

风物志

家乡的水磨

◎陈湖



一个口袋装少量的粮食背在背上，来时背粮食，回时大人们一般都让娃娃背麸皮，因麸皮比面粉轻。父亲曾给生产队看过几年磨，那时我常去磨坊玩耍或给父亲送饭，常见到磨面的人把粮食背到磨坊时大汗淋漓气喘吁吁的样子，心中也暗自庆幸：幸亏我们村有水磨，人们一年四季磨面省了多少力气。

水磨，和原始的手推小石磨相比，在经济落后的年代，大大地解放了生产力，当时算得上是先进的生产和生活工具。但若遇上严重的自然灾害，人们加工粮食就非常艰难。一是逢天旱的天气，河水水流太小，水磨无法转动；二是冬季天寒地冻的日子里，磨轮结冰无法转动，人们不能磨面。我曾见到过父老乡亲在冬天烧水烫磨窝的冻冰。三九寒天，朔风凛冽，磨坊里攒的粮食一天比一天多，等着磨面

的人们在磨坊里你出我进，急得团团转，可磨轮结冰转动不了再着急也没法子。于是有人便急中生智，烧开水烫冰使磨轮转动。大家纷纷行动，寻来一口大铁锅，搬来三块大石头支起，锅里添满冰雪水，生起火用柴火烧，约莫一个多小时后，水开了，人们端来脸盆和水桶，端的端，提的提，用开水烫木轮上的结冰，火不停地烧，水不断地往锅里添，若结冰不厚半天就可烫消，如冰冻得厚，常常要一天的时间。冬天结冰的日子里，磨馆要时常拿上铁锹，打磨渠里的结冰，不然，冰结实水无法流动，水磨也就无法磨面了。在那艰难困苦的岁月里，乡亲们常常为冬天磨面而犯愁，一些心细会打里筹划生活的人家，总是一入冬多磨些面攒下，因而也就避免了冬天水磨结冰，为磨面的事情熬煎。

水磨因加工速度慢，一年四季，

无论白天黑夜晴天雨天，总是轰隆隆地响着，磨坊里那盏浑黄的煤油灯晚上总是亮着。

水磨因为昼夜不停地转动着，为乡亲们加工粮食，也时常出现故障，有时筛面的罗破了，需要缝补；有时石磨盘老了，需要找石匠锻凿；有时木水轮坏了，需要找木匠维修。水磨大小木轮所用的木料，全是一色的青槐，听长辈们说，青槐木质坚硬，耐磨耐磨，常浸在水里也不易朽坏。

看磨的磨馆多为上了年纪的老人，要能熬眼，能吃苦。我见到过的磨馆，一年四季从头到脚全沾着面，一身白，连眉毛胡子也被面粉染成了白色。磨馆还要心细手巧，心细指每个人磨完面后，磨馆要拿笤帚打扫落在木楼上的面粉，手巧是指罗破了自己会用针线缝补。生产队时，磨馆把打扫的面粉，经队长给社员户分下去，面多时一户分两碗，面若少一户分一碗，也不用秤，乡亲们把这面叫“交堂面”，在那少吃缺穿的日子里，就这一两碗不起眼的“交堂面”，也能聊补乡亲们的无米之炊。

水磨给乡亲们的生活带来了便利，当历史的车轮转动到上世纪70年代时，家乡通电了。从此，电磨替代了水磨、电灯替代了煤油灯，村村有电磨，户户有电灯，电磨比水磨的磨面速度提高了许多倍，一年四季起早贪黑耕田种地的乡亲们不再为磨面犯愁了。

家乡的水磨，同家乡圆润润的青山、清凌凌的绿水一起，永远珍藏我在记忆深处，闪耀着温暖的光芒！

同题作联 贺第九届陕西省艺术节开幕

四海贺升平，恰秦川九艺开锣，百家亮嗓；
群星争璀璨，和高曲金台炫彩，石鼓流风。
(赵小平)

群星灿耀，文华射斗牛，宝鸡雄唱九天外；
众艺云集，时代亮风采，秦韵高扬一嗓间。
(翟功印)

金秋硕果丰，喜节临宝地，看神秀群星，文华二曜；
艺树新枝散，宜静赏瑶台，听弦歌入耳，凤雅醉心。
(吴岱宝)

金渭清莹，石鼓斑斓，遍扬彩帜街衢，九艺殿堂揭大幕；
文华夺目，群星亮宝，更萃名流书画，三秦人物创新荣。
(张红祥)

丝路荡春潮，看商贾云集，群英会聚，九艺张帆兴渭水；
梨园歌盛世，听管弦律美，国粹馨香，三秦拭目醉荧屏。
(胡广勤)

下期“同题作联”联题：立冬

悬联求对

出句：霜风先剪梧桐径
(齐庄)

上期“悬联求对”应对结果

出句：
枫赤菊黄秋韵晚(李林)

