文心雕龙

祁连巍巍诉忠魂 肝胆相照映初心

——宋文宪《肝胆祁连》创作价值浅探

◎柏相

近日，由文化和旅游部与陕西省人民政府主办、文化和旅游部艺术司与陕西省文化和旅游厅承办的全国最高规格的国家级秦腔艺术盛会——“中国秦腔优秀剧目会演”在西安隆重举行。来自西部五省区11个院团的11部秦腔大戏和17部秦腔折子戏雅聚西安精彩上演，唱响时代旋律，共贺中国共产党百年华诞。从宝鸡市艺术创作研究室走出去的著名编剧宋文宪先生创作的大型秦腔现代戏《肝胆祁连》，不仅入选此次盛会，而且演出后反响十分强烈，广受好评。

作为今年“中国秦腔优秀剧目会演”的11部秦腔大戏之一，《肝胆祁连》在参演的诸多红色题材的秦腔大戏中脱颖而出，打开了一扇清新扑面、暖人心肺且令人振奋的窗。

这部戏秉承习近平总书记视察张掖参观中国工农红军西路军纪念馆时的重要讲话精神，为传承红色基因和秦腔现代戏题材的突破，开了一个很好的先河。既艺术性体现了我们党直面历史、缅怀先烈的博大胸怀，也艺术性地体现了我们党以史为基、续创伟业的强烈使命。既是时代主旋律与历史先声多维融合的一次破冰之旅，也是时代精神与红色基因传承在新的历史征程上的一次艺术性的美学会晤。

作为历时3年，由甘肃省张掖七一剧团精心打造，并刚刚荣获第六届甘肃戏剧红梅奖大赛红梅剧目奖榜首的秦腔大戏，《肝胆祁连》在西安索菲特人民大剧院连演两场，每场座无虚席、掌声不断，获得观众和专家一致好评，究其根本原因在于它小开大合、多维推进、重拿轻放、艺术性与思想性并驾齐驱的剧本架构。

这部共6场的红色大剧，虽然取材于真实的人物和事件，但又并不拘泥于单纯的戏剧故事的呈现。它采用“一线两面三轴四维”的架构模式，既多角度地塑造了高金城这位爱国民主人士的可亲可敬的形象，也热情地讴歌了西路军红军将士不怕牺牲、威武不屈的革命精神，并有力鞭挞与无情揭露了那年那月地方军阀政府的贪婪残暴和国民党反动政府的阴险无耻。

所谓“一线”，就是以高金城先生受中国共产党的委托在张掖重开福音堂医院、积极营救西路军流落失散将士的故事为主线。所谓“两面”，就是以地方军阀韩起功和宗教民主人士高金城各为戏剧冲突的两个锋面。所谓“三轴”，就是以高金城先生的家庭、事业与理想为戏剧主要人物形象立体生成的三个驱动轴。所谓“四维”，就是以高金城与韩起功的明争暗斗为“主维”，以红军将士的狱中斗争和狱外坚持、以我党对高金城先生营救工作的大力支持、以国民党反动政府的贪婪狠毒与反复无常为3个“辅维”。既多角度多层面地展现了高金城在残酷的革命斗争中逐渐成长为坚定的共产主义战士的光辉历程，也慷慨悲壮地展现了爱国民主人士与中国共产党人肝胆相照、生死与共的动人故事。

这部戏的精彩，不仅精彩在编剧对英雄人物高金城的多维度皴染上，也精彩在编剧对地方反动军阀代表人物韩起功的传神塑造上。不仅精彩在高金城与韩起功摄人心魄的明争暗斗上，也精彩在张团长、小四川、牛勇等西路军红军将士和坚持敌后斗争的王定彩、徐淑媛、蔡光波等人，信任理解支持高金城理想担当的诸多生活和斗争细节的展现上。

当然，戏剧最终还是舞台的艺术。导演韩剑英、执行导演崔彩彩、作曲配器杨浩平、唱腔设计罗新昌、舞美设计盛小鹰、服装设计秦文宝、灯光设计刘传龙等人的匠心付出，曹红星、高峰、刘盟、薛军辉、王满红等张掖七一剧团演艺有限责任公司众多演职人员共同的努力，也是成就这部大型秦腔现代戏在这次“中国秦腔优秀剧目会演”上脱颖而出并熠熠生辉的关键所在。

（作者系宝鸡市职工文联作家协会副主席、宝鸡文理学院陕西文学研究所特聘研究员）

一部周文化故乡的戏曲史

——读赵智宝《西岐戏苑》有感

◎孟建国

赵智宝先生积数年之功，撰写的《西岐戏苑》一书，带着新鲜飘逸的油墨香味，同读者见面了。我作为岐山的子民，看到有关故乡的人和事，总是十分愉悦。作为一名戏曲发烧友、秦腔研究者，也特别关注戏曲研究著述。怀着浓厚的兴趣阅读了本书之后，颇有感触，写出来与读者和戏曲爱好者交流。

