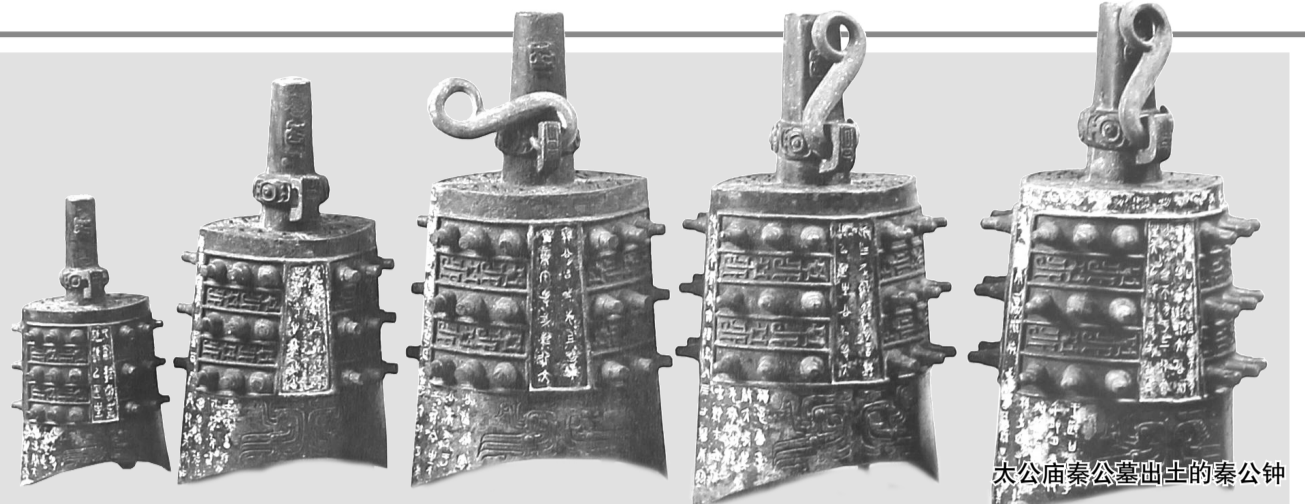




文化观察

WEN HUA GUAN CHA

10月16日,国务院公布第八批全国重点文物保护单位(以下简称第八批国保单位)名单,我市6处文保单位上榜,跻身“国字号”行列。截至目前,我市全国文物保护单位共计27处。全国重点文物保护单位是不可移动文物的最高保护级别,这些珍贵的历史遗存是散落在西府大地上的瑰宝——



太公庙秦公墓出土的秦公钟

我们的遗存到底有多宝贵

本报记者 王星

满载文化记忆 从历史中走来

全国重点文物保护单位是中华文明的优秀代表。1961年,国务院核定公布了第一批180处国保单位,1982年,宝鸡周原遗址入选第二批全国重点文物保护单位,此后,我市大量的不可移动文物得到了有效保护与合理利用。

今年,我市入选第八批国保单位的分别为:遗址类有血池遗址、孙家南头仓储遗址、柳巷城遗址,古墓葬类有石鼓山墓地、太公庙秦公墓,近现代重要史迹及代表性建筑类有宝鸡申新纱厂旧址。

一片土地上的过往,岁月长河里的遗存,它们都是祖先留给后人的财富,遥远且真实。

血池遗址很多人并不陌生,它曾获得被誉为中国考古界“奥斯卡”的2016年度全国十大考古新发现。该遗址对研究中国古代祭祀制度、深化秦汉礼制、政治、文化等方面的研究具有重要的学术价值;孙家南头西汉仓储遗址位于孙家南头村西800米的千河东岸二级阶地上,是目前全国考古发现的年代较早、结构完整、规模宏大的一处国家性质的漕运仓储设施;柳巷城遗址是中原地区罕见的东汉末年坞堡类建筑遗址,它的发掘对城址的始建年代、沿用年代、城内堆积、各遗存的相对关系、保存状况有了明确的认识。