应对：
风清月淡夜霜寒(雷晓力)
月黑风冷雁声寒(螺丝)
雾轻霜重晓声寒(冯娟娟)
天高云淡雁行稀(李驥龙)
云轻天阔雁声高(邓汉章)
露轻霜重月华寒(张茜)
山清水秀夜风凉(高有望)
霜寒露冷暮愁浓(何具征)
天蓝地绿夜风香(李玉虎)
霜轻雾冷风声寒(张永智)
霞明露冷麦芽新(杨金卫)
月明星淡画凤新(王小红)

(王商君整理)

本栏目投稿邮箱：wyzz888@163.com
手机短信/微信投稿：13008488566

宝鸡楹联

第四十七期

灯谜擂台

“九艺节”剧目专题

1. 夸父之神 (九艺节参演剧目)
2. 把爱留在心间 (九艺节参演剧目)
3. 爱上了闹钟声 (九艺节参演剧目)
4. 情锁半生恁心释 (九艺节参演剧目)
5. 当官应为民谋利 (九艺节参演剧目)
6. 六出飞花洁如洗 (九艺节参演剧目)
7. 篱上静枫春色尽 (九艺节参演剧目)
8. 我爱祖国的大地 (九艺节参演剧目)
9. 雁门里面通华夏 (九艺节参演剧目)
10. 黄河九曲十八拐 (九艺节参演剧目)
11. 万里长征环球行 (九艺节参演剧目)
12. 世界冠军受邀请 (九艺节参演剧目)
13. 上知天文，下知地理 (九艺节参演剧目)
14. 撵来撵去，睡中幻觉 (九艺节参演剧目)
15. 岭后举目眺，枝头初芳华 (九艺节参演剧目)

魏建国作

参与方法：
见报之日起3日内发至微信：13891771088。答卷只写序号和谜底，注明真实姓名、地址及电话号码。更多注释可查宝鸡灯谜公众号。按猜中数量和收到答卷时间顺序，评出幸运读者，赠送精美纪念品。下期公布谜底和幸运读者名单。

上期谜底：
1. 林 2. 小品 3. 住 4. 室内乐 5. 信天游 6. 卡拉OK 7. 数来宝 8. 单人小品 9. 晚会 10. 彩排 11. 拉丁舞 12. 二人转数来宝 13. 经典作品 14. 连续剧 15. 浪漫色彩

幸运读者：
王永文(陕西)、刘永安(河北)、张宏阳(陕西)、王汉生(陕西)、魏宝怀(陕西)

(王商君整理)



(第三十期)

算盘

◎文雪梅

了珠算课。于是，父亲特意给我买了一个长18厘米、高7厘米的13档精致“小算盘”，受父亲的熏陶，自然喜欢珠算。因此，真正学起珠算这门课程，更是信心满满。为了当个像父亲那样账目精细的人，我除过上课认真听老师讲课外，闲余时间，还刻苦背诵珠算口诀：“一上一”“三下五去二”“九上四去五进一”“八去二进一”“四退一还六”“九九八十一”……不知不觉，那些枯燥、乏味的口诀背起来竟然好比读诗，也有了趣味。

算盘在孩子们的手中，不光是学习用具，也是课余的玩具。像“困老虎”游戏，就是把算珠拨成一上

一下阵势，两人对打，剩下一串者为胜。在那个玩具稀罕的学生时代，算盘曾给我们带来了很多欢乐和笑声，给我们单调的童年增添了不少乐趣。

参加工作后，我担任了一个单位的会计。工作中，一把小小的算盘在我的手中变得游刃有余，大大小小的账目在我的手中，只要轻轻拨动算珠，就可以轻松搞定，且分毫不差。尤其是在年终决算时，我和所有的单位会计一样，就变成了单位最忙碌最风光的人。通常情况下，左手把算珠珠子拨得啪啪响，右手拿一支笔，不停地在表格里填数字，生怕打错了算盘珠

子。自然，年终决算表我填得天衣无缝，数字核实现得也非常准确，所以被同事们称为“铁算盘”。

后来，单位新分配来一个学会计的大学生接任了我的职务。可是，她从来不用算盘，简单数字用计算器，复杂一点的则趴在电脑前操作。算盘就这样淡出了我们的生活。

记得前年我去邻县看望朋友，在一家小超市买完礼物结账时，无意中发现了算账的一把熟悉的老算盘。惊喜之余，我禁不住赞叹：“算盘好，绝不会出错！”结账的工作人员笑着说：“看来，你的算盘一定打得很好啊！”我的眉毛向上一扬，脸上荡漾着难掩的自豪和骄傲。

