

朝花夕拾

放风筝的老人

冯积岐



当代著名作家，省作协原副主席，宝鸡岐山人。

走进大明宫北门，首先和我打招呼的是南北大道两旁的草坪。东边的草坪是昔日皇家养马的地方，西边的草坪是当年唐玄宗观看斗鸡的斗鸡台。王孙公子和大臣们在斗鸡台的狂欢声，已经被闲适而恬静的草坪覆盖住了。眼目之下，草坪上是几个放风筝的人，他们轻松的步履踩在当年骄奢、辉煌的声韵上，手中的风筝，似乎很随意地就把李唐

王朝的灿烂图景放飞在天空，任凭它们率性飘荡。

在放风筝的几个人中，我记住了两位老人：一位精瘦，高个，脖颈显得有些长，面部爬满了皱纹，头发花白，长长的眉毛依旧很浓密；另一位微胖，中等个，两颊泛着红血丝，头发眉毛全白了，步子有些迟缓。我目测都已年逾七旬。两位老人之所以进入我的视线，并非因为我也是风筝的爱好者，而是他们坚持不懈的精神，使我心生敬佩。无论是春寒料峭的午后，暑气蒸腾的三伏天，还是冷风逼人的冬日，草坪上总能看见他们在一丝不苟地放风筝。晚秋的傍晚，天低云厚，大明宫空旷、寂寥、冰凉，游人无几，而两位老人依然专心致志在草坪上放风筝，他们沉浸在自己的世界，寒冷、寂寞和他们无关，给景色黯淡的大明宫增添了安详、从容的风景，暮色浓厚的大明宫好像被他们手中的风筝插了一个口子，有了一束亮光。

我每次去都会在两位老人跟前驻足良久。特别是在风轻云重、空气凝滞的午后，看着他们把风筝放飞之后才去散步。老人一次又一次地拖着风筝，在草坪上跑动，风筝一

次又一次地跌落在地，他们不气馁、不沮丧，失败了再来，屡屡失败就是他们成功的契机。或许，在他们心中无所谓失败与成功，放风筝就是放风筝，他们只是放，只管放，放不上去还是放，两位老人的神态坦然而平静，脸庞上泛着一丝微笑，他们的信心和毅力洒在草坪上，在天地间竖立着。

最终，在语言一样轻微的风中，风筝飞上了天空，那一缕风好像来自历史的夹缝中，来自现实的沉重中，老人于一瞬间把那一线希望抓住了，把那一缕风捕捉到了，于是，风筝随风而上。他们明白，只有一次又一次地放飞，才有机会升起。

我想，这两位老人就是法国作家加缪描述的把石头一次又一次推上山的西西弗斯巨人。

风筝放飞之后，老人站在草坪上，一会儿把风筝线放开，一会儿又收回来一段，一只手在风筝线上拨动着，好像音乐家拨动琴弦。他们收放自如，仿佛按动着天地间的脉搏。

而后，两位老人坐在各自自带的小凳子上，摆动着连着线的小轮盘，目光盯着天际间的风筝不放，一坐就是半晌，那模样，似乎是一座雕

像，仿佛岿然不动的历史，后人无法改动。我努力地睁开眼，在天空寻找只有指甲盖大的风筝，好像暗夜里的火星，闪烁着微光。我问那位瘦瘦的老人：这么高，能看见吗？老人爽朗一笑：能看见，它飞得再高，也脱不开我手中的线。我继续问，假如线断了呢？老人严肃地说，不会的，放风筝的人，不会让风筝断线的。

一个夏天的下午，雷雨突降。大明宫的游人忙向亭子下奔跑，两位老人和我躲进了一个亭子，只见他们都拿着盘线的轮盘，却不见风筝。我问那位微胖的老人：风筝呢？老人惨然一笑：风太大，线断了。风筝也有自由飞翔的时候。

我因为做了个小手术，两个月没有去大明宫散步。初春的一天，我手术后第一次去大明宫，但只见瘦瘦的老人依旧坐在凳子上，双眼盯着风筝，摆动着手中的轮盘，我问老人：你的伙伴呢？他没看我，只是平静地说：他走了。我有点愕然：去哪里了？老人沉默了一瞬，淡然地说：线断了，飞了，自由了。我长长地吁了一口气，叹息了一声，话到嘴边，咽下去了。

肖像作者 陈亮

陕西文学研究所年度作家揭晓

本报讯 陕西文学研究所近日对2019年度有突出贡献作家、优秀研究员和作品等给予表彰，白麟、李喜林、陈朴、柏相等我市和宝鸡籍作家及作品喜获殊荣。

近年来，宝鸡文理学院陕西文学研究所对标中国文学前沿，瞄准陕西文坛，重点关注、研究、评论地域内实力作家的创作，助力新时代“文学陕军再出发”。在本次表彰中，陕西文学研究所授予杜文娟、周瑾璞、白麟、李喜林、高远、唐云岗、范墩子等7名重点研究作家2019年度“有突出贡献作家”称号，《伴狂》（向岛）、《羊在山上吃草》（宁可）等两部作品获2019年度“遗珠文学作品奖”，阿探、程小强、程华、陈朴、柏相等5名研究员获评2019年度“优秀研究员”。本报和《阳光报》《西北信息报》还被授予年度重要媒体推广优势品牌称号。

