

编者按：

“五月五，是端午。门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖。”端午节即将来临，我市大街小巷，花花绳、香包、艾草、油糕、粽子多了起来。在这些东西背后，有哪些西府端午节的讲究和故事？我们不妨探寻一番——

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

## 宝鸡端午节的色香味

### 色 花花绳为啥是五色？



端午节戴花花绳是宝鸡人的老习俗，当一根根彩线拧成花花绳，戴在大人小孩的手腕、脚腕、脖颈上，说明端午节到了。西府民间说法，端午节戴花花绳，蛇虫

不侵，表达人们对健康平安的祝愿。

70岁的李银文擅长搓花花绳，这两天，他带着自制的花花绳在市区售卖，每日可卖出上千根花

花绳。李银文说：“搓花花绳讲究五色搭配，最好是红、绿、黄、白、黑这五种颜色。”为何花花绳讲究五种颜色，李银文老人说这是老一辈人传下来的。宝鸡人口中的花花绳，又称“五彩缕”“五色线”“长命缕”“朱索”“百索”。

可别小看这一根细细的、小小的彩色绳子，它有千余年的文化“年龄”。汉代就有五月五日系五色线的风俗，汉人应劭在《风俗通义》里记载：“五月五日，以五彩丝系臂，名长命缕……”

唐代许多诗词也写到了

端午节系五色线的习俗，唐人和凝《官词百首》里有这样的句子：“绣额朱门插艾人，羞将角黍近香唇。平明朝下夸宣赐，五色香丝系臂新。”讲当时唐代宫内过端午节的情景：人们要在房屋门口悬插以艾草束成的艾人，品尝粽子，并在手臂上系五彩彩线。

到了明代，系五色线的端午习俗依然在延续，明代田汝成在《熙朝乐事》中写道：“结五色丝为索，系小儿臂，男左女右，谓之长命缕。”可见，当时戴五色线讲究男左女右。

端午节为何要戴五种彩色线呢？在古代，五月五

日被认为是“恶月恶日”，古人迷信地认为恶月恶日是非常不吉利的。而青、黄、赤、白、黑，为中国传统五色，古代以这五种颜色为方位、五种吉祥动物相对应，被视为吉祥如意。在古人看来，端午节系五色线有祛除恶气的意思，人们寄予它美好的意义。

五色线代表的吉祥寓意，被历代人所传递，传承到今天，五色线依然是一个吉祥物件。不同的是，随着科学知识的日渐普及，人们渐渐遗忘了“恶日”的称呼。宝鸡人对花花绳是由哪几

种颜色线制成，已不在意，只要是喜欢的颜色，都可以用来搓花花绳，样式不拘。

李银文回忆，自己所在的村庄，每到端午节前，都会搓花花绳给小孩戴。随着时代的变化，机制花花绳多起来，花花绳的样式也变丰富了，彩绳上系着小铃铛、小猪佩奇、花朵等物。在李银文看来，不论什么颜色、造型的花花绳，传递的节日情感和愿望是一样的，表达人们对平安健康的祝愿。

我们的节日  
端午节



如果说端午节有味道，除过香包的香香味、粽子的甜香味，那必定还少不了一种味道——艾草香。端午节悬艾的习俗，至今在宝鸡城乡广泛流传，门前、窗棂上的一束束艾草，传递着宝鸡端午节浓浓的草木香气。

早在3000多年前，艾草就被人们所关注。《诗经·采芣》中写道：“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”大意是那位采艾的姑娘啊，一日没有见到她，就像隔了三年一样。端午悬挂艾草的习俗由来已久，南北朝书籍《荆楚岁

### 香 艾草香缘何惹人爱？

时记》记载：“五月五日……采艾以为人，悬门户上，以攘毒气。”

为何人们偏爱端午节插艾、闻艾香呢？一则民间传说认为这种习俗与黄巢有关，黄巢进攻河南时，被保护他人孩子逃亡的一位妇女所感动，便告知这位妇女插菖蒲、艾草的人家可免受军队伤害。于是五月五日这天，这位妇女将消息广为传播，邓州城家家户户挂起菖蒲艾草，全城幸免于难，端午节插