除过这三处古遗址之外,石鼓山墓地、太公庙秦公墓也在此次“国保”遴选中脱颖而出。石鼓山墓地位于宝鸡市区正南的渭河南岸台地上,是2012年6月石鼓山村建房时偶然发现的。经过连续两年的发掘,共清理墓葬15座,出土各类文物共计230余件(组)。这不仅是中国古代青铜文化又一次精彩的亮相,也堪称陕西乃至全国商周考古的一次重要发现,石鼓山墓地的发现名列2013年全国考古十大新发现之首;太公庙秦陵园是一处内涵极为丰富的秦文化遗存,勘探发现的秦公墓和车马坑,是探索早期秦文化的重大发现,对推动以秦都平阳为纽带的早期秦文化研究具有极其重要的意义。

国家文物局副局长宋新潮认为,在第八批国保单位中,近现代重要史迹及代表性建筑的占比大幅提高,结构进一步完善。

作为首次入选近现代重要史迹及代表性建筑的宝鸡申新纱厂旧址,更是引人注目。宝鸡申新纱厂旧址是国内现存保留较为完整的抗战工业旧址,见证民族企业家实业救国的历史,它的迁建及发展为我国现代工业的发展积累了宝贵的精神财富。

无悔奋斗年华 从青丝到白发

曾任国家文物局局长的单霁翔说:“维护文化遗产的尊严,是新时期广大文物工作者义不容辞的职责。要用世界的眼光、历史的眼光和发展的眼光,深刻认识文化遗产的价值,认识文化遗产保护的历史意义和现实意义,通过文化遗产保护和传承,把丰厚的文化遗产资源转化为国家的软实力和影响力。”

为了保护这些珍贵的历史遗存,一批批文物工作者在考古一线,几十年如一日,把青春和汗水献给了自己热爱的事业。

陕西省考古研究院二级研究员田亚岐,是秦雍城考古队第六任队长,也是血池遗址考古队的总领队。34年来,他一直坚守在田野考古工作第一线,田亚岐记得,2016年冬天,考古队员在凤翔县血池村北边的山上探下去的一铲子,带起了一块完整的玉珩,玉珩的发现,引出了一个古老的皇家祭祀遗址。经过近三年的大规模调查勘探和选择性发掘,确定了血池遗址系目前我国秦汉时期“祭天”遗址中,与文献记载完全对应,由选址与地貌关系、坛场、祭祀坑、建筑、道路、外环沟及本体以外的相关设施所构成的完整“雍畴”文化遗存。

田亚岐说,血池的发现,与上世纪中叶至今的雍城几代考古人的努力分不开。20世纪50年代以后,陕西省考古研究所对雍城进行了多次勘察和发掘。几代考古人以青丝到白发,雍城遗址逐渐向世人揭开了神秘的面纱,尤其是上世纪七八十年代,在著名考古学家韩伟的主持下发掘出的秦公一号大墓,更是让世界震惊。1988年,秦雍城遗址跻身“第三批全国重点文物保护单位”名单。

宝鸡历史悠久,文化灿烂,地上地下遗址遗迹分布广泛,内涵丰富,这为考古发掘工作者提供了源源不断的研究资源。1961年出生的郝明科,现任渭滨区博物馆馆长,曾多次参与我市的考古调查与发掘工作。就一名基层考古工作者而言,他在考古一线工作22年来,每一次的考古发掘都是增长知识与技能的课堂,也是一段充满艰辛和探索的求知历程。

郝明科记得,从2012年6月开始,经过连续发掘,石鼓山墓地考古可谓硕果累累。其中,出土的92件青铜礼器,不仅数量多、种类丰富,而且铸工精湛、装饰绚丽,也不乏形制新颖、造型异特之器,或属罕见器或首出,皆弥足珍贵,不仅是中国古代青铜文化又一次精彩的亮相,也堪称陕西乃至全国商周考古的一次重要发现。



石鼓山墓地出土的牺尊

加大保护力度 从细微处入手

“夫源远者流长,根深者枝茂。”宝鸡是华夏文明的重要源头,从北首岭人繁衍生息到炎帝教民稼穡,从周公制礼作乐到秦穆公春秋称霸,从陈仓暗度到五丈秋风,从法门舍利到神鸡鸣瑞,“宝地神鸡”自古就是耕耘桑田、启迪文明的肇始之地。那些散落在宝鸡城市乡村的古代建筑、历史文物、重要遗迹,是老祖宗留给我们的文化遗产,凝结着古人的智慧与情感,承载着传统文化赓续不绝的厚重基因。