本报记者 王卉

吴双虎长篇小说《伯仲传奇》面世

本报讯 挖掘历史文化，讲好宝鸡故事。我市著名作家吴双虎的长篇章回体小说《伯仲传奇》日前由陕西人民出版社出版发行，这部被列入陕西文艺创作百人计划书系的“枕头书”，生动还原了发生在三千多年前西周时期“太伯奔吴”的一段历史传奇。

吴双虎系中国作协会员、省作协理事，现为宝鸡周礼乐团团长，已出版长篇小说《红月亮》《大禹河》《社火》等，其中《社火》入选2013年经典中国国际出版工程，被翻译成英文在海外出版，为宣传推广中华文化作出了贡献。《伯仲传奇》以《史记·吴太伯世家》“太伯奔吴”的典故为原型，用章回体一百回、70万字的体量，打造了一部以弘扬周礼文化之仁德、孝道为主题的大书，通过古公亶父为民迁岐，太伯三让王位南奔荆蛮，来到梅里教民稼穡、开掘九泾一渎、开拓创新、开姓始国的感人故事，赞扬了他们仁善、爱民、团结、拼搏的爱国情怀，叙写了周部族特别是太伯、仲雍自强不息、艰苦创业的奋斗精神，是一部弘扬青铜礼乐文明、传承中华传统美德的鸿篇巨制。该书在讲好周礼文明的同时，不忘推介太白山、吴山、凤凰山、崛山、天台山、钓鱼台等宝鸡的名山大川，并融入古代打仗阵法、迎神赛社、防疫治病等人文内容，无疑是一部值得珍藏的文学佳作。

本报记者 周勇军

周养俊散文集《大院往事》付梓

本报讯 我省著名作家周养俊的最新散文集《大院往事》，近日由西安出版社出版。这是其继《那些事儿》后出版的第11本散文集。

周养俊系中国作协会员、省作协副主席、省散文学会副会长，曾获当代中国散文奖、第五届冰心散文奖、第三届柳青文学奖、省五一文艺奖、丝绸之路散文奖等。《大院往事》是一部反映城市普通居民生活的散文集，生活气息浓厚，接地气，极富正能量。作者独辟蹊径，饱含深情，以娴熟老到的笔法描写了一群生动、鲜活的小人物的命运，人物个性鲜明，故事生动感人。琐碎小事、家长里短、妻子儿女、油盐米面、邻里矛盾、夫妻关系、教育子女、团结互助、喜怒哀乐跃然纸上，读后让人回味无穷。

本报记者 周勇军

金台文艺界助力抗疫结硕果

本报讯 新冠肺炎疫情发生以来，金台区文联动员文艺工作者用心创作出了一批有温度、接地气的作品，向千家万户传递战胜疫情的时代强音。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”金台区文艺工作者们用歌舞、书画、文学，还有民间艺术戏曲、剪纸等文艺作品，呈现出众志成城战“疫”影像和温暖图景。《这个春天》《通向你我》《意难忘·庚子元夕》《众志成城抗击疫情》等文学作品意境深远、情感真挚，在社会上产生了积极影响；《战“疫”有我》《逆行》《党旗微光》等歌曲和快板作品《战胜疫情笑开颜》也广受好评。“在这次抗疫工作中，全区文艺界积极创作，用优秀的文艺作品激励人、感化人，贡献出文艺的力量。”区文联副主席兼秘书长常红梅说。

（段序培）

太白集结抗疫作品宣传正能量

本报讯 抗疫期间，太白县文联组织文艺爱好者以文学、书画、摄影、音乐等艺术形式开展创作活动，讴歌英雄、传播正能量，收到良好的社会反响。

疫情发生以来，太白县文联组织动员文艺工作者积极投身战“疫”，开展以“众志成城·抗击疫情”为主题的文艺创作，广大会员和文艺爱好者先后创作散文、小说、诗歌、快板、书画等文艺作品近百件。《太白文艺》以专刊的形式编印选发50多篇，太白宣传、慢城文旅微信公众平台还开展了“共抗疫情 文联在行动”线上文学、书画、摄影、音乐作品展，记录了公安干警、医务工作者等一线工作人员共克时艰的感人场景。此外，县作家协会朗诵艺术学会还参加了市县区联动的线上抗疫诗歌朗诵会，用声音的力量支援抗疫。

（王卉 王芙蓉）

赵炜漫画（扶贫系列二十四）



功夫不负扶贫人 感动逆子孝双亲



小小蘑菇成产业 助力脱贫立大功



扶贫建起卫生室 小恙慢病不出村



脱贫摘帽刚起步 小富即安要不得

星期天早晨的天气特别晴朗，大地被绿色笼罩着，到处是春暖花开。我漫步在渭河堤上，真是心旷神怡！

河堤上的主干道东西走向，通向远方。主干道与辅道之间是平展展的草地，草地像偌大的被子把黄土盖在下面，主干道和辅道就像被子的两条边保护着绿油油的草地。从主干道走到辅道上，不知不觉脚面被小草上的露珠打湿了。

