成长路上的指明灯

编者按：读书让人领略世界的美好，看到远处的风景；读书能陶冶情操、德润心田，令人内心富足温暖；读书亦能指引人生的方向，让人获得冲破困难的力量。在欢度“六一”儿童节之际，让我们看看不同年代人的成长路上，潜移默化间影响他们的那盏灯……

60后 铁路工人尚红丽：追随红色书籍中的光辉足迹

尚红丽是西安铁路局宝鸡车务段的一名工作人员，二十多年来，她从事过宝中线货运检查工作，后来调到卧龙寺车站负责货运安全，主要工作内容是负责货物的安全运输。这份工作难度并不大，但却很繁琐，责任性高，需要细心、认真对待。每天尚红丽要把装好货物的列车逐车检查，检查货物装载加固是否符合要求，是否存在超载、偏载、撒漏以及货物是否有丢失。在很多人看来，这是一份枯燥的工作，但却是尚红丽儿时的梦想，所以她做得格外认真、卖力。

尚红丽出生在上世纪60年代，小时候家里并不富裕，文化生活也很贫瘠，很少能读到一本书。记得火车站广场有一家小人书借读点，只需一分钱就能借到一本小人书。这些图文并茂的小人书吸引着她，她没事就会来这里看，因为没有钱，她只能阅读这些书的封面，但这对她也是莫大的欢喜。终于有一天，当她拿到母亲给的一毛钱压岁钱时，便迫不及待地赶到那堆眼花缭乱的书摊前，仔细找出自己喜欢的书籍，如饥似渴地读了起来。她喜欢《铁道游击队》《鸡毛信》《闪闪的红星》等红色题材的小人书。《闪闪的红星》里，潘冬子机智勇敢和恶霸斗争，为游击队送信、送盐、送情报，最后戴上那颗闪闪的红星，成了一个真正的红军战士，踏上了新的征途。振奋人心的画面和情节，令小红丽的心灵受到了很大的震动。

回忆小时候的读书情景，尚红丽笑着说：“也许是父亲在铁路上工作的缘故，我对《铁道游击队》最是喜欢。书里先辈们战斗在百里铁道线上，出没于万顷微山湖中，依靠群众，开展游击战，与日本侵略者展开浴血奋战，最后奏响了民族兴旺之曲。跌宕起伏的故事情节，令我沉醉其间，我幼小的心灵也满满地装着对铁道游击队员的崇拜。三年级时，我还报名参加了学校组织的铁路小卫士，每天扛着红缨枪巡逻在铁路沿线，我感到特别自豪。”

长大后的尚红丽，不负初心终于成为铁路大军的一员。没有忘记儿时的梦想，在工作的几十年里，她遵章守纪、恪尽职守，用热情和汗水无怨无悔地坚守在铁路沿线，守护着它的安全。

70后 建造师张蛟龙：苦学勤读让我找到人生方向

上世纪70年代，张蛟龙出生在凤翔一个贫困的农家。他从小就很调皮，逃学、挨打是“家常便饭”。开学没几天，就把课本和作业本全部丢失，背个空书包，假装去上学，半道却钻进麦地里睡觉。老师知道后，自然少不了对他一顿狠批，母亲为了教育他也流了不少眼泪。

初中毕业后，张蛟龙离开了他“厌恶”的学校。他种过地，打过工，做过生意，所有苦活累活脏活都做过。后来有一次他跟着亲戚去建筑工地做小工，看见技术员胳膊下夹着图纸，威武地指挥着工人干活。让这个在社会上闯荡了一段时间的少年发现，不读书，人生便没有出路；有文化，才能在社会上有所作为。

一天，张蛟龙逮了个机会，悄悄从技术员的床头偷出一本《建筑工人看图纸》，藏在工地外一堆石头下面。等工地下午下工后，他偷偷从工地跑出去，在石头堆里把书找出来，然后再走四五里路，到城区僻静的路灯下偷看。那时候正是农历十一月份，晚上特别冷，他就抱着书边跺脚边认真研读，然后赶在晚上十点多宿舍熄灯前，把书又藏在石头堆里，他偷偷溜回宿舍睡觉。这样持续了一段时间，他把那本书仔细地读完了，对建筑识图有了初步了解，也为他以后从事建筑工程管理工作奠定了基础。

后来张蛟龙求学欲望越来越强烈，为了他能够上学，母亲把家里的粮食卖掉，又在村里借了一些钱，送他去了西安建筑科技大学成教班学习建筑知识。为了省钱，他在城中村租了楼梯下的半间房子，用小煤炉自己做饭吃。这些艰辛的经历，促使他更加刻苦学习，他逐步走上了建筑工程管理的道路。从质检员、安全员、技术员、技术负责人、生产经理等岗位，一直到项目经理、二级建造师、一级建造师……

谈起读书，张蛟龙颇有感触地说：“回过头来看，这么多年，青少年时期经历那么多磨难，正是自己童年厌学，不好好学习，荒废学业导致的结果。待到在社会上闯荡多年以后逐渐醒悟，认识到了知识对一个人的重要性。多年的苦学勤读使我找到了自己的人生方向，知识也改变了我的命运。一个人无论在什么时间、什么环境，只要珍惜时光，持之以恒，刻苦读书，人生定会精彩，对社会也会有贡献。”