秦腔是陕西人的文化大餐，是陕西人内心深处最不能割舍的一缕情愫。中国戏曲中历史最悠久、特点最突出、带动和影响其他剧种作用最显著的，可能就是秦腔。秦腔是梆子戏的鼻祖，在秦腔、昆曲、汉调和徽剧的共同作用下，滋养产生了京剧。因此，秦腔是京剧的重要源头之一。需要指出的是，秦腔是陕西独特的地理环境、独特的风俗人情、独特的文化底蕴所孕育的一种艺术形式。只有在“秦”这个地方，才能产生秦腔这门艺术。秦腔艺术的社会意义或曰价值，首先在于它的梆子戏开山鼻祖的历史文化地位，以及它曾对京剧等诸剧种的滋养作用；其次，秦腔是秦地人民劳动之余抒发情感、愉悦精神所传唱的劳动之歌；更重要的是它通过春风化雨般的潜移默化、濡染人心、高台教化的重要文化载体，对开启民智、移易风俗、导引人生、推动社会进步有着莫大的作用。这是其历来为人民群众所喜爱、流传不息的根本原因。即使在今天的信息时代，面临影视、歌舞、网络、多媒体等多种新型文化艺术形式的严峻挑战，秦腔依然具有顽强坚韧的生命活力，适应社会转型期的内外变化，探索着自身生存发展的道路。这是新时期秦腔戏曲的历史转折机遇，也是它重续生命之火演绎辉煌的使命。

岐山是周文化的故乡。作为以礼乐为主要内容的周文化在这里传承发展，经过孔子及其弟子的总结整理、发扬光大，成为影响中华民族历史的主要文化文明，成为中国人安身立命的重要精神渊源。戏曲作为文化艺术的重要形式之一，就蕴含在传统优秀文化的内存之中。以秦腔为代表的戏曲文化的流播传扬，构成了区域文化发展的重要内容和精彩篇章。《西岐戏苑》正是对这一重要内容和精彩篇章的全面、系统反映。岐山是西府秦腔的重要发祥地和舞台，曾经涌现了诸多著名秦腔班社和表演艺术家，上演了千百台精彩纷呈的秦腔剧目。高家班、张家班、王家班等著名演艺团体，张班长、王班长、王天民、丁良生、李君梅、张兰秦等表演艺术家，张风才、鲜新民、庞宏丽、杨元丽、王学琴、郭君芳等优秀演员，岐山人一直耳熟能详，津津乐道。可以说，岐山人爱秦腔、爱戏曲、爱戏曲“角儿”，不亚于秦地任何一个地方。这是岐山人酷爱文化，生命中带有秦腔文化DNA的一种自然表现。从这个意义上说来，《西岐戏苑》无疑为西岐大地乃至其他热爱秦腔戏曲文化的人，献上了一份文化大餐。赵智宝先生详细系统地梳理了岐山戏曲发展的历史脉络。从纵向看，由晚清民国说起直到现今；从横向看，由班社到人物，由掌故到变迁，搜罗广博，具体翔实，考证严谨，叙述活泼，给人们提供了一幅近现代岐山地区戏曲发展变化的清晰图像，一部可贵的地方文化史志类图书，填补了一项空白，值得热爱西岐文化的人们称赞。

赵智宝先生长期从事新闻宣传工作，勤于笔耕，文字功夫颇深，为地方经济社会尤其是文化发展贡献颇多。他多年默默耕耘于县级通信一线的平凡岗位，不计名利，不求闻达。在他身上，体现的正是岐人立身奉道、重义轻俗的周文化价值观。这与新时代的社会主义核心价值观殊途同归，在这一点上，我尤其要对他致以敬意。

（孟建国，岐山人，陕西省诗词学会会长）

资料图

我的读书生活

◎郭恒强

说起读书，这大约是和我年龄相仿的这茬人当年的共同爱好了。最初是因为在校学习文化课的需要，多少带些强制性，后来在连环画等大众读物的潜移默化下渐成了习惯。及至肚里多少有了点文化水儿，就先于同龄人开始迷恋《西游记》《水浒传》这些古典文学名著。印象最深的是，有一次上高中的二哥带回家一本牛皮纸封面的《封神演义》，书不仅破旧，里面还是有一半多竖印排版的繁体字。为了读完它，我趁二哥吃饭将书偷了出来，一个人躲在生产队打麦场的场房里，连猜带蒙地读到了黄昏时分，甚至在第二天的期末考试考场上也以试卷做掩护，把书藏在桌斗里读……