低头一看，草地上的露珠好似地毯上绣着许多小钻石，又亮又绿。放眼望去，小草上的露珠在刚刚升起的阳光照射下，晶莹剔透，一闪一闪的，仿佛在跟路人打招呼，又宛如晴天夜空中闪烁的星星，点亮了无垠的天空，显得神秘莫测。回过神来，却意识到露珠与小草有着神奇的魅力，吸引了我全部的注意力。

一只蜗牛伸着两个触角，背着圆圆的壳子爬进草地去觅食。小草是它的食物，露珠或许成为它解渴的饮料。突然，一个七八岁的小男孩从眼前的草地上跑过，那一串小草上的露珠打湿了他的裤腿。“爷爷，我要回家吃饭。”小男孩喊着跑到十来米开外一老者跟前，老者说：“背了我教的那首诗才能回家。”小男孩说：“我能背下去！”

“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。”老者随声说：“真乖，回家吃饭喽。”望着这一老一少的背影，我想他家的家教肯定很好，老者晨练也不忘教孙子读书。这首诗我也熟悉，它是宋代朱熹的《春日》，写的是800多年前泗水河畔的春

天，我想那“无边光景”中定有露珠和小草的身影！

太阳已爬上距楼顶一竹竿高了，草地上绿茸茸的。露珠随着气温升高越来越小，直至消失。露珠变成水蒸气升到空中去了，到了晚上气温降下来，空气中水蒸气的一部分，又会变成露珠依附到小草上。我想，应该说小草是露珠的家，露珠中午去空中，晚上回到家。小草默默守着大地，露珠忙忙碌碌在天地间运动。这样昼夜循环运动调节了空气，滋润着人和动物。到了冬天，小草干枯了，它的根在土地里睡着了，待到来年“识得东风面”，小草与露珠又相见。

在有些人眼里，露珠和小草算不了什么，的确，小小露珠比不渭河滔滔流水，可露珠加入到水蒸气队伍中升到空中形成云朵，降下雨水浇灌万物。如果降下大暴雨，就成了水患，就会冲毁河堤，伤及农作物和生命，可见露珠虽小也不是“等闲”之物。

小草与大树相比的确显得很渺小，然而众多小草形成的草地为大地披上绿装，形成绿色海洋。在广袤的北方大地上，草地是牧民放牧的地方，小草饲养着牧民的牛羊和马儿。它还不让土地裸露，减弱着沙尘暴的侵袭，足以说明小草虽小也有大用处！诗人泰戈尔就曾感慨：“小草啊，你的足迹虽小，然而你却拥有脚下的土地。”

本版投稿邮箱：bjrbwxzks@163.com

推门迎春

孟民

“鸟宿池边树，僧敲月下门”，是唐代诗人贾岛《题李凝幽居》中的名句，据说诗人考虑用“推”还是用“敲”，颇费一番心思。面对大好春光，我觉得只有用“推”门迎春，才能表达出我对今年春天的渴盼。

眼下，宝鸡的山山水水都被春姑娘装扮得妖娆多姿，不论是城市还是农村、闹市还是偏远的原野，春的气息、春的脚步越来越与人走近。清晨，一束晨光在春姑娘的陪伴下，悄无声息地掀开了我的窗帘，慢慢睁开睡眼，啊，多么明媚的阳光！再侧耳听去，不知何时归来的小燕子已吟唱起欢快的歌儿。拉开窗帘，久违的晨光与我撞了个满怀，待定睛一瞧，窗外各种花儿迎风摇曳，清香的味道瞬间从纱窗中挤进来，从鼻孔一直灌进心中，我似乎有点昏昏然。此刻，晨光如同海浪般，淹没了这座刚刚醒来的城市。

我急切地推开房门，奔出宅院，去一睹这个久违的春天。渭河堤边，晶莹的露珠在晨光里时隐时现，就像无数颗珍珠撒落在绿茵上。我不断地追寻，寻找春的样子。太阳慢慢爬上了湛蓝得如同宝石的天幕。我左顾右盼，春的样子不断进入我的视野。渭河公园里，碧桃、海棠开得正艳，红叶李也不甘示弱，那一嘟噜一嘟噜红白相间的花儿，拽住我的视线；杨柳吐出嫩绿的芽儿，柳条就像春姑娘柔美的长发，从头顶轻轻抚过。

桥头和游园里，几个孩子和老人正放飞纸鸢。天空中的纸鸢你追我赶越飞越高，越飞越远，孩子们奔跑嬉笑着。晨光也似乎被他们的热情感染，越来越暖，越来越热。

春风带着她的柔情，偷偷亲吻着大地，抚摸着万物，带来了生机，催醒了海棠，摇醒了白皮松的枝丫。她给陈仓大地换装，她让古老的青铜器之乡精神抖擞地迎接一个个朝阳。

朋友，换上春装，与亲友、爱人，推开大门，走进大自然的怀抱吧！

关天作家之窗