

西府 守艺人



拌料

周礼故地醋飘香

——探访岐山传统淋醋技艺

毛丽娜

岐山是周公制礼作乐之地。岐山人是周人后代,《物原类考》中记载,“周时已有醋,一茗苦酒,周时称醯”,《周礼》则有“醯人掌五齐、七菹”之语。“醯人”是周王朝设立的掌管祭祀和王室公族饮食的官职,“五齐”是我国古代酿造的五个过程。由此看来,早在那时,岐山人就已经掌握了酿醋技术。

时至今日,在岐山县凤鸣镇、雍川镇很多村民家中,仍然保留着手工淋醋的传统。夏收时节,笔者来到位于岐山县凤鸣镇北原的雍水村,对传统手工纯粮食淋醋工艺进行了探访。

“醋香不怕巷子深嘛!”迎出来的淋醋传承人脱洪武笑道。一袭中式粗布麻衣,一双黑色布鞋,实诚谦逊是他给人的第一印象。迈入红色的大铁门,便闻到空气中弥漫着的酸香味,眼前这个散发着古典气息的醋坊,曾经是一所废弃的校舍。2015年,脱洪武将这里租赁下来,用于手工淋醋。

“岐山醋之所以好,得益于这里的水好、粮食好、气候好——水从乔山的腹地流出,格外清甜;地上出产的麦子筋丝大、谷子黏劲足、玉米糖分高、高粱硬度强;气候不干不湿,空气中醋酸菌弥漫,别的地方就没有这么浓郁的醋离子。所以,醋坊搬到别处就制不出这么好的醋!”脱洪武说。

提起做醋,49岁的脱洪武说,十多年前和外地同学聚会,大家畅谈各地美食,当他谈起引以为豪的家乡醋时,却没几个人知晓。岐山醋流传了三千多年,可谓岐山众多美食中的调味瑰宝,他们这一辈人更是吃母亲酿的醋长大的,如今却到了鲜为人知的境地,这让他十分心痛!

脱洪武脑海里浮现了一个念头——回老家淋醋。当时,脱洪武在天津的建材生意做得很好,突然要转行回家淋醋,不免遭到周围人的反对。2015年,在众人

的反对声中,他一步一个脚印,默默开始自己的事——建醋坊,收购筐篮、瓮,踩曲,淋醋,出成品。

“六年来,我坚持用传统方法手工淋醋。虽然周期长、工序繁杂,但这种老手艺制作出来的东西没污染、零添加,受到了大家的欢迎,醋的味道更是工业化制作的醋没法比的。”脱洪武说。他一步步实现着自己的抱负和理想,著名作家林清玄当年来宝鸡还专程到他的醋坊,品尝手工醋的鲜香之后特别为他题字称赞。

粮食醋到底是怎样制作的?带着问题,笔者进入醋坊。这里有原粮库、蒸煮间、发酵间、包装间,陈列着大铁锅、筐篮和瓮等淋醋器具,摆放着精选的粮食,充盈着发酵的香味,每

一道工序都显现出传统、纯粹,还有淋醋人的良苦用心。

“真正的岐山醋,不称做醋、酿醋、制醋,而称淋醋,淋醋也是传统手工艺制醋中最后一道工序。”脱洪武说,古法农家淋醋讲究很多,所有器具必须是木制的、竹编的、陶土的,不能用金属的。工艺细致复杂,从选料、蒸煮、发酵、拌料、调温到淋制,需精心操作,一丝不苟,数道细小环节看似平常,但缺一不可。

脱洪武告诉笔者,淋醋的头道工序是踩曲,要在三伏天进行,因为酷暑的温度最适宜发酵,培植酵母菌、曲霉、乳酸菌、醋酸菌等。材料要用大麦、豌豆、小麦等,搭配好比例、控制好干湿,一样都不能马虎。拌匀的料放在木质模子中,四角踩

