



《大秦赋》中的宝鸡乡党

大秦系列重大历史题材电视剧,自2009年第一部《大秦帝国之裂变》播出后社会各界好评如潮。近日,该系列第四部《大秦赋》在央视8套及网络平台完美收官,该剧讲述了始皇帝嬴政顺应历史潮流统一天下、奠定中华文明根基的故事。我

们宝鸡也有几位乡党参演此剧,记者日前采访到他们,分别是《大秦赋》制片人刘峻滔,动作导演强龙,执行导演强荣、甘勇,以及在剧中扮演秦国将军蒙武的演员陈秋果。久别回乡,听听他们讲讲戏里戏外的故事。

大秦系列作品是使命更是情怀

——访电视剧《大秦赋》制片人刘峻滔



参与了四部大秦系列作品的刘峻滔,谈起该剧感触颇深。“大秦系列一到四我都参与了,作为秦人能拍秦人的故事,本身就很有吸引力。我们坚持十几年来拍,是使命更是一种情怀在其中。”刘峻滔介绍,《大秦赋》是大秦系列的完结篇,从2018年元月正式建组筹备到同年8月正式开

拍,三个组历经8个多月拍摄完成。从第一部做现场制片,到后来二三部时做制片主任,再到最后一部做制片人,刘峻滔感觉无论是从道具、人员及场景来看,《大秦赋》都是最恢宏的一部。

谈到《大秦赋》,刘峻滔这样形容——这是一部体量

大、周期长、跨度大的历史剧。体量很大,有名有姓的角色演员达270多人,演职人员常态都在1500人以上,甚至2000多人。取景新疆、浙江横店、象山、贵州都匀四个地方拍摄,最热时,新疆地表温度达50摄氏度,最冷时零下20多摄氏度。每天要面对很多演员的调配、服装的调运等繁琐的事。“制片人就是

总管,什么都要管。在哪儿拍,怎么拍,都要提前介入,整个过程全程参与。”很累,却乐享其中,刘峻滔对大秦系列这几部戏感情很深。从事影视行业以来,大秦系列也是刘峻滔在行业中成长的一个过程、一个提升。

此次回到宝鸡,也是短暂的停留,在刘峻滔心里,还

有另一种情怀,那就是家乡情怀。他总在想,如果有机会,他一定要拍一些宝鸡的人文历史,让更多人了解宝鸡、喜欢宝鸡。谈到今后,刘峻滔表示,将会一如既往地走下去,继续踏踏实实、认认真真拍戏,拍好戏,也希望家乡的父老乡亲能够看到更多好的作品。

武术梦梦想成真

——访电视剧《大秦赋》动作导演强龙

从小就有一个武术梦的强龙,在接受记者采访时的第一句话就是:“我小时候的梦想成真了。”喜欢武术,缘于上世纪八九十年代的武打影视剧,那时候看了《少林寺》,强龙就特别喜欢李连杰,从此爱上武术。

强龙说,学武术也不光是为了拍电视、拍电影。上世纪90

年代初,刚好是香港的合拍片在大陆拍得比较多的时候,像《黄飞鸿》《方世玉》,所以说机缘巧合他就进入这个圈里。

因为喜欢,所以坚持,在这个圈里强龙一干就是20多年。从先开始的武行,到做替身,后来做动作指导,到现在做动作导演。

“《大秦赋》这个电视剧和别的剧不一样,这部剧追求真实,尽量靠近历史,不能太夸张。难度就是怎么样让观众在一个到处充满智能科技的现代社会,去感受两千多年前的冷兵器时代,那时候的人们是怎样生活、怎样保卫家乡的。”谈到这部剧,强龙印象比较深的,是在新疆拍摄的

几个月,从零上50多摄氏度到零下27摄氏度,所有武术组的人都付出了百分之百的努力。兵器也都不轻,在零下拍摄时,对演员来说都是很大的考验。

常年在外到处跑,也不稳定,但强龙每年都会回宝鸡,因为宝鸡是家。只有回到了家,才觉得比较踏实;只有看到了父

母,才会觉得自己还是个孩子。而且让强龙心心念念的还有宝鸡的面,他觉得宝鸡的面是最好吃的。

除了《大秦赋》这部电视剧,2020年强龙还拍了《浣溪沙》,也是一个古装历史题材剧,他希望大家能关注,预计2021年暑期上映。



走再远,还是恋家乡

——访电视剧《大秦赋》(文戏组)执行导演强荣



强荣从小喜欢武术,还是受哥哥强龙的影响。“我哥8岁练武,我12岁才开始,那时候在宝鸡火车站对面的文化馆,有一个练习武术的地方,我们哥俩经常去那里练。”强荣回忆说,当年他也想和哥哥一样走专业武行路,但家人觉得还是留在宝鸡稳当点好,可他总觉得干啥工作都提不起劲儿,后来还是辞职干起了他

喜爱的武行。

2004年,强荣第一次接触影视,在神话剧《精卫填海》中担任动作指导。因为受拍戏环境的影响,他又对摄影产生浓厚兴趣;一番学习后,他开始在剧组拍花絮做纪录片,张纪中版《西游记》纪录片就是强荣担任的纪录片导演;再后来的《孤芳不自赏》《武神赵子龙》《决战燕子门》等,一

