朴实顺畅的西山酒歌。

总之，人们一方面认为酒糟蹋粮食，酒醉了丑态百出；另一方面，认为酒虽不能使人填饱肚子，但却给人腾云驾雾、飘飘欲仙的快感，忘却世俗之累，挣脱人生羁绊，达到物我两忘的境界。这便是“茶宜静，酒宜喧”的内在根由。

听一听西山酒歌的发音和唱腔，就可以找到这种南腔北调融合的痕迹。西山酒歌的歌词不仅数字多，便于比画，而且语言诙谐生动，极富生活气息。歌谣是群众的语言艺术形式之一，只要人类社会存在，语言作为人们的交流工具不消失，歌谣这种语言艺术形式永远是不会消亡的，不过歌谣的内容会随着时代的风尚变化而增加新的内容。民歌民谣所反映的是劳动人民的喜怒哀乐，是人民大众的心声，是人们生活的调味品，是日常生活必不可少的。如歌谣《封建婚姻实在瞎》：“封建婚姻实在瞎，袋里卖猫谁见它，包办买卖由父母，巧言欺骗媒人拉，淘神打架一辈子，日子难过家难发。”

总之，歌谣作为人类的一种文化现象，它是不会消亡的。

（摘自《宝鸡民俗集萃》）