90后 青年学子李杰：为心灵守住内心的纯真

漫步在清晨的校园，温热的夏风吹过，天空中高高飞起的风筝，好似在诉说着高处的清凉。看着这多彩的风筝飞翔在蓝天白云之间，90后青年学子李杰不禁想到了那个追风筝的人，那个救赎自己、追回自己初心的人。

那是几年前的一个周末，吃过午饭的李杰来到学校附近的书店，他想找本书来读，使得这周末时光不被虚度。在那里，他初次认识了阿米尔，《追风筝的人》中，那个剪断友情的风筝线的人，也在追逐风筝的路上，找寻着、体会着，那些从未珍惜感受过的美好。

这本书主要讲了出生在富足家庭的阿米尔，从小没有母爱，他有一个相同境遇的忠实仆人哈桑，总是在阿米尔遇到危险的时候挺身而出，而无论阿米尔对他做了什么，他都能理解和包容，他们之间深厚的友情却在一场风筝比赛之后彻底改变，阿米尔也感到自责和痛苦，但哈桑终究离去。

风筝象征着什么？是美好的希望，是坚定的信念，抑或是忠诚善良。哈桑曾是为阿米尔追风筝的人，阿米尔是他心中值得守护的好朋友，当阿米尔明白了这一点，善良和勇气在他身上苏醒。

认真读完后，李杰发现自己曾经也面临过阿米尔那样的选择：伤害别人时的理所当然，机会到来时的彷徨不前，承担责任时的软弱逃避，以及时常压抑自己的对于背叛的自责与原谅的抉择，这本书表现出的友情、亲情、爱情，并没有附加过多的艺术修饰，而是在面对事情发生时的真切反映。

哈桑对阿米尔说的那句“为你，千千万万遍”，深深印在李杰的脑海里，也成为他对朋友的一种行为准则。进入宝鸡文理学院这个大家庭后，让他能够更好地与同学相处，因为他懂得与人相处最珍贵的是包容、是真诚、是感恩。“这本书让我不由赞叹生命的顽强与人间的无私大爱，也许每个人对事物的看法不尽相同，但我们坚守住内心的纯真，才能把风筝放得更高。”李杰坚定地说。

80后 医护人员杨莉：真诚使人获得更多的快乐

“六一”儿童节欢呼雀跃地向我们奔来。看着孩子们一张张灿烂的笑脸，80后医护人员杨莉不由得想到了小时候看过的各种书籍。《365夜故事》《安徒生童话集》《一千零一夜》……因为这些书也让杨莉绽放了灿烂的笑容，发出了天真无邪的笑声。

杨莉印象最为深刻的是《木偶奇遇记》，讲的是匹诺曹从一个淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人，且整天只知道贪玩的木偶，成为一个懂礼貌、爱学习、勤奋工作、孝敬长辈、关爱他人的好孩子的蜕变过程。

书里面匹诺曹说谎后鼻子变长的遭遇，令当时扎着蝎子辫，口里含着手指，趁父母不注意会光着脚丫踩泥巴的小杨莉心里害怕极了，因为对当时四五岁的她来说，谎言是信手拈来。

在看这本书的前几天，她和妈妈路过一处田地，看到一种淡粉色、喇叭形状的花甚是喜爱，伸手就要去摘，但妈妈却对她说，那叫打碗碗花，摘了它，吃饭的时候，碗就会被打碎。于是碗是否会打碎的好奇瞬间超越了她对花的喜爱。趁妈妈不注意，她偷偷地摘了一朵藏在衣兜里。吃饭的时候，既忐忑不安又有几分兴奋。吃两口饭，偷偷看一眼兜里的打碗碗花，再把手里的碗握得更紧些……如此反复。妈妈问她是不是偷摘了打碗碗花，她马上摇头，极力否认。直到读了《木偶奇遇记》这本书，她突然觉得说谎真是一件可怕的事情，一遍遍地偷偷照镜子，不停摸着自己的鼻子，看它有没有变长。可能是看的次数太多了，一会觉得好像变长了点，一会又觉得并没有。当时既想告诉妈妈她偷摘了打碗碗花，又害怕告诉妈妈后挨揍。岂知小孩子的谎言在大人眼里笨拙得可爱，自以为不留痕迹，其实妈妈早已发现她偷摘了花，故意买的这本书，就是为了让她明白说谎的后果。

从那以后，杨莉再也没有对妈妈撒过谎。虽然随着年龄的增长，她早已知道撒谎并不会使鼻子变长，但撒谎后内心的忐忑与不安，却会深深地留在心里。直到如今已至中年的她，仍然庆幸妈妈当年送了她那本《木偶奇遇记》，让她少了因撒谎而带来的心理煎熬，也让人生因为真诚而获得了更多的快乐。在孩童时期就明白人不能撒谎的嫩芽已经长成参天大树，屹立于她的心田之上，在这个风吹麦浪的夏天郁郁葱葱。一阵微风吹过，枝叶摇曳，似乎在说：嘿，孩子，儿童节快乐！

（本版稿件均由本报记者段序培采写）

本版投稿邮箱：bjrbwxzksw@163.com