前几天整理家务时，从柜子里找出一把老算盘，轻轻拭去覆盖在上面的灰尘，我感慨万千。原来，算盘未曾走出我的世界，它一直存在于我的心底深处，让人怀念。

犁铧，犁出生活的希望

◎王商君

日的犁铧，重新用机油擦拭，使之锃亮如新，好比武士再战江湖，必先把刀剑出鞘，试用其是否锋利，这样才心中踏实。

农人套起大牲口，手里挥动着鞭子鞭打着、吆喝着，往往像一出战的将军，昂首挺胸。新一季的耕作开始了。农人将犁铧深深地扎进僵硬的土地中，顺着犁铧土地被翻出松软的新

土，一片片新土新鲜黝黑、发光发亮，散发出土地独有的香味，让人沉醉。

在庄稼地里一趟一趟走过，僵硬的土地被犁铧开垦，马上有飞翔的鸟儿落下来，在新土里找寻虫子作为战利品。耕作一阵之后，牲口累了喘着粗气，有气无力地叫唤着，惹得扶犁的农人心里疼惜。于是，农人喊停了牲口让其歇息片刻，自己也蹲在地

头，点起一支烟卷看着犁过的土地，好似欣赏一幅美丽的水墨画儿，所有的劳累四散而去。

待一片片庄稼地耕作完毕，这时候，才统一播撒种子。此后，又开始了二茬耕作，这样才能将撒下的种子深埋在土壤里，犁铧再次披挂上阵。犁二茬地比新垦土地会轻松些，牲口也会走得快些儿，这时候农人将鞭子插在后背的腰带里，一边吆喝着牲口干活，一边吼起粗犷的秦腔，苦中作乐。一时间，秦腔传至四野，引得那些在田间劳作的男人女人们高声叫好，偷空分享这短暂的愉悦……

周原广场自乐班

◎吕元亨

间木构涂有黄色的走廊之下，一处在东南约半亩大的广场之内。各处的自乐班各有特色，但都文武场面兼备、演员阵容强大、生旦净丑俱全，都配有扩音器、麦克风等。每天下午两点半准时开场，一直唱到下午六七点方才散场。这里同城内零散的自乐班有一个共同的特点：都是阴盛阳衰，女人主宰着剧场，她们各自都有独特洪亮的嗓音，个个都细心打扮、披红挂绿、修眉粉容，十分好看。有的女人，天生丽质，不仅身段细柳，而且嗓音甜润，听了如吃蜜糖，令人沉醉。从西安带孙子返岐的居民刘芳霞，不仅懂戏很多，而且嗓音富有韵味、缠绵动听，她唱的《窦娥冤》中“托梦”一段，把窦娥的冤情如泣如诉、含情带泪、淋漓尽致地倾吐了出来，引起观众共鸣。特别是她唱的“孟姜女送寒衣”一段把夫妻感情唱得动人心魄，“她心中念夫君，灯下做寒衣，千里来相会，谁料竟独一。”真是声声呼唤万喜良，句句控诉罪秦皇。如今人们游长

城，它的起始有谁知，多少黎民埋土内，多少寡妇送寒衣。一字一腔都催人泪下。笔者易动感情，不觉泪湿衣襟，真像《琵琶行》中的白居易一样悲从中来：“座中泣泪谁最多，江州司马青衫湿。”像这样的女演员约有20多人。她们多是家庭主妇，是跟着电视学，挤出时间来唱的，其精神十分感人。在女演员中也有个别名角，2015年岐山秦腔大赛一等奖获得者崔玉凤，已年近七十，她也是这里的常客，她唱须生，以唱《辕门斩子》中的杨延景而获得观众阵阵掌声。9月16日下午临散场前，来了一位年近40岁的男演员，中等个头，体质棒实，他唱大花脸，唱了“黑虎登台”及《下河东》中的一些段落，有将音，有傲腔，声音洪亮，能阻行云，真是平地一声雷，响彻天地间，戏迷齐鼓掌，无人不说“好”。说老实话，像这样天生的大花脸唱腔在一般剧团是很难找到的，真可以与“西北第一净”张兰秦相媲美。在我旁边的一位老者说：此

岐山县城西关有一处广场，名曰“周原广场”，这里有两幅车马雕塑图，显示着车轮滚滚、人喊马叫的战争场面。据笔者推测，此两图各有用意：一幅是标志武王伐纣威武出师的场景，一幅是武王于牧野决胜、剪灭殷纣凯旋的场景；广场中央陈列着国家一级文物——大盂鼎造型，广场两侧竖立着巨龙盘绕的九龙柱。

睹物深思，为什么标志皇权的一些器物名讳都要与“九”字相连，如九龙宝殿、九龙口、九龙柱等，甚至连皇帝的宝座也名曰“九五至尊”，我想，这大半含有戒骄戒满的意思。“九”与“十”总有一段差距，目的在提醒皇帝要不断地振奋精神，励精图治。

在九龙柱的北边有一拱桥，横跨北干渠，桥北有几十亩大的树木花卉交相组成的绿林广场。这里的建筑物只有一个八卦亭子，但却经常有人聚集此处，红花垂柳、排松、拱桥，不仅是游人留影的天然佳境，而且是八方群众游乐赏景的宝地。别的不论，仅民间的自乐班终年在此活动的就有三处：一处在西边新建的飞檐斗拱、彩绘挂联的八卦亭下，一处在中