



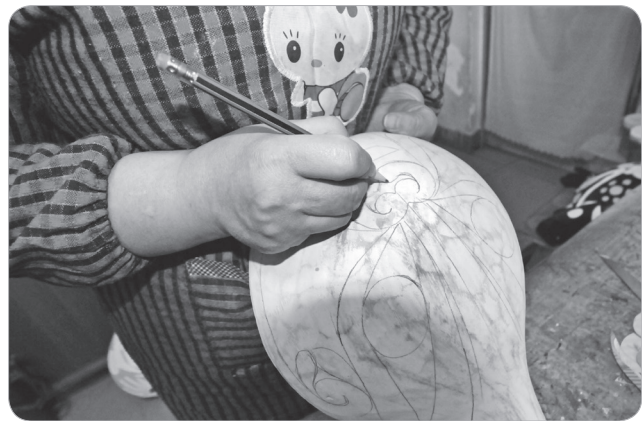
作为非遗资源大市,我市在探索非遗保护、传承、弘扬新模式中,不断让古老技艺焕发新活力。3月9日,记者采访了马勺脸谱创始人李继友的女儿李舸,作为“马勺李”第二代传承人,她说:“手工制作者要守得住清贫,坚守初心和匠心,才能让老手艺焕发新活力。”



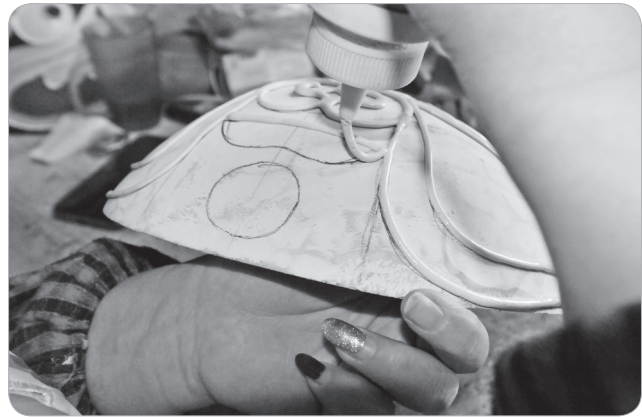
“马勺李”第二代传承人李舸：

老手艺焕发新活力

本报记者 于虹



起线



沥粉



填色

辞掉工作随父学艺

初春的西府大地,一剪柔和的春风消退了寒意。3月9日早晨,记者来到陈仓区李继友的家中,他和女儿李舸早已坐在桌前,忙碌着手中的活计。说起自己如何走上这条手工艺道路,李舸陷入了回忆中。

李舸的父亲李继友,1995年就被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会授予“中国一级民间工艺美术家”称号,2006年被国家授予“中国工艺美术大师”称号,是陕西省命名的社火脸谱绘画技艺代表性传承人之一,人称“马

勺李”。经过数十年的执着研究和改进,李继友从历史悠久的社火脸谱发展出如今技艺颇为纯熟的马勺脸谱,不仅使平日难得一见的民俗体现在日常生活之中,更是让失传的民间技艺得到弘扬。

对于这些,李舸说,在她很小的时候,父亲就开始收集创作马勺脸谱了,可这些对于幼年时的她来说,这是父亲的工作,跟她没有关系,她只是个热闹。只有当父亲下乡收购马勺时,她被带上出去玩,这是她最开心的事,也

是印象最深刻的。

1987年,李舸参加工作,在一个工厂上班,随后结婚生子。原本她觉得这就是自己以后的生活,在厂里上班直到退休。李舸说,1998年,父亲跟她谈了几次,让她辞掉工作回家帮忙,她犹豫了好久,还是觉得上班稳定,至少有稳定的收入,以后退休了也有保障。她拒绝了父亲。

后来,父亲的几位老友都劝她:“你父亲是希望你能将马勺脸谱这门技艺传承下去,而且这是一件很有意义的事情。”看着父亲的

背越来越驼,脸上的皱纹越来越深,他创新设计的各种马勺脸谱却越来越丰富,确实需要她来学习传承,李舸没有再犹豫,果断辞掉了工作,开始跟随父亲学艺。

平日里父亲对她总是和颜悦色,可是每次当她做不好马勺脸谱时,父亲就会对她非常严厉。就是在这样严厉的指导下,李舸进步得特别快。

李舸说:“现在回想起来,父亲让我学习,也是希望有人把这门手艺传下去,不能让马勺脸谱的技艺才被拾起,又断了档。”