直到《大秦赋》剧组,强荣担任的都是执行导演。

说起《大秦赋》,强荣表示“差点与之失之交臂”。经常一部戏要拍几个月,一进剧组,身不由己。当有机会加入这个剧组时,强荣特别开心。因为从《大秦帝国》第一部,这部剧口碑一直很好,这次能够加入第四部的拍摄,他觉得自己很幸运。

在《大秦赋》拍摄现场,强荣负责掌控现场,传达导演拍摄意图。服装、化妆、演员走位、战马、战车等提前一天安排,第二天拍摄才会顺利。这部讲秦人的戏也着实让强荣感到亲切而自豪。“每次戏中一出现咸阳、眉县、雍城等地名时,作为宝鸡人,我内心的自豪感油然而生。”强荣高兴地说。

拍戏很辛苦,全国各地到处跑,但走再远,强荣还是恋家乡。“有戏就出去,没戏就在家待着。”强荣坦言,在外面久了特别想家。这次回来发现宝鸡变化很大,新落成的大剧院、网红桥、艺术中心等,感觉家乡发展得很快、很美。这次他打算多待一段时间,好好陪陪家人,好好看看家乡的美景。

想为家乡拍些好片子

——访电视剧《大秦赋》(武戏组)执行导演甘勇

作为电视剧《大秦赋》(武戏组)的执行导演,甘勇也谈到了自己的一些拍摄感想。

甘勇从小习武,高中毕业后进入影视行业。第一次接触就是古装武侠片,做过武师、替身、威亚师,后来拍剧照、航拍、做执行导演。接到《大秦赋》时,甘勇内心很激动,因为

他就是秦人。这个剧也让甘勇对秦国的历史有了新的理解、新的感受。

《大秦赋》剧中一场秦王登基的戏,让他至今记忆犹新。那场戏群众方阵六七百人,提前一个月就在训练,行进中的队列需要反复排演。到了拍摄那天早上,风沙特别大,所有人

原地等,用面巾遮挡风沙,风沙小了立刻拍,前后准备花了两三个小时才开始拍。拍的时候,他要指挥现场所有人同时向右看着秦王的马车过来,一个人看错拍出来就很明显,要重新来,不到一分钟的镜头拍了七八个小时。

“剧中场景大多来源于

实景拍摄。为了更好地展现大秦山河,剧组跨越5000多公里到新疆等地取景,在那拉提、赛里木湖、昌吉、乌鲁木齐、都匀、横店、仙居8个地方的影视基地进行拍摄。”甘勇介绍说,内外置景及改造面积多达11.3万平方米,甚至在新疆乌鲁木齐搭建了一座完

整城池,雪域高山、戈壁草滩等都是实景。

这几年,甘勇也在思考,想拍一些宣传宝鸡的文化影视作品。他说:“宝鸡有尊,又是青铜器之乡。宝鸡文化底蕴深厚,希望有机会可以为家乡宣传拍摄,我是宝鸡人,我骄傲。”



希望参演军旅题材剧

——访电视剧《大秦赋》秦国将军蒙武扮演者陈秋果



宝鸡乡党陈秋果从事影视行业将近30年,最开始做武行,武术指导,后来进北京电影学院和中戏学导演、学表演。这些年演过警察、法官等很多角色。

此次参演《大秦赋》饰演秦国将军,为此,陈秋果做足了准备,在他看来,要演老祖宗的事、秦人的故事,作为陕西人他既骄傲又自豪,一定要把角色诠释好。

其实大秦系列陈秋果参演了三部,第一部演的是齐国名将田忌,第三部参演韩王,第四部演秦国将军蒙武。对于蒙武这个角色,陈秋果谈了自己的感受。他所饰演的将军蒙武是武将世家,父亲及儿子都是秦国大将军,一家人辅佐几代秦王,为秦国统一六国立下了汗马功劳。

对于这样的一个角色诠释,陈秋果说,这是一个极富正

能量的人物,要演出将军的威武和气势,而且戏中有大量能上的消耗,所以戏外也不断在锻炼身体。虽然蒙武出战戏份不多,基本一直在朝中,因为他文武兼备,主要任务是在嬴政身边辅佐。但也有不少战场上的戏,令陈秋果最难忘的一场戏是在战车上,零下二十几度,加之盔甲的冰冷,拍戏条件恶劣,当时手握的兵器都被冻住了,站在战车上,表情基本上

是麻木的,拍完后还是工作人员帮他取手中取下兵器。

回忆起拍这部剧的情景,陈秋果感触地说,这部戏制作宏大,也是这么多年他第一次经历,整个创作氛围很严谨、很投入。从头到尾,演员都在现场琢磨剧情,研究人物,其余时间在锻炼身体,增强体能。谈到脸上的黑色造型、化妆、服装、兵器等等,陈秋果说,那都是参考兵马俑拍摄的,为了更符合当

时的情境。

如今,这部剧完美收官,受到很多人的关注,得到观众认可,陈秋果觉得很开心。“诠释好、把握好人物角色就是我作为演员最大的努力方向。我喜欢正剧,接地气的,军旅题材、公安题材我都想多拍。”陈秋果告诉记者,好角色可遇不可求,演员要更努力才能争取到好角色。他希望自己今后可以演更多的好角色奉献给广大观众。