艾习俗由此流传下来。

太白草医黄万模则认为，端午节插艾习俗很可能与艾草的功效有关，端午前后，艾草生长茂盛、鲜嫩，是药效最好的时候。艾草有散寒、止血、止咳等多种作用，还可以防蚊虫。进入农历五月之后，天气炎热，蚊虫滋生，对于医疗条件较差的古人来讲，悬挂艾草可以驱赶蚊虫、预防疾病。所以五月挂艾草、闻艾香、熏艾等习俗，是古人预防疾病、保护

健康的一种方法。

太白山是一座藏珍纳宝的“草药库”。黄万模回忆，自己年轻的时候，几乎每年农历五月，都要爬太白山采集艾草和车前子。背包里准备好三五天的干粮和水，他专心致志地钻进山里采几天草药。他喜欢采摘沾着端午清晨露珠的艾草，端午清晨，趁着露珠还未被太阳晒干前，将艾草采回来。黄万模认为五月初草药鲜嫩，药效好，尤其是端午清晨的艾草沾染着大

自然灵气，是治疗疾病的灵草。到了晚上，黄万模会和同行的采药人一起熏艾，将艾草在光背上缓缓熏着，缓解一天采药的辛苦和疲劳。

对于宝鸡人来说，艾草并不是稀缺物，河边、地畔、山脚下，皆可找到艾草的身影，或者在街头一两元钱就可以买一把。绿茵茵的艾草被挂在屋檐下、窗户外，浓浓的艾香驱赶着蚊虫，也散发着端午节特有的香气。

### 味 粽子雏形与周人有关？

“端午节包粽子——有棱有角”，粽子是宝鸡人端午节必不可少的节日小吃。端午食粽，南咸北甜，南方、北方人口味偏好各不相同。宝鸡人喜食蜂蜜粽子和大枣粽子，尤其是

粽子蘸着蜂蜜食用，别有一番清凉爽爽滋味。

宝鸡民俗博物馆特邀顾问、民俗专家李福蔚在《宝鸡民俗文化丛书》中谈到一个观点，他认为，端午节是北方周人用“角黍”祭祀之俗，和南方越人祭龙活动的传承相互交融的产物，也可以说是农耕文化和渔猎文化结合的产物，这种原有的风俗习惯与后来纪念屈原的活动有巧合碰撞。

角黍是古代的粽子，从饮食文化角度来看，它是粽子的

雏形。黍为中国北方的一种农作物，五月成熟，古人用菰叶包上黍，制作成牛角形状，作为祭祀时的祭品。东晋人范汪在《祠制》中写道：“仲夏荐角黍。”可见当时有用角黍祭祀的风俗。

为什么要把黍包成角状呢？这其实是对牛角的一种模拟，牛角在古代有祭祀的象征意义。李福蔚认为角黍的角状与祭祀意味，与周人、周礼有关。《周礼》中有祭祀礼仪的记述，牛、羊、豕（猪）三牲齐全称为“太牢”，仅有羊、豕作为牺牲，没有牛，称为“少牢”，规格等级低

于“太牢”。可见，在祭祀牲畜中，牛的地位不一般。

《诗经·周颂·良耜》中有这么一句：“杀时烝牲，有捋其角。以似以续，续古之人。”大意是杀头健壮的大牛来献祭，牛角又长又弯真美丽，这种祭祀的做法由来已久，传承祖先的礼仪。牛角被赋予美好的寓意，与周人祭祀礼仪相关联。如此，古人祭祀时，将角黍制作成牛角状，作为祭品使用。

那“角黍”又是怎样被“粽子”取代的呢？我们不得而知。明代著名医药学家



李时珍在《本草纲目》中这样记述：“糗，俗作粽。古人以菰芦叶裹黍米煮成，尖角，如棕榈叶心之形，故曰粽，曰角黍。近世多用糯米矣。今俗，五月五日以为节物……”可见，在李时珍所在的明代，人们已把角黍、粽作为同一种食物的称谓，并且已经成为五月五日的

节日食品。

如今，粽子的口味五花八门，甚至出现了鱼香肉丝味粽子、榴莲味粽子等，但宝鸡人还是最喜欢吃蜂蜜粽子。粽子造型简单，不需太多配料，形状呈尖尖的三角形，糯米白莹如玉，浇上宝鸡当地的秦岭土蜂蜜，甘醇清凉，唇齿留香。

（本组稿件由本报记者张琼撰写，照片均为资料照片）