实,边线压紧。成形的曲块立起来,放在新麦草中,依次隔开,捂实,静等发酵。要不了几天,曲块发热、变干、泛白,其质量好坏,决定了醋的成色。笔者看到,压实晒干后的醋曲像粗糙的土坯砖块一样。

煮醋是淋醋的第二道工序,将高粱、小麦、大米、糜子、红豆、黑豆等谷物入锅蒸煮、焖放,再分摊晾干。随后拌入碎成核桃般大的曲块,反复搅拌均匀,入缸开始发酵。先糖化再酒化,熟到后从缸里舀出来,拌上麸皮搅匀,放在筐篮,早晚搅拌,完成最关键的醋化过程。这一过程技术含量高、难度系数大,醋化的过程越慢越好,要能够飘出浓烈的酸香味。

往里走,进入一个放置着数十口大缸的车间。脱洪武把缸口封着的塑料膜撕开一角,“你过来闻一下!”笔者凑近后,一股沁人心脾的酸香扑鼻而来,再品一口,感受到酸的柔和,粮食余香缠绵入喉,使人全身舒畅。

淋醋时,头道醋、二道醋等沉淀下来后清掉淀粉,装坛贮存。三道醋用来进入下一个循环,一点也不浪费。整个过程稍有闪失,醋就报废了,脱洪武说,他最多一次倒掉了20多缸成品醋,直接损失10万元。

西府人对醋的重视,还造就了醋糟粉。醋糟粉是醋糟沉淀出来的淀粉,和上面粉蒸后,拌上蒜泥、绿菜等,酸爽提神,是人见人爱的“神来之食”。

在这座老院子里,依然延续着学徒的传统,经过拜师仪式,徒弟跟着师傅学习一段时间后,才能独立工作。整套淋醋流程,师徒口口相传。一道道工序,宛若变魔术,严密、有序、神奇。

一部制醋史,就是人类的丰收图、和谐曲与繁衍谱。“农家淋醋是中国酿醋工艺的活化石,传统手工艺代代传承,我会一直坚持做下去,让更多人吃上粮食醋。”脱洪武说。



曲块



淋好的醋



醋缸



歌声飞到革命圣地

市群艺馆合唱团赴延安展演

本报讯“一页页,一篇篇/刻骨铭心的画面/我心之向往,无限的追寻/追寻,我生命的那份纯真……”6月10日,市群艺馆老年合唱团来到延安市,代表我市参加在这里开展的“唱支山歌给党听”大家唱群众歌咏活动。

“唱支山歌给党听”大家唱群众歌咏活动由文化和旅游部主办,省文化和旅游厅、延安市人民政府承办。6月8日,记者在市群艺馆小剧场看到,合唱团的50多位成员正在做着最后的

彩排(见上图)。他们参赛的歌曲是电影《建国大业》主题曲《追寻》,优美的旋律、深情的歌词,仿佛把人们带到了战火纷飞的革命年代。

据合唱团团长麻艳介绍,在市音协主席、合唱团指挥高德里的指导下,他们积极投入歌曲学唱和声部训练,努力提高合唱水平。此次代表我市展演,他们将以饱满的热情、精湛的表演,展示宝鸡文艺人才的风采。

本报记者 王卉



宝鸡高新区渭水苑社区:

用红色藏品讲述红色故事

本报讯“看着从七大到十九大的党章,我更加深刻地了解了中国共产党一路走来的艰辛历程。”近日,在宝鸡高新区渭水苑社区举办的红色文化收藏展上,老党员刘真深有感触地说。此次展览为首期红色文化收藏展,吸引了百余名党员群众参观(见上图)。

本次展览以“追寻党史印记,传承红色基因”为主题,主要展出600余件记录时代发展、反映社会变化的报刊和书籍,包括从七大到十九大的党章,刊登党的重要会议消息的《人民日报》《中国青年报》《解放军报》等报纸,毛泽东著作单行本、国家领导人文选、文集,封面为国家领

