

人文宝鸡

REN WEN BAO JI

栈道文物诉春秋

编者按：

栈道地图、明镜瓷盘、孙文密令……日前，记者走进即将开馆的风县博物馆，一批批文物令人眼前一亮。在国际博物馆日即将到来之际，风县博物馆常设展览《古道春秋——风县

历史文化专题陈列展》也将于5月18日开展，展览以栈道文化为主线，展出故道、连云道、陈仓道等栈道风貌和精品文物290件(组)，呈现了中原、巴蜀、甘青等不同地域在秦岭南麓的文化碰撞。

入蜀栈道啥风貌

出镜文物：清代《陕境蜀道图》

5月初，在风县博物馆展厅内，一幅栈道地图吸引了记者的注意。图中，不仅描绘了故道、连云栈道的走向和地形，还有“打尖处”“营房”“住宿处”等为旅行者提供便利的文字、图形标识等，堪称清代版入蜀攻略图。

风县博物馆馆长赵宝宏介绍：“这张地图根据清代《陕境蜀道图》仿制而来，《陕境蜀道图》真品现藏于美国国会图书馆。作者用传统山水画方式，展示了清代川陕道路的风貌。”风县居于关中入巴蜀的要冲之地，自古有故道、连云栈道、陈仓道等多条通蜀道路。栈道是古代中原与西南联系的最重要的道路，它具体线路如何？沿途有哪些山川、驿站？当时的凤州城、宝鸡县是怎样的？虽然古人留下了许多与栈道有关的诗词，但文

字的描述总有局限，很难让人清晰地感受到古栈道的真实风貌。

2018年4月，赵宝宏在网络无意间看到了清代《陕境蜀道图》图文介绍，但苦于没有清晰的电子文件。他与风县羌学研究会会长袁永冰沟通后，联系到原汉台博物馆馆长冯岁平，最终拷贝到了清代《陕境蜀道图》的高清文件。风县博物馆工作人员按照一定比例，将《陕境蜀道图》制作成图陈展于展厅内，供参观者观赏。

据冯岁平考证，清代《陕境蜀道图》长1672厘米、宽31厘米，为清无名氏绘制于乾隆三十年至乾隆四十年之间。作者不仅用画笔展示了栈道的路线、风貌，还以立面的形式生动描绘了道路沿途的自然地形、州县管界、山川桥梁、河水源流等。

细观这幅长卷，在凤县境内

有黄牛铺、长桥、红花铺等11处营房；有草凉驿、废邱关2处社仓，社仓为官督民办之仓，草凉驿有千总署，废邱关有把总署，千总、把总是清代绿营基层组织“汛”的领兵官，掌巡守营哨汛地；塘是邮递交通机构，司接递文书之职……从长卷中的这些信息，可以了解清代地方管理体制以及邮驿管理制度等。

赵宝宏说：“《陕境蜀道图》虽然没有留下作者姓名，但能看出来作者与凤州有一定的渊源。他对凤县境内栈道非常熟悉，尤其是对凤州城内的文庙、城隍庙等建筑描绘得非常细致。图卷中所画的区域绝大多数属汉中府境内栈道，当时凤县属汉中府管辖，倘若长卷名为《秦栈图》或《陕境云栈图》就更为恰当了。”



《陕境蜀道图》局部



陆游的一句“铁马秋风大散关”，让人联想到古栈道上的战事风云：吴玠、吴玠兄弟正跨马立于大散关关口，披风飒飒，秦岭山间的猎猎雄风，映衬着将士们誓拒金兵的铮铮铁骨、万丈豪情。

铆钉盔甲、素面青铜剑、青铜戈、弩机、铜簠……走进风县博物馆，可以看到不少与战争有关的文物，剑、戈或矛似乎在讲述古栈道上风云不息的战争往事。其中有一件青铜材质的战国铭文戈颇有看头，这枚戈于1985年在凤县平木寺河村出土，戈呈丁字形，全长21厘米，援直锋双刃，两面有脊，内两面靠边沿及尾部饰有三道阴线“U”形纹饰。戈体有断裂，戈身上有4个奇特铭文，刃部有

千年战事风云劲

出镜文物：战国铭文戈

多处残损，通体绿锈，具有典型的巴蜀文化特征。战国铭文戈上的神秘铭文是什么意思？它与哪场战争有关？谁曾使用过这把戈征战沙场？这些信息都被淹没在时间长河里，我们无从得知。

这枚戈的出土地凤县平木一带栈道遗址颇多，就连平木这个地名也与栈道有关。平木原名“平墓”，相传三国时期，诸葛亮最后一次北伐，在五丈原积劳成疾，临终前叮嘱部下，死后秘不发丧，缓缓退入斜谷，一路建造假墓迷惑司马懿。大将姜维按照诸葛亮遗嘱从斜谷沿褒斜道入平木，在当地建了一座假墓，司马懿追来之后平掉坟墓。此后，当地人便将此地称为“平木”。

战争离不开道路，秦岭山间

的栈道萦绕着历代硝烟战火。其中，饱经沧桑的故道就发生了不少战事。故道又称嘉陵道，大部分线路沿嘉陵江上游河谷前行，自先秦以来，故道就一直是川陕之间的重要道路之一，是川陕军事交通中最为重要的道路。

赵宝宏说：“历史上发生在川陕之间诸条蜀道上的战争有45场，而发生在川陕之间故道上的战争就有刘邦北定三秦、东汉初刘嘉与岑岑交战、曹操伐张鲁、诸葛亮伐魏等24场，这与故道独特的道路形势和战略价值紧密相关。”