上高中时，我最高兴的事儿就是拿着同学的借书证到县图书馆借书。趁着每天下午二十分钟的活动课，我溜出学校后门，急匆匆赶往图书馆，然后又踩着上课铃声赶回教室，晚自习后与第二天课间一目十行地读完，如此循环往复浑浑噩噩不辨晨昏。虽说那时读闲书大多时间仓促，难以静心思考，但却无形中有了许多积累，潜移默化地建立了自己对文学作品的感受力。高中毕业后，与在县总工会管图书的一位同学有了交集，便每周都用那洗得发白的印有“为人民服务”的帆布挎包，背了老妈烙的锅盔馍或其他好吃的，去十里外的县城看同学，回来时兴冲冲背回一挎包的书……那真叫解馋哪！在大雪纷飞的静夜里，在雨落如帘的秋日里，在清蒸红烧般闷热的夏夜里，因为埋头读书，我暂时忘了现实世界里的柴米油盐，忘了需要为日后的生活去规划。

挑起生活的担子，起初一个月才挣一百八十元钱，我却订了三种文学报刊。人一旦对某件事痴迷，他人眼中再大的功利都会被淡化到视若无物。当年的我就是这样，痴迷、单纯、不谙世事，很长一段时间都生活在快乐的文字世界里。我曾不顾家人的劝阻，借钱独闯省城订货，在县城摆起书报摊；曾白天躬耕三尺讲台，而深夜游弋于金庸古龙梁羽生的武侠江湖；也曾经铁杆订阅过《短篇小说》《星星》《作品与争鸣》《绿风》等刊物，在文字中与铁凝、张贤亮等文学大家交流。

当阅读成为习惯，哪怕现实再怎么严酷、柴米油盐再怎么重要，都难免对书本对文字常系牵挂。人到中年，总有些事需要独自面对，有些委屈和眼泪需要流进肚里，唯有读书，唯有阅读，可以给自己以新的能量与勇气，消融胸中所有的块垒。阅读是春天入土的良种，要想喜获丰收，那还得挥汗劳作；阅读是一杯绵醇的酒，入口留香，荡气回肠；阅读是一场有缘的邂逅，让人期待白头偕老……

对大多数人而言，阅读不是生活的全部，但却是我们向往美好生活的热情源泉，是最浪漫、最陶醉、最没有功利性的赏心悦事。此生别无他好，唯愿以阅读滋养有限的生命。

童年最美的底色

◎王丽娟

整理书柜，几本曾和儿子一起共读过的书映入眼帘。拿出来翻阅，记忆便像泄洪的潮水在文字唤醒的旧时光里澎湃翻涌。

童年是人生最多姿多彩、天真烂漫的年华。《小王子》中的狐狸和小王子对话，他们这样解释“驯养”：要是你驯养了我，我们就会你离不开我、我也离不开你，你对我来说，是世界上独一无二的；要是你驯养了我，我的生活就会充满阳光，我会辨别出你与众不同的脚步声，我可以如音乐般把我从洞中唤出来。当年，和儿子读到这里，我们一起讨论什么是“驯养”。我的解释是：“妈妈心里有你，你心里有妈妈，你能辨认出妈妈的脚步声、说话声，而妈妈也可以。”儿子听后，似懂非懂地说了很多他能辨认出我的与众不同的“特征”。这么多年过去了，童言童趣早已镶嵌在逝去的岁月里。我们彼此“驯养”，用阅读和爱充盈童年生活，用阅读搭建起独一无二的亲子空间，使得回忆如此甜美，那些一起读书的日子深深印在了我们的内心深处。

儿子上小学高年级时读了《狼王梦》后，便迷上了沈石溪的动物系列图书，我也陪着他看。至今想起来书中拟人化细腻的心理描写，仍记忆犹新。之后，儿子又对鲁迅的书很是着迷，我却觉得鲁迅的书是属于曾经那个时代的，但孩子的见识和理解和成年人还是有区别的。《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》《孔乙己》等，他读后总是津津乐道与我分享感受。在他的影响下，我还特意读了《鲁迅的声音》，也就在那一年的暑假，我们去了绍兴的鲁迅故居。

生活中，总有一些东西会在宁静中闪烁光芒，我想那一定是书。《傅雷家书》是一本散发着生命情怀和伟大父爱的亲子读本，句句真言，语重心长，像一股清泉润化内心，常使我思量良久而身心受益。孩子成长的每一个阶段都有作者循循善诱的谆谆教诲和耐心指导，我也学习其中蕴含着的智慧，在对儿子的教育中如法炮制。

喜欢和孩子一起读书，喜欢沉浸在美好的时光和感悟中，温婉哲思。有书共读开启一段温馨的亲子时光，我们交流探讨，在思想碰撞之间我们变得更亲密。我们一个在长大，一个在老去，书带给我们的回忆，却长久地在心中留存，互通着、更迭着各自生命的美好，不可替代。

芒种将至，大地翻金浪，“六一”儿童节也恰好到来，又是一个收获的季节。这一语情长，唯有阅读才会丰盈我们的内心，才能描绘出童年最美的底色。