



扫一扫进入
文化周刊
官方微博

大西北的文化高地 宝鸡人的精神家园



还记得你小时候的玩伴吗？

——传统儿童游戏回归的背后

本报记者 张琼

文化观察

WEN HUA GUAN CHA

玩是孩子的天性，我国著名儿童教育家陈鹤琴说：“游戏是儿童的心理特征，游戏是儿童的工作，游戏是儿童的生命。”如今，我们的孩子在玩啥？近年来，我市儿童的校园、家庭、出游活动中，呈现传统游戏项目增多的现象。

捏泥巴、跳房子、滚铁环、翻绞绞、荡秋千……这些游戏不仅在校内被提倡，还出现在我市玉池村、陵辉村等发展旅游的乡村。孩子们在亲近自然、同伴协作、亲子互动的氛围中，享受传统游戏带来的乐趣。我市传统游戏热体现在哪里？孩子们喜欢玩的游戏背后是怎样的心理诉求？我们不妨在儿童节来临之际，探寻一番——

传统儿童游戏助力乡村旅游

“最近周六、周日，每天有7000至8000人来村里玩。其中市区游客较多，家长带着孩子一起来，孩子们在互动游戏区荡秋千、拔河、滚铁环、骑二八自行车，体验和城市游乐园不一样的乐趣。”金台区金河镇玉池村党支部书记谭天成介绍。

玉池村乡村旅游的主题是知青文化，咋样让游客在有景可看之外，还能玩起来，玉池村把目光锁定在孩子身上，谭天成说，带着孩子在周边逛逛，是不少人的周末计划。孩子爱玩，城里有摩天轮和旋转木马，村里再弄那些就没意思了，咱可以弄点农村有、城里少的“要活”。城里孩子不缺游戏机、摇车、积木等，但接触乡村传统游戏的机会少。何不把西府当地的农耕、劳动场景体现出来，提供传统游戏设施和玩具，吸引孩子们来体验、游玩，只要孩子有兴趣来这儿玩，不愁没有游客来。

说干就干，如今，玉池村建起了占地十一亩的互动展示区，不仅展示了上世纪六七十年代的生产生活场景，还有不少儿童传统游戏项目。广场上，孩子们在嬉戏中嬉笑打闹。游客刘明说：“儿子说在这儿荡秋千、打陀螺，比玩手机游戏有意思，还能认识新朋友。”

5月前，金台区金河镇陵辉村游客最多时达到每天5000余人，尤其是游戏互动区人气最旺。日前，记者在该村农耕文化体验区、游戏互动区看到，孩子们正在排队玩大型木头跷跷板，三根大木头重叠组成高高的跷跷板，可容十几个小孩一起玩。还有些孩子争着玩摇晃桥、拉风箱、弹簧跳跳板等游戏，一对老人看着排队推碾子、滚轮胎的孩子，笑着说道：“以前咱玩腻了的‘要活’，现在娃们当新鲜。”

陵辉村党支部书记张周科介绍，该村游戏设施大多就地取材，把农村剩余的木料、铁料，制作成安全的乡村游戏道具和生产劳动工具，不仅成本低、消耗少，也体现了乡村生活真实的面貌，而这正是吸引城市游客的主要原因。玉池村、陵辉村开发的儿童游戏项目，切中了城乡差异、经历差异，让孩子体验不同的生活氛围和游戏乐趣。

从玉池村、陵辉村的做法来看，传统儿童游戏项目为乡村旅游增添了活波色彩。孩子在蓝天白云下结伴游玩，收获了快乐，搞旅游的日子也热闹起来。

“老要活”也受娃娃们青睐

如今，走进我市部分幼儿园、中小学，传统游戏越来越多地来到孩子身边。金台区东仁堡小学教学楼前小广场上，画着一些不规则线条，东仁堡小学校长崔婷说，这是给孩子们跳房子、跑城、跳远、踢沙包用的。楼道里，还设置了翻绞绞互动区，课间休息时，孩子可以在这里玩翻绞绞。最近，一年级的学生热衷于玩“摇小船”的游戏，孩子们互相坐在脚上往前摇，既有协作也有比拼，还有师生共同跳皮筋等活动，孩子们参与热情很高。

