宝鸡日报
2020年12月18日
庚子年十一月初四
总第513期
4版

文化周刊

扫一扫进入文化周刊微官网
刊头题字：任步武
大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园

文化观察
WEN HUA GUAN CHA

“岂曰无衣，秦风再起！最近，陕西文化实力霸屏”；

“《大秦赋》《装台》在央视黄金时段密集热播，一时陕风劲起”；

“《大秦赋》起点极高，又是完全原创的剧本，从创作之初就备受瞩目”……

日前，历史剧《大秦赋》、生活剧《装台》在央视热播，热议不断，赢得口碑和热度双丰收。《北京日报》、《陕西日报》、《西安日报》、西部网等主流媒体也纷纷给出高评价。尤其是《大秦赋》，不仅为观众呈现了一部饱满、生动的史诗剧；同时，弘扬中华优秀传统文化，溯源华夏精神。

宝鸡，是秦文化的发源地，这是众多研究秦历史文化的专家学者的共识。在《大秦赋》中，观众也时常看到剧情中提到“雍城”、“眉县”、《秦风·无衣》等宝鸡的地理和文化元素——

从热播剧《大秦赋》探宝鸡历史文脉

本报记者 麻雪

《大秦赋》中，秦军唱《无衣》。

战歌《无衣》，在宝鸡时就已唱起

《大秦赋》里很多剧集的剧情，都出现秦国的士卒、庶人和宗亲唱起《无衣》这首战歌的场面，很是慷慨激昂，是贯穿整个剧的一大亮点。

“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！”……

《无衣》是收录在《诗经·秦风》里的，要理解诗的意思，先得弄明白它的创作背景。虽然目前关于这首歌的创作有多种说法，更多专家认为这是秦军出兵救楚时所作。

《左传》中记载，“秦哀公为之赋《无衣》”。

谁是秦哀公呢？他是秦以雍城为都城时期的一位君主。雍城，就是今天的宝鸡凤翔。公元前677年，秦德公“初居雍城”，把国都从平阳（今陈仓区阳平一带），迁至雍城（今凤翔南指挥村一带）。

汉代张衡在《西京赋》中指出：“秦据雍而强。”所以，以雍城为都城，是秦发展史上里程碑式的事件，从此以后拉开了秦人争霸的帷幕。

秦，以雍城为都城近300年。而“秦哀公为之赋《无衣》”就是发生在雍城的。

春秋时期，楚国被吴国围攻，楚国大臣申包胥跑到秦国来求救。申包胥在城墙边哭了7天，感动了秦哀公。秦哀公有感而发，创作了这首诗，并出兵救楚。这就是历史上“申包胥哭秦庭”事件。有一出秦腔大戏《哭秦庭》，在关中盛演不衰，讲述的就是这个典故。

当然，也有人认为，“秦哀公为之赋《无衣》”的“赋”并不是“创作”的意思，而是“朗诵”“唱”的意思，所以，《无衣》是在秦哀公之前就有的秦人之歌。

无论怎么评说，但是从这个典故可以看出，《无衣》是秦人在宝鸡时就已经唱响的一首战歌。

秦人牧马于『汧渭』，始皇加冕于雍城

《大秦赋》第4集中，秦昭襄王派大军攻打周天子王畿，并且取了象征天子的“九鼎”。当时的最后一任周天子——周赧王悲愤不已，跪在九鼎广场上，哭着仰天大骂：“秦嬴，养马的家奴。”

秦国是当时的诸侯国，而且被其他六国称作“强秦”甚至“虎狼之国”。为何却被周赧王这样骂呢？

这就要说到秦的发展史了，秦是在宝鸡发展壮大的。

西周时期，秦人的先祖非子善于养马，得到周孝王的重视，因此秦人在关中西部得到了一处发展故地，周孝王命非子在汧渭之间为王室养马。汧渭之间，即汧河与渭河的夹角地带，大致为今天的宝鸡市、千阳、陇县这一带。后来，秦人励精图治，到了春秋时期，已经成为一方大诸侯国。

《大秦赋》的剧情中，周赧王作为周王室的最后一位天子，眼睁睁看着秦人搬走象征周王室王权的九鼎，却没有一点办法，羞愤之下，想到秦人在发家之前不过是为他们周王室先祖养马的，所以，也就只能骂一句“养马的家奴”了，然后，什么都做不了。

其实，今天的我们从秦人的奋斗史可以看出，从牧马人，到建立诸侯国，再不断强大，直至秦始皇一统天下，秦人的历史就是一部自强不息、奋发崛起的史诗！

《大秦赋》中有“始皇加冕”的剧情，这是秦始皇人生礼仪中的重要事件。历史记载，秦始皇加冕正是在雍城中。

虽然当时的秦都已经在咸阳，但是，雍城仍然是秦的宗庙所在地。公元前238年，22岁的秦王嬴政到雍城祀畤，行成人加冕礼。

可以想象，旌旗猎猎，秦王嬴政在文武百官的簇拥下，从咸阳来到雍城后，于蕲年宫（今凤翔县长青镇孙家南头村）举行了盛大的成人加冕仪式，标志着他开始“亲理朝政”，可以独自执掌朝政，正式走上政治舞台。

剧中，秦王嬴政在雍城冠冕。

剧中出现的雍城大郑宫

抓住热剧『热时间』撬动本地文化旅游

杨烨琼是眉县一名历史文化研究爱好者，最近他也在追剧中，他谈道：作为宝鸡人，看着《大秦赋》，听到剧情中时不时提及的“雍城”“眉县”，感到有一种历史的亲切感和自豪感。

“我也多次去过凤翔。如今在凤翔县有秦雍城遗址、秦公一号大幕、秦穆公墓、秦雍城城墙遗址等历史遗留，在向人们诉说着昔日秦国励精图治的故事。”杨烨琼继续谈道：“相信，《大秦赋》之后，会有一股‘大秦风’吹起，给人以更多的历史文化浸染。两千多年，历史不老；七十八集，风云激荡。”

省社科院特聘研究员、凤翔籍秦文化学者杨曙明告诉记者，他最近也在看《大秦赋》，感触颇深。

杨曙明谈道：“秦的发展分为三个时期，即，在今甘肃礼县发展时期；雍秦时期，就是定都今天的凤翔时期，这也是秦的崛起时期；帝国时期，就是定都栎阳、咸阳时期。而雍秦时期是秦发展重要时期，所以，后人说‘据雍而强’。我们完全可以利用《大秦赋》的热播，撬动宝鸡尤其是拥有秦文化的凤翔、陇县、千阳等地的文化旅游再一次宣传和发展。作为秦文化的发源地，我们应该借助这个大热点，挖掘、宣传宝鸡的秦文化，而且，这里本身拥有众多秦文化遗迹和遗址的旅游资源。”

杨曙明还说，宝鸡正在建设彰显华夏文明的历史文化名城，秦文化中的“自强不息”“进取务实”的精神正是华夏文明的重要一脉，所以，我们应该在这个已经由热播剧《大秦赋》点燃起来的“火炉”上，再次大力推广宝鸡的秦文化旅游。

责任编辑：于虹 美编：兰莹莹 校对：李斌