如今，英雄人物逝去，战争风云退去，唯有这些青铜剑、青铜戈、弩机等文物，“目睹”过秦岭山里的古人厮杀和较量。

栈道遗珍美且精

出镜文物：唐海兽葡萄镜



五代定窑白瓷菱花口盘、宋代龙泉窑牡丹纹碗、清代黄杨木透雕如意……在风县博物馆内，记者看到许多精美的生活类文物，展现了风县栈道沿线文物的丰富多样性，以及当时人们的审美情趣。

在展厅内有一枚唐代铜镜精品——海兽葡萄镜颇为精

美。风县博物馆工作人员介绍，这枚海兽葡萄镜于1958年从凤县凤州镇凤州村征集而来，直径14.5厘米，重量931克，呈圆形。镜身上有银白色伏兽钮，背内区置肥硕柔健、大头长尾的五只瑞兽，间饰葡萄缠枝纹。外区鸟雀环绕，或飞或栖掩映在环绕成圈的葡萄枝蔓叶中，

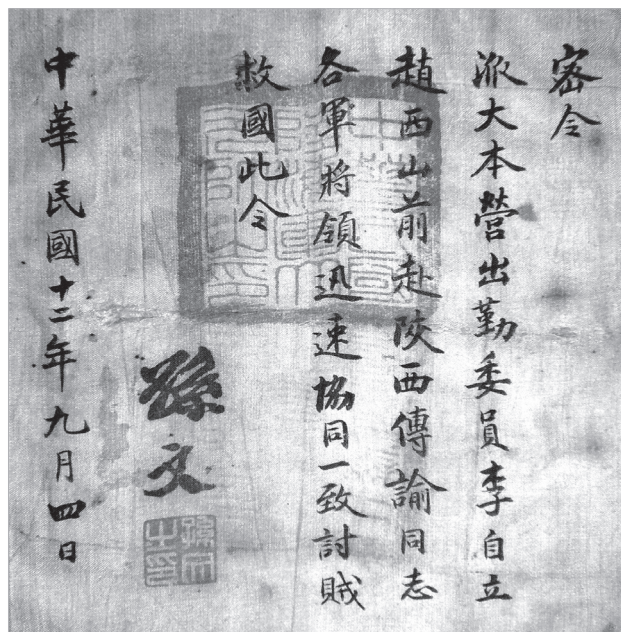
边缘饰有垂瓣花纹。这面海兽葡萄镜品相上佳，纹饰清晰，把唐镜的精美展现得淋漓尽致。

“这个瓷盘是一级文物，特别美。”顺着风县博物馆工作人员的介绍，记者看到了一个五代定窑白瓷菱花口盘，盘子不大，高仅3.5厘米，口径17厘米，薄胎，菱花形口。它出土于凤县双石铺镇双石铺村，盘面坦张，腹壁直线斜收，胎质洁白，器内满施白釉，外施半釉，釉面匀净。在盘子底座内可以看见清晰旋痕，瓷盘造型精巧、清丽，釉质细腻、匀净，是五代白瓷精品，显示了当时白瓷生产的高超水平。

此外，还有木雕、刺绣、寿山石印等多种文物，这些文物与关中地区文物呈现出截然不同的风貌，有中原、巴蜀等多地文化碰撞、融合的印痕，而且流露着浓郁的生活气息。看着这些文物让人不禁联想到：南来北往的古人在栈道上穿行，经商、旅行或探亲的人翻越秦岭到达驿站时，有人取出茶盏饮一口茶，有人掏出心爱的铜镜整理容颜，有人用笔墨写下了诗词……秦岭山间的一条古道，也是南北文化交流、碰撞、沉淀的文化之路。

人文韵事风骨存

出镜文物：孙文密令



在《古道春秋——风县历史文化专题陈列展》里，一张北伐战争时期的孙文密令吸引了记者的注意，它为孙中山先生亲笔签署，是宝鸡市目前发现唯一的国家一级革命文物。这张密令背后，有凤县男儿为国奔走的澎湃往事。

这份密令保存完好，

呈长方形，长26.5厘米，宽18.5厘米，以白绫为底。密令中部盖着边长为7.5厘米的正方形篆书大印，印上文字为“中华民国陆海军大帅之印”。左下方盖有一枚篆书小印，印文字为“孙文之印”。密令文字内容为“密令派大本营出勤委员李自立赵西山前赴陕西传谕同志

志各军将领迅速协同一致讨贼救国 此令”，文末有“孙文”和“中华民国十二年九月四日”的落款。

孙文密令中提到两个人名——李自立、赵西山。其中，赵西山为陕西省凤县唐藏乡罗汉寺村人，为清邑庠生。《凤县志》记载，赵西山曾在乡创办民团御盗，后在县署任职，因顶撞县知事后愤然远走外省，加入同盟会，奔走粤、陕、蜀、京、沪各地联络有志之士，宣传革命。1922年，赵西山赴广州遇孙中山先生，报告陕西革命战争情形，并献西北军事善后之策。1923年9月在广东，赵西山被孙中山派为大本营出勤委员，持孙中山密令联络豫直各省同志，宣达孙中山对于国事之主张。彼时，正值战乱，赵西山持孙文密令，奉命奔走，累立功勋。

风县博物馆工作人员介绍，孙文密令为凤县唐藏赵西山之女赵玉花于1980年9月捐献，是研究民国北伐历史及孙中山先生革命活动的珍贵实物资料。如今，这份密令被妥善展陈在风县博物馆展厅内，“诉说”着98年前的人文故事。

(本组稿件由本报记者张琼采写)