宝鸡幼儿园园长党涓说：“其实，对于幼儿园的孩子来说，游戏并没有传统与现代、落后与先进之分，玩具也没有昂贵与廉价、洋气与土气之分，游戏都是一样的。只要好玩有趣，他们都愿意去尝试。”宝鸡幼儿园在开发扩展传统游戏方面动了不少心思，设置了一间西府民间文化体验屋，采用“民间

文化+游戏”的思路，引导孩子们在传统游戏中感受宝鸡民间文化。比如“丢沙包”游戏，除过普通的踢和扔，老师和学生制作了超级沙包，开发滚、顶、夹等多种玩法。“划旱船”游戏中，老师组织孩子把废弃的牛奶箱制作、装饰成旱船，与孩子们一起“划旱船”，并给孩子们展示“划旱船”在宝鸡社火活动中的样子和玩法。“玩皮影”游戏中，老师先让孩子们看皮影是什么，怎么在幕布上演故事；接着组

织孩子动手用硬纸板、子母扣制作简易皮影，感受皮影关节运动的窍门；再根据制作的动物、人物自编自演小故事，孩子们玩得津津有味。

游戏过程中，老师在一旁引导：“丢沙包、玩皮影、划旱船这些游戏，爷爷奶奶和爸爸妈妈小时候也见过、玩过。”通过游戏中的情感引导，在孩子的心灵种下“家”“乡情”的种子。“小小年纪他虽讲不清楚，但也能感受到，哦，这个游戏是家人玩过的，是有感情温度的。”党涓说。

游戏回归，是现代孩子的父母进入中年开始怀旧，还是因为孩子们玩腻了手机和电子游戏。其实，游戏背后是值得关注的儿童心理诉求。

5岁的王一可说：“我喜欢玩捏泥巴和拍面包，院子里的小伙伴一起玩，看谁玩得好、赢得多。”王一可的爸爸王峰常在网上海淘传统玩具，王峰说：“积木、电子游戏等一个人就可以玩，但传统玩具大多需要孩子们一起玩，一个人玩没意思，这正满足了孩子们同龄人之间互动的心理需求。

现在，家庭一般只有一或两个孩子，他们需要同龄人一起做游戏的氛围，需要朋友和伙伴。”党涓认为，传统儿童游戏有吸引孩子的元素，比如说合作、互动、规则、竞技、讲求同伴协作、手脑齐动，符合孩子们的玩游戏需求。再者，传统游戏大多在户外进行，跑、跳等运动量大，符合孩子好动的天性。

伴，渴望亲子共处，是孩子依恋父母的天然心理。和父母一起做游戏，是孩子最快乐的时光，就像电影《哪吒之魔童降世》里的哪吒，最开心的事是和妈妈一起踢毽子。只要有陪伴，不在于玩具是贵或便宜，也不在于游戏是传统还是时髦，一个老游戏也可以玩得很开心。

传统儿童游戏回归孩子身边是好事，孩子在户外天地与同伴、父母尽情玩耍，感受纯粹的童年快乐，是珍贵的童年礼物和回忆。

80后市民常晶和丈夫白天工作忙，孩子大多由老人来带。自己一回家，孩子就放下手中的玩具，缠着爸爸妈妈玩“捉迷藏”“老鹰抓小鸡”的游戏。常晶清楚，孩子是想多和爸爸妈妈待在一起，渴望爸爸妈妈的陪

求。现在，家庭一般只有一或两个孩子，他们需要同龄人一起做游戏的氛围，需要朋友和伙伴。”党涓认为，传统儿童游戏有吸引孩子的元素，比如说合作、互动、规则、竞技、讲求同伴协作、手脑齐动，符合孩子们的玩游戏需求。再者，传统游戏大多在户外进行，跑、跳等运动量大，符合孩子好动的天性。

责任编辑：王星 美编：兰莹莹 校对：张琼



漫画 陈亮



孩子们一起动手玩泥巴



东仁堡小学学生课间休息玩翻绞绞



跳房子游戏受到小学生的喜爱