导人的杂志,英模人物图书和党史资料读本等。渭水苑社区党支部书记杨建明告诉记者,组织这次红色文化收藏展,可以让辖区党员群众更加形象和直观地了解党的光辉历程,继承和发扬党的优良传统和革命精神,更加热爱来之不易的幸福生活,共同建设幸福和谐社区。

据了解,此次展出的藏品均由红色文化收藏人、中国红色文化研究会会员周建华提供,在建党百年之际,他计划将自己的红色藏品无偿在各社区展出,为社区居民提供一个学习红色文化的平台。

本报记者 郑晔



扶风民间剪纸艺人出新作——

红色剪纸颂党恩

本报讯 日前,家住扶风县城关街道徐家河村的李淡林老人,完成了剪纸作品《庆祝中国共产党成立一百周年》(见上图)。作品中,解放军陆海空三军战士目光坚定、英姿飒爽,守卫着迎风招展的党旗,老百姓喜笑颜开、载歌载舞,表达着对党的热爱和赞颂。

今年68岁的李淡林是扶风县民间剪纸艺人,今年,她先后创作出《祖国万岁》《祝福祖国》《长征路上》《伟大领袖毛泽东》《爱祖国》《中国梦》《庆祝中国共

党成立一百周年》等红色主题的剪纸作品,这些作品构图复杂、刀法细腻,在继承传统的基础上体现出时代色彩。

为了创作红色主题的剪纸作品,李淡林查阅了大量历史资料,手绘图案,反复练习,直到熟练后才正式创作,这幅《庆祝中国共产党成立一百周年》就历时20多天。李淡林说:“没有共产党就没有新中国,我要创作更多红色主题作品,激发大家的爱党爱国情怀。”

(邓亚金 颜永莉)

钟爱石之美

——一位退伍军人的奇石情缘

毛丽娜

解的情缘。

说到藏石,李君津津乐道。他上小学时,经常和小伙伴们在河里摸鱼捉虾,捡拾各种石头。每逢汛期,从关山沟河上游冲刷下来的石头不计其数,形态各异,这可乐坏了。那时他并不懂得收藏,只要看见喜欢的石头,就往家里拿,为此,他没少挨家里人责骂,许多石头都被父母扔出门外。但他对奇石的喜爱有增无减。

1983年10月,李君应征入伍。十几年的军旅生涯,他不论到哪里都会留意好看的石头,弘

扬奇石文化的种子在他心里慢慢扎下了根。1997年10月,他转业到地方,从事道路建设工作。在工作中,他几乎跑遍了陇县的山脉梁峁、沟河山川,许多鬼斧神工、妙趣横生的石头,被他像宝贝一样搬回了家。有一次为了收藏石头,他在山里迷了路,一天一夜没回家,在破庙里过夜,第二天,靠着山羊的足迹才摸索着走出大山。

藏石圈有句话“千金易得,一石难求”。李君说,一块石头的好坏,要从质地、颜色、纹理、象

形等各方面去综合评价,他从捡拾“瘦漏透皱丑”,到学习“质形色纹韵”,再到揣摩“像稀特术文”,可谓一步一个脚印,其中的艰辛和不易唯有自己清楚。几十年来,他收藏奇石陨石累计上万件,总重近50吨,为了弘扬奇石文化,搭建奇石交流平台,2019年3月,李君自费筹建了石艺馆,让大家免费参观。

近年来,李君的“李氏火焰纹”“橄榄陨石”“铁陨石”“银蛇飞舞”“盘龙卧虎”“金蟾”等藏品,多次参加全国和省奇石展并获奖,其中“银蛇飞舞”于2021年4月参加北京国家会议中心“奇石韵灵石情”展览交流活动,并荣获中国奇石节金奖。

李君与石为伴,以石会友,藏石已成为他生活中不可或缺的一部分。



李君展示重达5吨的红伊可陨石

今年57岁的李君是陇县曹家湾镇曹家湾村人,他从小酷爱收藏石头,与奇石有着不