匠心独运只为传承

马勺脸谱的制作过程并不难,最开始他们先到凤翔一带收购木马勺,回来后外表涂上一层白色腻子,也是为了填满木头上的纹路和坑洼,晾干之后再打磨光滑,就可以开始创作了。随着产业不断扩大,这些工序已经由专业人士制作完成。李舸说,马勺脸谱用色鲜艳,通过线条、图案的间隔和穿插,色彩巧妙的组合和分布,既对比强烈,又和谐统一。勾画、涂色注重对人物眉、

眼、嘴的装饰,从人物性格和容貌特征出发,以夸张的手法描画五官部位和肤色,突出表现人物忠奸善恶。每个人物形象所用的颜色都不相同,用日月纹、火纹、旋涡纹、蛙纹等不同纹饰的组合来表现人物性格,以特定色彩辨识人物,红为忠、白为奸、黑为正、黄为残暴、蓝为草莽、绿为侠义、金银为神妖。

她一边介绍一边操作,构图、起线、沥粉……这些动作在她的手中一气

呵成。她说,马勺脸谱绘制并不难,难就难在构图上。首先他们在平面上绘制好一个人物,然后往马勺上画的时候,要考虑立体后的图案,还有对称,以及每一个马勺的大小,凹面这些都是不一样的,都要根据实际情况来绘制。

在谈及如今的马勺脸谱市场时,李舸说,宝鸡现在制作马勺脸谱的艺人很多,从一个侧面可以看出这是有市场的。对于一门技艺来说,只要有人去学

去做,就意味着不会断代。随着年轻人的加入,这门技艺也在不断创新并将朝好的方面发展下去。

“你会把脸谱绘画手艺传给自己的子女吗?”几乎每个记者都会问李舸类似的问题。而李舸每次的回答都很一致:“如果孩子有兴趣就教,但不会强迫他。”她认为“非遗手工艺传承已经不能再走老路”,应打破家传不外传的老观念,更多依靠社会传承,把手艺传给真正感兴趣的人。

八旬老艺人展绝活



本报讯 电棍、双铜、双枪、彩绸、长镗剑……这些戏曲舞台上的道具,无不要得娴熟自如、令人眼花缭乱。3月5日,家住陈仓区县功镇桃园村的张新华老人,在自家的院子开始了他的春练(见左图)。

张新华今年已85岁高龄,是区上评的“寿星好老人”。他12岁师从著名秦腔艺人李甲宝学戏,唱念坐打表演功底扎实,特别是一套舞电棍堪称绝活,是我市西路秦腔的代表性传承人。出于对秦腔艺术的热爱,张新华每年坚持春练,在保持自己艺术生命力的同时,指导并参与区镇村每年组织的社火游演和戏曲演出活动,可谓老骥伏枥!牛年新春,他和一位戏迷新创作了《牛年赞牛》小戏,正在排练中。

本报记者 巨侃



废旧轮胎扮靓农家小院

毛丽娜

振翅欲飞的“白鹤”、悠然自得的“鸵鸟”、美丽威武的“公鸡”……近日,笔者在凤县双石铺镇草店村皇甫尚举家中看到,废旧轮胎制作而成的各种

动物造型摆件,让农家小院妙趣横生(见上图)。

今年37岁的皇甫尚举是凤县一名山核桃工艺师。笔者看到,这些站立在庭院中的

“黑天鹅”“火烈鸟”“鸚鵡”“公鸡”等,都是他经过几个月构思,用废旧轮胎改造后创作而成的。因为皇甫尚举一直从事核雕行业,有一定的美术功底,他从网上搜集好各种动物的图片资料后,就在村子周边回收废旧钢筋、轮胎等材料开始制作。“面部部分,要用自行车的内胎直接粘贴,这样才能营造出动物逼真的动态神韵;毛发部分,要用手切割成细条,把轮胎里的纤维拉丝出来,这样才有毛发的感觉。剪切好的各种动物羽毛要一片一片钉上去,这样就成形了。”皇甫尚举说。起初,皇甫尚举只是利用废旧轮胎制作一些造型较为简单,比如天鹅、鸚鵡等曲线较为明显的动物,前期成功的经验,给他增加了信心,他开始不断摸索、创新制作方法,如今家中已有各种动物造型20多个。

“虽然耗时耗力,但我希望通过自己的双手能够传递勤劳节俭的传统美德,希望有更多的人能够变废为宝,关爱自然,爱护环境,保护野生动物。”皇甫尚举说。