自2018年7月启动第八批国保单位相关申报遴选工作后,国家文物局共收到3123个申报项目。国家文物局就初步推荐名单多次征询中宣部、国家发改委、财政部等有关部门的意见,对初步推荐名单进行了调整,并将调整后的名单再次提请各有关部门和各省级人民政府予以确认。

从最终核定公布的名单看,第八批国保单位类型包括古遗址167处、古墓葬30处、古建筑280处、石窟寺及石刻39处、近现代重要史迹及代表性建筑234处,其他12处,其中,我市6处文保单位跻身“国字号”行列。宝鸡市文物局副局长刘宏斌说,从古建筑到古墓葬,再到近现代重要史迹,我市引以为傲的文物“家底”在历史价值和价值上得到了充分肯定,再次彰显了无限魅力。

这些宝贵的遗存是历史的见证、文明的标志,是人们共同的精神家园。“在保护工作上,我们既要有共识,更要有行动。”刘宏斌表示,要从增强文化自信的高度来提高认识,规范国保单位的保护管理,按照文物保护单位法要求,完成“四有”(有保护范围、有保护标志、有记录档案和有保管机构)工作,从细微处入手,夯实文物管理基础,使保护举措行之有效。

丰富的历史文化资源、精美的文物瑰宝,是宝鸡对外宣传的金色名片,吸引了无数国内外游客来宝鸡观光旅游,这是宝鸡人的骄傲,也是对宝鸡文化事业的鼓舞。刘宏斌说,我市将在加强文物保护的前提下,积极宣传推介国保单位的历史文化价值,增强全民文物保护意识,处理好经济发展中古和今的关系,促进国保单位与旅游产业的融合,让这些优秀的文化遗存,在保护中发展,在发展中保护,从而焕发出新活力。

本版责编:张琼 美编:兰莹莹 校对:刘林忠



省级文保单位孙家南头西汉仓储遗址



血池遗址出土的玉器



2012年6月,石鼓山墓地考古现场。

我市非遗传承人再摘陕西“山花奖”

本报讯 10月18日,第三届陕西民间工艺品博览会暨第五届陕西民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖评选活动在西安市永兴坊开幕。宝鸡社火脸谱绘制技艺代表性传承人张星荣获陕西民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖(见左图)。全省仅6人获该奖项,这是张星继2008年获陕西民间文艺山花奖·学术著作奖之后,第二次摘得陕西民间文艺山花奖。

本次活动由陕西省文学艺术界联合会主办,近百位民间艺术家和数千件民间艺术精品齐聚西安市永兴坊,有名家、有佳作、有看头。陕西民间文艺山花奖是中共陕西省委宣传部批准的全省唯一的民间文艺综合性奖项。据悉,第五届陕西民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖评选活动共收到参评作品259件(组),汇聚了我省民间文艺工作者的创作实力和智慧。经过严格公正的初评、终评,最终评出山花奖获奖作品6件(组),入围作品46件(组)。张星凭借宝鸡社火火马勾脸谱作品“青龙”“白虎”脱颖而出,摘得陕西民间文艺山花奖·民间工艺美术作品奖,充分展现了宝鸡社火火马勾脸谱的独特魅力。

本报记者 张琼

我市学子获红色旅游创意策划大赛奖项

本报讯 近日,第九届全国大学生红色旅游创意策划大赛圆满落幕。宝鸡文理学院三名大学生担任组长设计的三件旅游线路作品,获得西北赛区两个二等奖、一个三等奖。

第九届全国大学生红色旅游创意策划大赛由北京第二外国语学院、中国旅游协会旅游教育分会、中国教育电视台、安徽省文化和旅游厅等单位主办。大赛以“祝福祖国母亲 传承红色基因”为主题,鼓励大学生关注红色文化,并将红色旅游与其他旅游形式结合,参赛作品需围绕安徽红色文化旅游资源进行设计。据悉,本次比赛共收到来自境内外246所高校的630余件参赛作品。宝鸡文理学院历史文化与旅游学院2017级旅游管理专业学生张之怡、2018级旅游管理专业黄子瀚、2018级文化产业管理专业辛旭分别为组长设计的旅游线路新颖独特,紧扣红色文化主题,注重趣味性,与教育意义相结合,斩获三个奖项。充分展示了宝鸡学子在红色旅游设计实践方面的才能,以及我市年轻人对红色文化的关注与思考。

本报记者 张琼

